فرعا الحزب والجبهة الوطنية التقدمية في درعسا يؤكدان على التلاحم النفالي والوقوف في وجه المؤامرة درعسا سد سانا ـ اشساد الرفيق اين فرع درعسا لموب البعث العربي أ الاشتراكي وفرع المجبهة الوطنية التقدمية بالتصاون الوثيدق بيسن أطراف فرع الجبهة والمحافظة وارتقاءهذه الاطراف الى مستوى المسؤوليات والهام الحسام المطلة بها في الظروف الدقيقية الذي يتعرض من خلالهيسا قطرنا الوامرة اطراف كامب ديفيسستوالتي تحرك عملانسها من الرجعين في الداخل للإجهسائي على مزاقف تطرنا الشرفة ومسيرته التصاليسة بقيسادة الرفيق الماضل هافسظ الاسد ج البقية على المفحة ــ ١٦ ــ

80 قرشا

بعد سحب اربع دول لسفاراتها من القدس دول آخري تدرس اتخاذ قرار مماثل عواصم ... وكالات ... مايزال قرارالكنيست الصهيوني بضم مدينـــــة القدس العربية المحتلة وجمنها عاصمةابدية لنكيان الصهيوني تلفتصب يلقى

ردود فعل عملية في مختلسسف دول العالم . فقد اصدرت وزارة الخارجية فيجمهورية فيتنسام الاشتراكية بيسانا نددت فيه بقرار آسرائيل باعلانالقدسعاصمة كها ، ووصف البيان هسفا القرار بائه اجراء مشين وتحد سافرظسيادة المقدسة للشعب العربسسي الفلسطيني على القدس وانتهال خطير البقية على الصفحة - ١٦. --

الأصل لأعريني ولنفرخ بجوال

بين عواصم الرجعية وعصابات الإخوان المسلمين

فَهِي كُونُه بِدُعُو لاعادة النظر في كل شيء ، في المبدأ كما في

التطبيق : في الاولويات كما في التعامل اليومي . ولقد يجوز

أن يختلف هذا السلوك العربي الرسمي عن العداء الخارجسي بالمصدر والمظهر ، لكنه في المحصلة يبقى العامل الاكثر سلبية

في التاثير على الحياة العربية نفسها . والمواطن العربي يحق له أن يطرح الان بان مرحلته الراهنة هي مرحلة المواجبة مع الانظمة ، وبرغم التنوع في هذه الانظمة - حيث يأخذ بعضها صفة العداء السافر ، في تحطيم اسس الحياة العربية ، وحيث

يأخذ بعضها صفة الازدواجية الى حد التناقض بين شكله ومضمونه ، وبين ما يعلنه وما يفعله - وحيث يبيح اليعض الاخر لنفسه حق تبني شعارات عربية تقدمية بل ومتطرفة

في عروبتها وتقدميتها . برغم ذلك فان الحقيقة تبقى واحدة وقائمة ، وهي أن غالبية الانظمة العربية اسبحتالقوة الاكثر

عداة للانسان المربي وللمجموع العربي وللحق العربي ذوببدو أن التنوع في شكل تخاذل هذه الانظمة هو نفسه الذي وحدها عند ثوابت أساسية ، تنتظمها جميعا ، تفسر سلوكها جميعا. ولسوف أنطرق الى ثلاثة من هذه الثوابت الموحدة لعناصر

١ ــ اولى هذه الثوابت كونها ترتبسط بالاجنبسي

والاجنبي حصرا هو واشنطن وواشنطن هي اسرائيلبدرجة

كَافية مَن النطابق ، وَلَقَد بِمجبُ المراتبُ السِّياسي آخبانسا

وهو يرى أن أكثر عوامل الوحدة مآبين واشنطن واسرائيـــل تُدلُلُ عُلِيهَا أَنْمَاطُ السَّلُولَا الْمُتعددة للكثير من الأنظمة العربية

فامريكا واسرائيل لا تويدان بل لا تسمحان بان يكون العرب

مقاتلين - وأكثر من نظام عربي يعيش لهذا الامر بكل جهده .

وأمريكا وأسرائيل لا تريدان بل لا تسمحان بأي جهد وحدوي

وأكثر من نظام عربي - لا وجود له بعيدا عنَّ هذا النفسيَّا الانفصالي ، ثم أنَّ الجهل والتجهيل -. والتخلف والتراجع

هو المادة الوحيدة المسموح بتصديرها الى العرب أو تصنيعيا

فيهم ، وأكثر من نظام عربي لا يستهويه الا الجهل والتراجع.

برغم الشعارات التي تغطي وجمه الشمس وهي في أنقب

ذلك فهو شسكل للتبرير • والشمويه ، للاستبلاك والإسساء

- • هو العنوان الاهم للانظمة العربة بفال

السلبية العربية مجسدة بالانظمة:

اذا كان من ميزة للسلوك العربي الرسمي بغالبيته :

الزبيدالأسديستقبل وزيرخارجية اثيوبيا ويؤكد يميم سوريم على لصمود ومواجهة الصعاب واهمية تلاحم القوي النقدمية في المالم

الرئيس حافظ الاسد في الساعيية السايسة والتصف من مساء امس الدكنور فلكي جورجي وذير خارجيسة وحضر المفابلة السيد عيد الحليسم

وفد سلم الدكتور جورجي السيد الرئيس حافظ الإسد رسالة مسسن الرئيس الاثيوبي منفستوهايلي مريام. وجرى خلال المقابلة عرض شامل

الشرق الاوسط ومحاولات الامبريالية الامريكية للحصول على قواعد لهسنا الفرض سيطرنها في افريقيا ومحاولاتها ايضا لغرض الاستسلام على المنطقسة البقية على الصفحة -- ١٦ --



العجارتى ولرلعصابة الإحوان لمسلمان بي حلب

يقضي عَلَىٰ عَنَاصِرَ الْعَصَبَابِةُ وَيَتِسبِّبِ بِاسنَشْهَادَ ٨ مُوَاطِنَيْنِ وَإِصَابَةُ ١٢ وزارة الداخلية نذكرمؤجري البيوت المفهشة بواجب إبلاغ السلطات عن المستأجري عصابات القتل نتخذمن هذه البيوت أوكارًا لهاومنطلفًا لعمليات النخريب







🗷 صور لاربعة اطفال من ضحايا الأنفجار الذي تسبب به المجرمون 🖪 آبرائيل تواصل عدولنها على لبنات العث يتعد إجاء تغيرسكاني في المنطقة

ابيب - العمل على تهدئة الوضع .

تويني _ سفير لبنان لدى الاممالتحدة

برسالة شديدة اللهجة الى مجلس

الامن يوم أمس الاول تخصالاعتداءات

الصهيونية الاخيرة على جنوب لبنان

ونقلت _ اب _ عن _ تويني _ قوله

بان الاعتماءات الصهيمونيسة

قند بعثت الإضطراب الكلسي

في صميم الحياة المانية في المنطقة .

أن ال التغريب المنظم للمساكسين

ولوسائل الحياة قد غير من طبيعة

التوزيع السكائي في المنطقة بشكل

يفوق الخسارة الفادحة والغواجع

التي انزلتها الاعتداءات الاسرائيلية

وقد دعا سغير لينان الى استمراد

تدخل منظمة الامم المتحدة في المنطقة

البقية على الصفحة -- ١٦ --

بالشعب في جنوب لينان .

ومن جهة ثانية بعث - غد ان

بيروي - مراضل سانا - استانف العناو الفنهيوني بالتنسيق مسيع ميليشية العميل بر سعد حداد ب فصفة النفس على منطقة النبطية وقد تسافطت الغلائفعلى الأخياءالسكنية كما شمل القصف الصهيوني ايضا منطقة مغيم الثكتة وارثون وكفسر

نبئيت ولحراج الويحان . وقد أحدث عدا القصف افرارا مادية حسيمتني المتلكات والزروعات. من جهنشانية اكد ناطق بلسان ونارة الخارجية الامريكية إن قسمسا م القوات الاسرائيلية التي دخيلت الاراضي اللبنانية يوم الثلاثاء الماضي مايزال في جنوب لينان .

ونكرت ضعيفة النهارا اللبنانية نقلا من فراسلها في _ واشسنطين _ أن الناطق اضاف بأن الولايسات المتحدة تتابع عير سفيرها في _ تل

البرلانسي العربي مساء أمس أجنماته الاول في قاعة مجلس الشعب بحضور رؤسساء برلمانسات ومجالس الشعب ومهنايها في سبعة انطار عربية هسي الجزائر - الاردن - فلسطين -ليناز-جمهورية اليمن الديمقراطية الامادات المعربية والجمهورية المعربية السورية. وفي بداية الاجنماع الني النكترر - حسام الخطيب - الأمين السام الساعيد للاتحاد كلمة رحب غيسي

مخلصة في كافة المجالات م مستهلها بالسادة رؤساء وأعضاء كها اشارت الى توصيات اللجنسة الدعم الروابط مع الدول الاستراكبة الدعود البرلانية العربية . وأضاف قائلا أن القطر العربسي وتسوى المندر الوطني في العسائم . السوري ما زال يقدم شعبا وحكومسة ونقلت عن البيان التأكيسد علسي كل ما يُ طاقنه بل اكثر من طاقنه في فرورة دعم جبهة المصود ر مبيل العربة وفي سبين مسيد ر من المدرات الامة العربية في مواجهة العدو رئيس هذا القطر وقائدهوعنوانهالشرق المصهوني واحباط أي محاولة المنافل حافظ الاسد قادر على جمع المنافل حافظ الاسد قادر على جمع غرورة دعم جبهة الصعود ونعبئة

الى جرائمها المديدة بحق الوطسين والواطنين عندما انفجرت في الساعة السابعة من مساء امس الادل عبوات ناسفة في وكر لعصابة الاخسوان المسلمين في حي الكلاسة ـ التلة وقد تبین ان الانفجار کان نتیجے تحضير أفراد العصابة لبعضالعبوات الناسغة بقصد قتل الواطنين الابرياء

من ابناء شمينا وتخريب مؤسسياتها وقد تسبب الانفجار المذكور بمصرع أفراد المصابة وتدمين بعض البيوت المجاورة واصغبة حوالي عشرينمواطنا بينهم ثمانية قتلى منهم ستة اطفسال

الى مكان المادث حيث عثرت قسسي موقع الانفجار على كمية كبيسرة مسن الاسلحة تتضمن عددا من البنادق والسدسات والقنابل مجموعة كبيرتس الونائق ألتي تدين العصابة وتؤكيد ارتباطها بالمخططات الامبرياليسيسة

والصهيسونيسة . وقد استنكر المواطنون من ابناء مديئة حلب ب الشهباب هذمالمعليات القنرة ألتى تضاف الى سجلعصابة الاخوان المسلمين الاسود والتي تؤكد ارتباطها بالمخططات التي تستهيدف صمود قطرنا وشعينا في هذه الرحلة الحاسمة التي نمر بها فضية الاسة

العربية في التحرير والوحسدة . كما لاقت هذه الجريمة الجديسة سخطا شعبيا من ابناء الشهباء الذين سمعوا بالحادث واستنكروا ممارسات عصابسة الاخوان السلميسن المرتبطة بالمخططات المعادية لانوطن والمواطن . ومن جهة ثانية أصدر السيد اللواء فاصر ألدين تلصر وزير الداخلية امسى البلاغ التسالسي :

بتاريسخ صلاسه١٩٧ صدر الرسوم التشريعي رقم - ٢٦ - المعل الذي البقية على الصفحة -- ١٦ --

الصحف العربية تواصل اهتمامها بييان اللجنة المركزية للحزب

عمان - مراسل سانا - ابرزت ألصحف الارننية الصادرة هنا أمس بيان اللجنة الركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي صدر في دبشق بساء الخميس الماضي في ختام اجتماعاتها . وأشارت هذه الصحف الي ما جاء في البيان من ضرورة تنمية العلاقات المتميزة بين سورية والاتحاد المسوفييني الذي يسقد انفضية المربية مسأندة



ى صورة للاساحة التي سلمها بعض المسحبين من عصابة الاخوان في ادلبو:الصور الشخصيةلبعض المسحبين■

انسحابات جديومن عصابية الاخوان ا لمسلمان في محافظات ادليب وجمص، ول رعا المافظات ـ ساتا ـ اعلنت أمس بتحفيق اهداف الجماهي الكادحة ر

مجموعة جديدة من تنظيم الاخسوان بالمسلمين في محافظتسي درعا وحمص أنسحابها من هسذا المتنظيم وبراعتها من جميع الاعمال الإرهابية والإجرامية والتخريبية التي ترتكبها عناصره بحسق الموطن والمواطنين تحت ستار الدبن فقد تقديت مجموعة ببياتات انسحاباتها من التفظيم السي السيسد - محمسد مصطفى ميرو ــ محافظ درعا وشجبت اعبال القتل والننبسر الاقتصاد الوطنسي التي تخدم اعداء العروبسة والاسلام ووجهت المجموعة شكرهسسا والمتناتها للسيد الرئيس - هافسط الاسد - لاصداره القانون رقم -13-الذى يعنبسر غرصة للمغرر بهمللعودة

الى جادة الصواب قبل انتهساء منته في ــ ٢٨ ــ الشهر المالي . وعاهد النسحبون الله والسيسد قرغة بعمل مدرسا .. الرئيس _ حافظ الاسد - ان يكونوا جندا اوفيساء لهذا الوطن في سبيل

وفيها يلي اسماء هذه المجهوعة . - زيدان بن عبد اتاله الغزالسحى والنته ـ غضية ـ تولد ـ ١٩٤٤ ـ قرية _ قرفة _ ووظف في مديريــة الزراعسة ، ـ حابد بن محبد دعسين والدنسة شمسیه ــ تراد ــ ۱۹٬۲۹ ــ من قریة المطية موظف متقاعد . ــ سليم بن يوسفي الدتهـ زهيةـ

توك ــ .١٩٤ ــ سميخ معلم فـــــم وكالمة الغوث . _ زيد من تميم البائشي والدنس _ سکرہ ب نواد _ ۱۹۶۹ _ مسن قرية التجع بعمل مدرسا . ـ محمد بن بدر الدبن المغزالي من قربة غرفة بعمل مدرسا". _ فهد بن عبد الله الفزالي من قرية - نواقه بن مديد شريف المفزالي

البقية على المستحة، -- ١٦ --





واشنطن تجري اتصالات مع

عدد من الدول العربية

لتاجيل انعقاد مؤتمر القمة

السغير ساللبنائية أمس قلاعن مصادر

دباوماسية عربية ان الحكومة الامريكية

اجرت مؤخرا انصالات مع حكومات

وتقول سال.ن. أ ما نقلاً عن الصحيفة

بيروت - سانا - ذكرت - صحيف

٢ ــ وناني الثوابت أن الانظمة العربية تكاد تحقق وحدتيه: بمحورين متكاملين : وحدتها بالذات كأنظمة رسمية وهم مانكشفه التحركات والتصرفات السياسية للانظمة دووحدتها سع القوى الرجعية ، ويكفي أن ندلل على ذلك بظاهرة الإخراخ المُسلمين - السادات معهم - والانظمة الرجعية معهم - وانظم الزابدة والشعارات الثورية معهم بحماسة بالفة ، وعليم العَالَ فأن هذه الوحدة مشتقة أساسا من وحدة المسدر والهدُّف ، فما دام الاخوان المسلمون مع وانستطن وتل أبيب. ومادامت انطمة عربية كثبرة مع واشتطّن وتل ابيب . فمـــن الاستنتاح المنطقي أن يكون تنظيم الاخوأن المسلمين والإنظمة العربية وآلمزايدة في صف واحد والاساءة لسنورية العربية مر إ قبل عصابات تنظيم الاخوان المسلمين مبنية في حسابات هده الوحدة . اسلوب هذه العصابات بدل على ذلك . الفائها في الجريمة بدل على ذلك - هدفيا وادوات جريمتها يدل عني ذلك ، انهم معتقدون أنهم يفاتلون سورية بجيش أجنبي يمند من البيت الابيض الى قلبكل حاكم عربي حاقد على الهدف

القومي الاشتراكي .

٣ ــ والثابت النالث هو أن الانظمة العربية الرجعيسة والمزايدة تحاول الان تطبيق حلمها القديسم الدسم بمحاسر سورية - كل الهدف الان سورية - « للدرجة التي لم بيسمي فيها أمام الآخوان المسلمين سوى هذا البلد لاكمال مسيسر الجهاد المقدس ، الاخوان المسلمون والانظمة الرجعية العربية حرروا فلسطين ، وبنوا مجد الاسلام في العالم ، وحققسو الوحدة العربية المعاصرة - ولم يبق لديهم من مهام سموى سورية . » أنها القوى الحاقدة - لديها من المهمات الإمبر بالبة مايسه عليها الافق . ومايجعلها عاجزة عن التعامل مع حقائق الحياة العربية بغير القتل والنآمر والحصار ، ولآن الاس كذلك . لانه بمثل هذه الخطورة - فقد انخذت سورية قرارين انضاليين هامين ، اولهما اجتثاث تنظيم عصابة الاخب أنَّ المسلمين من الجذور ، بحيث ترناح جماهيرنا من عذا الرض الى الابد . وثانيهما مواجبة الدجل الرسمي العربي بحبب لاتتطاول مدة ارتزاق الانظمة الرجعية والمزايدة على قضايان القومية الى مالانهابة ، والقراران كلاهما ، حتمية تاريخية الملتهما ضرورات المصير العربي. وتنعلق بهما الان كل جماهيرنا العربية الكادحة . ولكي يكون التعامل سليما وملبيا للطموح العربي الشعبي مع هذين القرارين ففد أكد قطرنا الصسابند بقيادةً المنائسلُ حآفظ الاسسىد . على زح الإمكانات كميسا . وتهيئة الظروف كلها ، لمتكون سورية بلدّ الثورة العسربيب المعاصرة . ألامر الذي بلح الان باعتبار كل خلل أو تفصير في مسؤوليسة الثورة هو جهد غبر مشكور يصب الزاميا في تبأر كامب ديفيد، وفي مستنقع الرجعية الرسمية وغير الرسمية.

الاتحاد البرلماني العزبي يبذا جتماعاته في دمثق

ابها الزيلاء رؤساء، مجالس الشحب

هجلس النبعب في الفطر العربسي السوري كلمة فال فيها :

اننا في هذا القطر ندينبر الانصـــاد البقية على الصفدة - ١٦ -

وانطلاقا من حرص الريئيس حافظ الاسد على العمل العربسي المسترك وعلسى تطويسر المتجربة البرالمانية العربية نمثذ ان أسس الانحاد البرلمانسي العربسي علم ١٩٧٤ ما برح يقدم الانحاد كسل

مساعدة ورعاية وعناية . ثم القسى السيد محمود هذيذ رئيس

الفربى ،السادة اعضاء الوفود،ارحب بكم في دمشق المرب معثل التاريخ المتربحي المتديم وهي الان بصمودها نصنع الناريخ العربسي الجديد أرحب بكسم في بلنكم القطر العربي السوري. ومضى المسيد محمود حديد يقول

كل من الكويت والسعوديــة والاردن والعراق وأغصومال والسودان فمحلولة لافناعها بتاجيل مؤندر أنعمة المربي المقرر عفده في الاردن خلال تشريسين الثاني القادم .

سانه لم يعرف بعد رد هذه الدول على الظب الامريكي لتنالصلحة الامريكية الإدرائيلية الساداتية المشتركسسة وداء طلب تاجيل المؤنمر وذلك لاعطاء اطراف كامب ديفيد فرصة جديدة .

مكذا منه المول

قيس بلمكانفا ومهما حارثنا تجساوز البلدىء والقيم أن نقرر 🖈 انه يمكسن كلانسسان ــ أي أنسان ما ــ مهما كانت صفته أو موقصه أن يقلمس بامراله الخاصة في مفامسرة اقتصادية غير مامونة العواقسيم مهمسا كانست الاسباب ومهما تعسدنت البواعث ، فكيف اذأ كاثت المقاهرة مقامرةبمستقبل خمسسة الاف اسرة وبثجرية تعاونية كان جمكن أن تكون رائدة تحمل معهسا

يشروعية استهراريتها وتصميمها م حكابة مشروع نمسز المتعاوني النسكني لا يمكن ولا يتبغي أنتختمر بهيذه النتبعية وان كانت حقيقية قائية . . لا يهكسن أن تختصس لان التضية أكبر بكثع من مجرد مفامسرة اقتصادیة ، او تجریسة تماونیة لسم يتوفر اسباب نجاهها بدر أز ممارسات خاطئــة لم تجد من يضبطها م

الحلم - التجربة - لم يصبح حقيقة واقعة نتيجة ألامرار على نكريس واتع الخطاء والتجاوز ، والمارسات غيسر الشروعة .. وهسده المقيقة تأكدت وتكشسفت بشسكل جلى وواضح من خلال ما تضمنته تقارير اللجان المكلغة بتقييم واقع تجربة مشروع دمر التعاوني السيكتي . . وتوضحت ايضا من خلال المهارسات الأتي نسبقت ورافقت وتلت تشكيل اللجان الانفسة النكر ولاسيما اللجنة الشكلة بموجب القسرار اا تاريخ ١٢-٣-١٩٧٦ وعندما نضطسر لذكر بعض هذه المارسات - ونرجسو بشبيكل أكثر وتنوها وتحبيدا وتصبح أن لانسطر النك ... نتكشف الحقائق بشكل اكثر وضوحا وتحديدا اوتصبح الوفائم والاتهامات ادلة دامغة لاتقبل النقاش أو الجدل .

واذا كأنت انقضية تتحصر بتسجيل التقساط يبرو آوا كقتة عجرة بخاولسة التسسجيل الوقائع التي تؤيد تناعتنا 😿 فاننا نستطيع نلك والى حد كبسي ٠٠ نستطيع تسجيل الاتهامات وتحديد كاغة التجاوزات والمارسات اللامسؤر لةالتي المظت منذ وضع حجر الاسساس في الشروع ثلى توقف العمل فيه .. الى محاولات الادارة لبرير عجزها والتنصل بن مسؤوليسة غشسلها .

🕳 جوهر السألة :

ونعن لم يكن بودنا تسجيل مشل هذه التداعيات ، كلنا نود حمسر القضية الطروحة فيرزمن مابعد توقف العمل في مشروع دهر ٥٠ لم تكسن نود ابدا ان نعود الى الاحسسدات والوَقاتِم التي سيقت توقف العمل . وان نسجل الوقائع والتجاوزات من خلال عرض التقارير الإنفة الذكسر . ولكن ادارة الشروع اضطرتنا لذلك . ويمكن ال تضطرنا لتسجيل الزيد أن هي اصرت على موقفها الراهن وتعلم حجيدا. انها قد تضطر مثلها اضطرت س قبل لاستعمال اي وسيلة لتبرير عجرها وظنهرب من مسؤولياتها .

كنا نود أن نطرح تساؤلات مثل : ماذا بعد توقف العمل في مشروع دمر ؟ . وماهي سيل تجاوز الواقع الراهن . . واقع العجز والاستستلام ٤، وكيف يمكن انقاذ أهم تجربة تعاونية سكنية في القطر؟

كنا نود ان نبقى القضية ضنعســن هذا الاطار المستقبلي الذي يحسمق مصلحة خمسة الاف اسرة .ومستقبل العمل التعارني .. ومصلحة البلد

ولكن ادارة المشروع لا نريد للامور ان تسير ضمن هذا النهج لان اوهامها تصور لها اته يمكن التهرب مسسسن السؤولية .. مسؤولية العجر الذي انتهت اليه من خلال ممارسات واخطاء جديدة .. من خلال افتعال مسارك جانبية . . وزرع اوهام جديدة مضللة ونسريب الإفاويل والإشاءات للوصول الى اهداف محيدة تحقق من خلالها

ماتریده هی آن یکون م وبصراحة اكثر : تصر ادارةالتجمع على موقفها الراهن وتحاول المقسسي في لمية المقامرة بمستقبل المشروع لكي ترغم السلطات المسؤولة على اتحساذ الرد التاسب الذي يحقق مصلحة المستفيدين ومستقبل العمل التعارني فتكون الادارة قد حصلت على صبك

البراءة أو كها تتصور ذلك ير لو كانت القضية مجرد مسسانة نصفية حسابات شخصية .. او مجرد مسالة هامشية لقلنا دعوا اللعبسة نستمر حتى نرى النتائج . حتى تحلّ



الكارثة . ولكن الفضية لا تحتمل مثل هذه الراهنة ولانه لا يمكن ابدا المقامرة بمستقيل المواطنين المستفيدين . 🗖 تجاوزات : ايضا لو كانت القضية مجردسالة اخطاء بمكن تجاوزها ، كتا نحن اول من يطالب بالرحمة والمغفرة . وكنا

ايضيا اول من يطالب بميد بد المون والمساعدة لادارة التجمع كي تستطيع ولكن هل ستطيع تسمية التجاوزات المارسات وواقع العجز الراهن هل يمكن تستمية ذلك كله بكلمة خطأ

او اخطاء ؟. لائتصور ذلك ابسيدا . واذا افترضنا ذلك تجاوزا فهل بالإمكان تجاوز نتائج ماحصل . هل يمكن ان نراهن من جدید . وهل ینبضی ذلك ؟! ايضا لا نتصور ذلك ابدا .. ولا ينبغي أن نتصور أبدأ ، هذا اذا كنا نربد حقا تعقيق مصلحيه السنتفيدين واذأ كنا نحرص حقا على

مستقبل العمل التعاوني . نريد أن نسال هنا: لماذا لم تحاول ادارة النحمع تصحيم مسار عملها ومراجعة طرنبسا واساليها منذ النداية ؛ أساءا م تحاول الاستفادة مـــــ الملاحظات التي سجلت حسول

قدمت لها ؟

اسلوب عملها وتفكيرهــــــ ونهجها ؟ . . لاذا لم تحساول الاستفادة من الخبرات التي

> عضو في احدى اللجان التيشكلت لتقييم العمل في مشروع دمر قسال : لم انصور مطلقا انه نجابه _ کلجنه بمثل الحملة الني جوبهنا بها مسن قبل ادارة النجمع . كنا نتصور أن ادارة التجمع ستبادر بتوجيسه كتاب شكر للجنة على الجهود التسسي بذلتها خلال قيامها بمهمتها وعليسي أكلاحظات التوجيهية النسي سطرناها في تقرير اللجئة والتي تساهم في دفع مسيرة العمل بالشروع وتجاززالاخطاء والإنحرافات اللحوظة ، وبدلا من معاولة الاستفادة من خيرتنا المجمانية هذه وتقديم كتاب شكر ونتاء فوجئنا بحملة ضاربة من ادارة التجمع

وخلصت وقتها الى نتيجة سالكلام لعفتو اللجئة المختص .. أن أدارة النجمع مصرة على تكريس تجاوزاتها وفعلا صدقت النبوءة ، وهي لسم تكن أبدا نبوءة ، فاتلجنة حسدت الربسع الاول من عام ١٩٨٠ وبالتحديد شهر اذار كموعد لاعلان العجز ءاكدت اللجنة ان الاختناق الحاد بالتمويسل سيظهر في اذار ١٩٨٠ واذا تاخسسر ظهوره يكون السبب هو ان المسعدة التي تعلنها ادارته . اللجنة توصلت

والارقام المتوفرة .. وبالاصبع منخلال فناعتها أن المشروع يسير دون ايتخطة

المشروع تعتبرها _ الخطة _ مسألة شكلية لا تتصل بالواقع ولا توجهه أ وهنا يكمن السبب الاساسى للخلل الذي يعانسي منه المشروع من كلَّ النواحي دون استثناء .

🕳 وقاتسع :

فسلم الافضليات لابصر منالاهداف الرسيمة ، وموعد الإنحاز يستعد كلها افترب منه الزمن ففي عام ٧٦ كمان ملحوظا في عام ١٩٧٨ ، وفي عام ١٩٧٧

عام الد ٨٠٠ ابتعد لمنتصف عام ١٩٨٢ وان الشروع سيصل ألى طريق سندود ال لبداية ١٩٨٢ . الى هذه العقيقة من خلال النهسيج العلمي الذي اتبعته خلال دراسسة ونقييم الشروع ، ومن خلال المطيات

اختنافا ماليا حادا في الربع الاول من عام ١٩٨٠ . التاغضا أوتباينا ملحوظا بين مايتقرر بدأت منذ مرحنة التخصص واستبرت ومسن الوافسيح ان ادارة

خلال مرالجل العمل بالشروع والألما شاهدنا وضم اكثر من خطة الاتحار اخلال مراحل المشروع تقدم على انها الخطة النفائية ولما شاهدنا حركسة تقدير ألكأقة الوسطية فلبثر الربسع من البناء بسر بطريق تصاعدية سريعة مع نقلص شموليتها وفي كل مرة كان ينم التأكيد سواء خلال الاجتماعات او عبر وسائل الإعلام انها الكلفة النهائية صبن ٢٠٠٠ ل.س م؟ كابلة شابلــة

انتقل لعام ١٩٧٩ دق عام ٧٩ ايتمسد

لاخر السلم ٨٠ او لبداية الس ٨١ وق

والشكوى الثابتة والدائمة

من « التقصير في التمويل ¢ومن

السيولة الماجمة عسن

غياب أنة خطة مالية منتقسة

عنها لا بسبب تقصير أو أي

سبب أخر ولذلك كله اكدت

والمواءن المسكين كان يجد دائمسا

ويعلن وُبين الوثفع ، وهذمالظاهرة

عدم أحكام الخطة وبسب

ان المث

الى ٢٧٧ لُلْ سمة الى ١٥٠ لُ سمة الى ..ه و .ده ل.سم؟ شاملة اهم المرافق المامة الى ٢٠٠ و ٦٦٠ ل.س



م٢ أضابلة البناء المنسكلي قعسب الى ودار إلا بعقال للربش وال يدم اللخ وظاهرة الثبائ أللموظ بين با يتقرر

ويعلن وبين الواقع شيات كل شيء وبدأت منذ الاخصص كما الثيرنا فعندما أعلنت ادارة التجمع أن سعر التسر الربسع من الإبنية الطابقية والبرجية هو . .. د ل.س شاملة الرافق العامة تبين . هم لس شاعلة الرافق العامة نبين أن واقع الحال بدل أن وتسطى تسمر المتر الربع من الابنية المتدرجة بلسغ الذاك حوالسيس ١٠٠ لس ٢٠ اذا أخذنا المساحة المينية فقط وتقسبول ادارة النجمع أن السعر الملكسور هو ٠.٧ ل.س م؟ اللَّا اخلت الساهــة الكشوفة بنظر الاعتبسار على أساس أن كل ثلاثة أبشار مربعة بنها تفادل مترا مربعاً جنيا ! ولكن أبس من السهل قبسول هسذة الادعاء الاسباب

_ الساهات الكشوفة العسائدة لشقة تيراسية هي اما سطح مرآبُ أو نسطح شقة مجاورة أمامية وفي كلا للمثلين لاتفرض كلفة أضافية تستحق

ــ (أن مساحة أقبراسيات كاتست مجهولة بدليل ماورد في كتاب التجمع رقم ١٩٧٨ ص تاريخ هساكسا١٩٧٨ من انهسا عرضسة للزيسادة والتقصسان بنسبة ٢٠٠٠ .

كذلك في مجال التباين بين ما يعلسن والواقع ، لنفرض جدلا أن سمر المتر المربع من الإبنية التراسسية كان هين التفصيص ٧٠٠ ل.س م٢ وسيطيا عُبهرجِب الزيادة المتررة في الدار ١٩٧٩، يجب أن يصلّ السعر ألى ٨٤٠ ل.س م٢ لا الي ٥٠٠ ل.س م٢ ٠

منسال تخر نسوقه ونكن هذه المرة عن التقديرات للجزافية الني اعلنت عنهسا الادارة هسين قسررت شسراء المعلمل والاليسات .. ففي تقريرهـــا للسنوي الصادر في عام ١٩٧٧ تكرت ان اربساح المعامل والاليسات بتتيجة بيسع فائض الانتساج عن المستخدم في الشروع ستبلغ ٢٤ مليسون ل.س في هين تضين البيسان المسادر عسن الادارة ٢٠-٩-٩٠١ أنقيمة الميعات من عائض انتساج المعامل خلال عامي ٧٧ ١٥ وانتصف الاول من عام ٧٩ بلفت حوالي عره مليون لأ.س كمسا فكرت انه ثم أيجار بعض الاليسات خلال ننك الفترة بهبالغ محدودة .

منسال أخر : ثم شرآء معمل الملابن

السندويش ــ الدرفلــة ــ يجلــغ

٧٥٧ ٢٢٩٢٧ ل.س ولم يعمل ابعدا وبررت الإدارة ذلك أن المهل يعتاج الى محولة كهربائية لم ينسم تزويسد المُسبكة بها من قبل المؤسسة لعامة

للكهرباء ونكن الحقيقة هي أن الممل شغل وان انتجه كان على درجسة من المرداءة أقنضت ايقافه وصرف النظير عن تشسفيله ويعثرة ما أنتجه فسلال المرحلسة المتجريبيسة بهسدف اخفساء اتاره والمهم همو أن الادارة اكتفت بالقول بأن الممل لم يعمل فعلا مهما كان السبب المذي سافته تنبرير فلك ، فهل كان مثل هذا المسر ليحسنت او أخضع المرضوع تدراسة تبريرية جدية مسبقة ? أنيست انتيجسة هدرا لبلغ لا يأس به حسن المسال السدي بضاج أليه الشمروع .

وبجالغ كبرة . . في الموقت الذي تشكو بثال أخر يتعثق بمرضوع اكقوالب فيه مِنْ قَلْةُ السيولَةِ التقديةِ ؟.. كيف المعننية المستوردة قصب الجسدران وقصتها تلفت ألنظر فعسلا .. وتسم النماقسد عنى استثجارها لدة سنتن بمبلغ ١٢٥٧٦١ ـ دولارا تمريكيا ـ وذلك بموجب المقد رتم ٨٨٠ ثاريخ ١٣_٢-٢٠١٢ على اساس انها تحتق دورتها كالملة خلال يومين بحيث نتبكن هستر لأهق ۾ من أنجاز المشروع سم مع الاهتيساط

خمسة آيام آو تتجاوزها ، وان

وبعد مداولات واخذ ورد مدة سننين

تقريبا ــ بموجب عقد ثنازل وبيسع

قطعی رقم ۲۲۰۲ می می ناریسیخ

١٠٢_كــــــ١٩٧٩ ينقتب الاستثجار آلى

شراء بنفس المبلغ المتعافد عذيه مسع

استكمسال المتواقص .. ولكن علسي

المشروع أن يتحمل نتائج ذلك من كاغة

مهنك انتاخر انكبي وهناك رداءة

وعديدة يمكن المتعرض لها لمناكيد

حقيقة عجز ادارة المشروع وعدم قدرنها

على التصدي تنبهسام الكلفة بها ..

وتجاوزاتسها .. لا نريد آن نشسير

الى وضع الهيئسة العابة الني تشكل

تمولجها قريدا من توعه ، غالهيلسة

العلهة الرسهية نتنجهم لا صلة لهسا

بالهيئة المعامة اطلاقا _ ولهما

نشاطات ثعاونية سكنية خارج اطار

التجمع مما يجعل مجلس ادارتها غي

قادر اصلا على تركيز اهتهابه علسي

وعلى اية حال تمة انتظام الداخلي

فلنجمع قصة مطرلة وتكثهما تحمسل

ما يثع القرابة ويستندعي العجب

ولاسيها ألمادة الارلى منه انتي تتنافض

صدور أتنظام اتجديد ولم يجد مجلس

الادارة من طرفعه ضرورة نظافي تلطك

وار شكليا منجاوزا مانص عليمالنظام

واذا كان انتظام قيد نص عسلي أن

صلاحية تعديل الهيكسال تعسود لمجلس

الادارة يناء على أغثراح المدير المعام

فان معنى ذلك في انظروف السائدة

أن يبكن للبدير أنعام أن يعدل الهيكل

و تساؤلات حديدة:

تريد أن سال للذا لم نعثر اللجان

المسكلة عنى بياتات عمدد الماطن

في المشروع تسهريا قبل متنصف عسام

١٩٧٧ ؟ ولماذا لا توجد اية ببانات عن

تقاميل الانفاق على المساريع ؟ وما

هي أسباب تضخم الجهاز العامل في

المسابع عنى النوازي مع تشقيلها

بمعدلات الناج اقل ؟ وكيف يهكن قلادارة

أن تبرر التفحم انكبر في الانفساق

على انقسوى العاملة ؟ . كيف يمكسن

ببرر نجاوز الاجر الشهري تلمهندس

إِ المشرة الاف لرة سورية شهريا

الم الزيادة الخيرة للروانب و الاجور.

كيف يمكن أن نبرر هرف أكثر من سيمة

الله لرة سورية شهريا لمهندس في

مِنْفِرغُ ؟ كَيْفَ بِمِكُنْ أَنْ يَبِرِرِ آرِ بِيرِر

النظيمي حسيما براه .

قضايا الْنجيع .

باكسلاف أضافيسة باعظسة ،

🕳 مسائل اخرى :

نوعيسة انتاجها رديئسة 🙀

مجلس الإدارة حول اجسراء العقبود

شـــقة و ٩٠ فيلا و ٤٠ روض ولمعل أهم ناحية سلبية جامعةلكل ماورد اعلاه هو أن هسمله الممارسات تتم على حساب من اصحاب الدخل المحدودلم یکن لهم عملیسما ای رای التجارب والمجازفات المفروضة بل يترتب عليهم دفع الثمسن

نرجو ان لا نضطر لذكر الظمروف واكلابسات والإسباب التي حالت دون كشف هذه الأمور في الفترة السابقة. ونرجو أيضا أن لأنضطر للكر الاسباب والطروف التي ادت الى تقطية هذه المخالفات والتجاوزات والمهارسات . والشيء الاكيد هو أن الحرص علس انجاح هذه التجربة التعاونية سسأهم كثيرا وادي بعض ألاحيان اليالتغاضي وان كنا لا نقتنع بمثل هذه التسوايا الحسنة - لأن النبيجة كانت : المريد من التجاوزات والإنحرافات وعلسى حساب مواطنين تعاونيين لم يكسن

ودليلنا على ذلك كله يمكن أن يساتي - 11 - تاریخ ۱۲ - ۲ - ۱۹۷۹ ۴ للذا لم يعتمد هذا التقرير الذي اثنى عليه السيد تاثب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات .. واللجان إللاحقة ؟ وللذا لم يعنهد أو جمسه

ايضا: للذا لم يتطرق السيدا المدير ألى الإعاثة التي حصل غليها سن صنديق وفير البريد خلال حديثه عن القروض المتوحة ؟ وكاذا لسم بتطرق خلال حدثه عن امتناع وأسسة انترميتال عن سطيمه مادة الاستحثت الى موضوع الشيكات بدول رضيسد

الملا لم ينطرق الى ذكر التسهيلات

ادارة الشروع تتناسى ذلك كلسه وتحاول تحميل مسؤولية العجر الى الجهات التي مدت يد العون للتجمع والتى تسلمت من ادارة المُسسروع كتاب شكر على ألعون والمساعدة . **ي** والان:

وبعد توقف العمسل في الشروع تسأل: ماالعمل .. وكيف يعكسن تجارز وافع المجز القائم ؟ وكيسف يمكن أن تحول حلم المواطن المعتقيسة الى حقيقة واقعمة ؟

الاجابة على هذه النساؤلات تكتسب

يبكن نبريد زيادة الكفة بنسبة ١٢٠ بتاریخ ۳-۳-۱۹۷۹ دون ان یستنسد قرارها لاية جثكرة أو لايسة أسسس موضوعية أو معطيسات واقعية 🖁 ы ولعل الادارة النتهزت المفرصة التقطية تقديراتها الخاطئة وما لتوقعه مسن کیف یبکن نیریر ممارسات رئیسس الكليل - خلال السنين واذا بها ترد ناقصة أولا بنسبة حوالي ٢٠٠٠ ثم ينين ان دورتهما الزمنيسة تبلسغ

المفانف تلانظمة وتجاوزاته لقرارات بجلس للادارة والانظبسة لمالحسه ومواقفه من تقسارير مكتب التفنيئسي وساركيته والمعلولة درن دراستها من قبل مجلس الإدارة لانخلة قرار منها ؟ كتاب مندربي ٦ جمعيسات الى مندوب الهيئة المركزية للرغابة والتغنيش في الشقق السكنية لفر السنفيدين - ١٠

🕳 مرة ثانية :

مع مَانُون اتتعاون الثاغسة والمهم في لهم عمليا اي راي فيما يحصل . الامسر هذا أن المنظام لم ينشر مسى الجريدة الرسميه نظرا لاعتراض وزارة من خلال طرح بعض التساؤلات :الذا المالية على بعض مواده كما مسبق لم يعتمد تقرير اللجئة الشكلة بالقرار واشرنا . قضية اخرى .. انظام نرك كلهدير الماله حرية شبه مطاقة وعلى سبيل الشال لم يجد المدير المحام اية شرورة تتجديد تسميته من قبل مجلس الادارة سنوياً رغم أن نسمينه الاولى وآلاخرة تعسود لما قبل ثسلات التقرير الذي سيقسه ؟ سنوات - جلسة مجلس الادارة رقم ۱۱۷ تاریخ ۲۰۷۰۷ بخاسسیة

التي سلمها لانترميتال لأ الاستثنالية التي حصل عليها انتساء

استلام قرض المعرف العقاري ؟

اليوم ـ واكثر من اي وفت مضي ـ مشروعيتها من خلال اهمية القفسيسة الطروحة . عن خلال معير خمسة الاف اسرة نتظر استلام المعاكس وقت معكن الدير العام منسع تستق المحصة بها .. وكم نان لها اكداي والمسوي لابخاح التجربة ويعقيقه



تعديل الانظمة ألداخلية للجمعيات التعاونية السكنية . وبذلك يمكن حل اشكالات التلسام الداخلي للتجمع والخالالغات التبي بالنسبة لانجاز الشروع يثيقهانجاز الابنية السكنية والرافق الساسة الاساسية الغرورية للسكن فيها قطلا بشروط مقبولة ويخصوص الابثياثير السكتية ينبغى منع الياشرة باي بناء

الاخطاء والتجاوزات يمكن أن تهالج

من قبل الهيئات المختصة الساولة ،

ولكن يبقى الاهم هو أيجاد حل واقمى

يحقق مصلحة مواطنين تعاونيين من

اصحاب الدخل الحدود لم يكس لهم

عمليا اي راي في المجازفات التسس

حصلت ، ولاينيش ان يترتب عليهم

وقيل أن نشير الهالعلولالقترحة

لابد من القول والاشارة الى القسرار

رقم - ۱۲۱۸ - تاريخ الاسم-۱۹۸

الصادر عن السيد وزير الاسكان

والذي سبق ان نشرناه امسوالتضمن

دفع الثمن غاليساً .

و الحسل:

جديد منها وايقاف العمل بكل ماهو غير ضروري مباشرة لمخدمة القماطنين ق ألفساحيسة . اما الامنية الاستثمارية فينبغها المياشرة باي بثاء وايقاف المعل بعسا يوشر به منها . . لها بالنسبة للعرانيا ، إل

سنلم الإفضليات المتأد . بالنسية للمرافق يمكن أعقاء اعاساء التجمع من أعباء كلفة الرافق وكفاك عدم تحميل التماونيين فيحة اي بنساء من الابنية فير السكنية حيث يمكن _ ان نباع للجهات الرسمية ، بل يثبان ذلك لتوفيز السيولة المالية اللازمة, ويشغى أن يوقف العمل في كسل مشروع قائم لصالح جهة خارجية أن لم يكن تم التعاقد عليه يشكل ملسَّرُم وا احتولا للطرفين وأن تستط للتجمسح كامل ماله من أستجفافات على الجهات

فيتينى ان تياع للتعاوليين وبموجب إنم

س التمويسل: وتبقى قضية التمويل وتوفيسسر السيولة الالية الازمة هن متسكلية الشاكل لانها تسيب أي وقوع اشكالات لا أول لها ولا اخر الن منع اليملغ النجمع سيعنى بشكل أو بلغر أناجربأ التعاون السكني قد انتهت الهالفشل هذا اولا .. ويعنى ذلك شائيا أن تحاول اكثر من مد وما مد جوديسة بعادتية سكتية ان تعصل طي شال

هذا الاستيار من خلال اطلانها الاللاس

ويعتن ذلك كالثا أن أي ميلغ سيتوا

الى التجمع سيقدم على حسان اشدا

استنهاری . ومع ذلك كه تقول وقد يكون الزميل الم اسمد رأي اخر تعالمونه مساح اللالله وتؤكد ضرورة دعم الشروع وتوقيركانة الستاومات اللدية اللازمة ، أولا علي غنرورة متحه كافة الواع العماللدي والعنوى حرصا على صبتقيل التعادن السكتي وعلى مصلحة مواطنين عاونيان مراح متهم من اصحاب الدخل الحدد تقول ذلك ونؤكد عليه في الوقت ألك نعلم فيه جيدا بان الحكومة همالة فعلا لتحقيق ذلك كله .. تتوفير النعم ألادي والمنوي الذي يعقق الجاد الشروع باسرع وقت معكن وبالتسكل اللى تتحقق فيه معالع المتفيديا نمم تقولها بثقة المارف والطلح الدولة جادة فطلا لتعقيق حلهم السنفيدين التعاونيين الي حقيقة وافعة .. الديرلة جادة أل انضالا الاجراءات التي نعنق ذلك وبالمربا

ومعرض دمشق الدولي مثذ بداياته هتى اليوم اي منذ سبعة وعشريـــــــن اما وهو يعتبر تظاهرة اقتصاد بيرة ، ولقاء بين مخستك الانجسازات احضارية للدول المستركة في المعسرفس تغريزا للصدامات بين الامم . و بدایات المعرض

لقد المنتح المعرض اول مرة احدة ألذا مان الأجنحة التي اقيست يه كانت مؤقنة وغير مستونية للشروط لعامة المطلوبة ، لكن ونظـرا للنجاح لذى لاقاه المعرض فقد صدر القائسون ـ ٤٠ـ لعام ١٩٥٥ وأصبح المعرض سموحسب هنذا القسانون دوليسنا بتام كسل عام ويحسدد موعده عرار من السيد وزير الاقتصاد والتجارة

وبعد ذلك بدأت ادارة المعرض ندريجيا باقامسة الإجنحة وسبح للدول المشاركة باقلبة اجنحسة

 المعرض ومؤشرات النطور منذ عام ١٩٧٠ وازدياد الدول المسارك في المعرض شاهد على التطور الذي يشهده المعرض واذا ما علمنا أن عدد الدول الشاركة فيسسم ١٩٥٦ هو ١٩٨٠ دولة وأن عند المستول التي شاركت فيه خلال السنوات القليلة الماضيسة . قد نتراوح بين ٢)-- ١هــ دولة . اذا ما علمنسا ذلك ادركنا مدى اهميته والنطور المستمر له المعرض يوثل معارض الشرقيـــن

الاقصى والادني معرض دمشق اقدم معرض عربسي باستثناء معرض الدار البيضاء الذى كان القطاع الخاص قبل أن تتبناه وزارةً التجارة المغربية والمهم مان معسسرض دمشق قد اكتسب بن خلال السنيسين خِبرة ، واصبح له تقاليد معرونـــــ وليس انتخابه كبيثل لمعارض الشرقين ألاتصى والادنى الا دليلا على عرانتك

لقد تعودنا في كل عام أن يكــــون لنا موعد في المعرض مع البرامج النبيسة

التي تشارك نيها الفرق الاجتبية والعربية والمحلية فاي موعد ينتظرنا هذا العسام مع هذه الفرق ؟

ستشارك في البرامج الفنية مرق مسسن الاتحاد السونييتي ولبنان ونرنس ومنانون عرب سوريون وغير سورييسن

اعدانات

عون منافسية

لممروضات الدول المستركة . • مدينة جديدة للمعرض • ومن هنا نقد جاءت الحاجة الملحسة

وادارة المعرض هي الان بصدد تثبيت موعد مشاركة نرقة ننية اسبانية نسم الحفلات النو. نقام على مسسرح المعرض تخطيطها وتصميمها هما الجديد في موسم المعرض؟

السؤال الذي يطرح نفسه في بدايسة ومن المعتقد أن تفتنح بعد خمس سنوات. موسم كل معرض هو ما الجديد في موسم المسرض هسندا وما يمكن أن يساله أي مواطن هو : كيف بمكنان

يقول السيد ناظم الحافظ مدير معرض دمشق الدولي : لقمد زادت مساحمة أرض المعرض هذا العام ٥٪ عن العام الماضيي

دەشق مهوی أفئدتنا وبهواها أكثرفني شهرالمعرض

وَهَمْنَاكَ تَغْبِيرُ فِي بِنْيَتُهُ وَشَكُّلُهُ .لك لابد من القول ان المواطنين بشكل سام يبحثون باستمرار عن الجديد الجديسد والمعرض بمكانه الحالى لايمكن أن يجدد آلا على نطاق ضيق . سيما وان مدينة المعرض اصبحت تضيق بمتطلباته ، فتقلصت بسبب ذلك المساحات المخصصة

لبناء مدينة جديدة للمعرض مساحته

مليون متر مربع ، وهناك الان نك ويجري ألان استملاك المساحة المتررة

سن مجده القديم

واحابات

له غایات اغری ؟

سيعود له الماضي ؟

قد لالهلك الاجابة الآن على بعض المتساؤلات الي طرحناها دول تبنبة مصيم الدبنة الجديسدة للمعرض والغايات الاذرى التي بهكن أز يزديها

وبيقى المسؤال الاهم هل سنعود لمعسسسرض

مهشق الدولي سمنة الأنديمة وبهرجته ؟ هـــل



الدول المساركة في معرضنا الدوني "ام هـــل عدد الدول التي لها اجتحة دائمة في معرضنا ؟ تساؤلات اخرى قد يفكر بطرحها اي مواطن : هل ستمثل جميع تطاعاتنا الاقتصادية الهامـــة

هل سيبقى المعرض بؤدي غايات ثقافيســة واجتماعية واقتصادية أم هذاك تغكير بأن تكسون ، المعرض أيام زمان

تدلانيك الإجابة الان على مجدل النسساولات التي طرحناها . سيما دان الاجابة عن بعضها سيكون حكرا على المهنسين النيسن سيصمون مدينسة المعسرش ومسسا يهبنسا از نجيسب عليه راو عن طريق الحمن والمتثنير هو همسل سنعود للمعرض بهرجنه القديمة ؟

قبل سنوات تعودنا أن نسمع المواطنين فسي المعانظات يقولون : النا سنزور دبشق في شهور المعرض . وتعودنا أن نسمع الاشقاء العسسرب في الاقطار المجاورة يتولون أن ديشق مهـــوى النادية ، ولكنا أبراها الكر في شهر المسترض،

لان المعرض يزيدها الما وسحرا وزوعة . يُبِلِ سنوات تعودنا أن نسمع أبن دمشق بقسول لأَغْرَاد اسرته : ادًا كَمَّا نُرِيد أَن نَفْضي سساعسات سعيدة خارج منزانا غعالينا ان نقصد المعسسرض، هيث نشاهد معروضات الدول هذا العام ، وننعرف على احدث ماوصلت اليه تقنيات المدول ، واذا ما تعبنا من التجوال في اجنحة الدول المساركسة جاسنا على لقاعد المنشرة في أرجاء العسرفي النظل منها على النوافير الماونسة ، ولنسمسع صوت فيروز وهي تشدر شام اهلسوك أحبابسي ومعتقى واخر المعيف أن الكرم يعتصر .

قبل سنوات تدرينا ان نسبع عن الكثيريــن المشاركةفي معرض دمشيق شاهدعكك نطورقط

الهم _ بجب أن يوغروا بعض المال كي بنقونسه في لمالي دوشن النفية ايام المعرض . ونزيدم جموع المراطنين امام شباك تذاكسه مسرح المعرض ، وامام شباك قطع تذاكر الدخول

كأنت الجيوع نزدهم امام شباك نذاكسسر بطائات حضور حفات السيرك ، والنزق الراقصة

وتزدهم في منزهات دبشق ومسارحها ومطاعمها ـ طيلةشهر المعرض .

فما الذي حدث الان ؟

للعترف بصواحة ونقل : أن المسسرض فقد الكثير من نجوميته وجاذبيته . ولسم يعد المعرض ذلك الحدث السئسوي الكبير الذي ينتظره الناس ، عمند سبعة وعشرين علما والناس نسسرى المعرض عاما بعد الاخر كما شر دون أي جديد سوى في بعض المعروضات

ولكى تكون المعرض ندية جديدة او لكي تعود اليه بهرجته على الأنسسز يبدو أنه لأبد لنا من أنتظار افتنسسات متينة المعرض الجديدة رار بعد خمسس

لكن هل بيقى المعرض حدثا ماديسسا طيلة الاعوام الخمس القادمة ؟ عَدْ الْمِدُونِ طرح هذا السؤال دقيقا ، لان مايع جبنا في العرض نحن الذين شاهدنا والسم مُتَّلَاحِقة ، غير الذي يعجب ويفري سن

والحقيقة

الحقيقة التي يمكن أن سربي هي : أن المعرض يبتى مثله ردَّ المصاديم على التطر يعكس السفررات التسي شبدها قطرنا - والإنجازات أنني حتتباء ويبقى المعرض وسيلة لمعرنة غريب وصلت اليه الشموب في مجالات المد والابتكار والتقدم الهناري .

والمطاوب هو ان نجند سباب د وترقده بدم جديد وببثية وخدى جديدين المعللوب أن يعود لمدرض دائس سنده ايام زمان -جريساف درويش

الموافق ١٠٠٠هـ تعلسن مديرية الزراعة والإمسلاح ١ ـ الكشف التقييري ـ ١١٦٠٠ الزراعس بطرطوس عن كجراه متاقعية

ماع من قيمة الكشف التقديري بعد

دار الفارابي - دار السيرة - دار ابن خلسون -

دار الكلمة ــ دار ابــن رشــد اول معرض في الوطن العربي متخصص في الكتــاب

التقسيمي العريسي يقام خلال ايسام معرض دمشق الدوليالسامع والعشرين

حسومات تصل لفاية ٥٠٪ خمسين بالله من السعر

اعلان مناقعسة نطن مديرية الزراعة والاصلاح في مبنى الجناح البريطاني سسابقا الزراعي بطرطوس عن أجراء مناقصة بطريقة الظرف لختوم عن نشاء مينى

بطريقية الكرف المغتوم لحظر يشبس ٠ ٢ - التابينات ـ وير نستكمل الي أي موكل تعاضي عبريت في الساعدة

الأصلي •

العاشرة من يوم ١٥٠ - ١٠ - ١٩٠١

معرض الناشرين التقدميين في لبنسان

ح . مدة التنفيذ كانتون يوما

اعتبارا من تاريخ امر الباشرة وتسليم

٤ ــ يمكن الإطلاع علىي دفتـــر

مد تقدم المروض مرفقة بالاوراق

الشروط الغنية والمالية خلال الدوام

الرسمى في مديرية آثرراعة بطرطوس.

الثبونية اللازمة حتس نهاية الدوام

الرسمي من يوم في ١٤ - ١ - ١٩٨٠

س يوم ١٥٠ - ١ - ١٨١٠

على أبراهيــم

بطرطوس

. ٦ _ تفض العروض في مقر المديرية

مدير الزراعية والإصلاح الزراعي

- 1.WY -

التلقيح الإصطناعي والرعايةالتناسيلية

في منطقية بالياس وذليك في تصيام

الساعية الماشرة من يوم الوافيق في

7 HW. - 9 - 10 3 -0 16 ..

موقع العمل ،

٣ _ غرامة التاخير ١٠١١ واحتسد بالافف من قيمة الاحلة .

194. - 9 الماشرة من يوم ٢٥ - ٩ - ١٩٨٠ علي أبراهيسم

- 1.377 -

اعلان مناقصة المرة الثانية تعلن مديرية الزراعة والاصلاح الزراعي لحل ألحرير بالدربكيش عن اجراء مناقصة بالسرعية الكليسة إ ... قيمة الكشف التقديري ... J 178

١ ـ الكشفالتقديري . . (١٧٦٤٨) ٢ ـ معة التنفيذ ـ . ٢٥ .. يوما

 إلى التامينات وي تستكمل ألى . إيمن قيمة الاحالية بعد التصديق . ه ... تقدم العروض الي ديوان مديرية الزراعية بطرطوس مرفقسية بالاوراق الثبوتية اللازمة يوم ٢٤ _

٦ _ فض العروض الساعسة مدير الزراعة والاصلاح الزدائس

على أبراشي مدير الزراعة والإصلاح الزراشسي

الإحالة بعد التصديـق . ٣ ـ مدة النتفيذ مد ١٠٠ مد يوم ٤ ــ مدة الضمان سنة كاملة بعد انتهاء المشروع ه ه ـ يمكن الاطلاع علـى دفاتــر

الشروط الغنيسة والماليسة لدىمدبرية

التراعبة والاصلاح الزراتي بطرطوس

٢ ـ التامينات دير من قيمسة

في دائرة المحاسبة خلال أوقات الدوام ٦ _ نقدم الشروط لديوان المديرية بطرطسوس درفشة بجميسع الاوراق التبتونيسة حتسى نهابة الدوامالرسمي

من يوم 11 - 1 - ١٩٨٠ ٧ _ تفض العروض في مقر مديرية الزراءة والاصلاح الزراشس يطرطوس في الساعة العاشرة من يوم ١٤ - ٩

- 1.W4 -

لنوريد رونديسلا ت أميانت وغسسان الاوكسجين وذلك حسب الشسروط والمواصفات والكميات ومواعيدالتسليم المبينة في دفتر الشروط ويعكن الحصول عليه مجانا من ادارة الشركة في دمشق حوش بلاس خلال اوقسات

النوام الرسمي من التأكيث علسي

اعسسلان

النقاف النالية : ١ ـ تنظم العروض وتقدم وقبسق أحكام نظام عقود المؤسسات الماسة والشركسات العامة والنشأك الصادر بالرسوم رقم ١٩٥ تنظيمسي تاربخ ۲۵ ـ ۷ ـ ۱۹۷۶ ویرفض کل عسرض مغالف لاحكامه أد لاحكام دفتـــر

النروك . ٢ - نخر موعد لقبول العروض هو الإنتين الثامن من ايلول الضوتسهمانة وتماتون الساعة الخاصبة عشرة .

نعان الشركة العامة للصناعيات والرصوم المترتبة على تنغيذ العقسد الزجاجية والخزفية السورية عسسن استدراج عروض اسعار مطيسية ٤ ــ يرفض كل عرض لايتضمسن

التامينات الاولية . ه - يجب كتابة موضوع العسرض على المقلف الخارجسي ٦ ـ تقدم العروض الى الديسوان

> او ترسل بالبريد الضميون . المديسر العسام خاليد الخالدي - 197.1 -

----اعلان خارجي نعان المؤسسة العامة للصناعسات النسيعية عن طلب عروض بالظبرف المختوم كهية _ ٢٠٢٠ - طن الانهائية وعشرون طئا من مادة البولسترتسبو

وفق دفتر النبروط . تقدم المروض باليد او بالبريسيد المضمون ألى ديوأن المؤسسة الكائس

 الترام الورد بتسديد الفرائب بدمشق - شارع الفردوس - س.ب - ٦٢٠ - حتى الساعة الرابنة عشرة ولانقبل العروض التي تتحفظ فهجال من يوم الاربعاء الخامس عشر دسيدي شهر تشرين الاول لفام .. ١٩٨٠ . - مدة سويان العروض عش السناءة

- 14 - من يوم الاثنين الثالث سين شهر تشرين أثثاني .. - التامينات الأولية : شرة ادت

- التامينات النهائية : عندرة بالم من فيمة الإحالة ..

سقرامات التاخير : واحده باردي عن كل يوم تاخير على أن يتويد سـن (٣٠٠) عن القيمة الاجمالية للعقد .

يمكن الحسول على دفتر الدررا للشركات المنتجة والوائدة الرسسيين فقط ، وذلك من أشديرية انشجاريات بالمؤسسة الكائنة في جاءة الساسوة رحَم ـ ۲ ـ. ۰

> u: 4 3 17 m

> > مكدا من المحل

همس السائل في أذن الحبيب الشطي أمين الؤتمر الاسلامي قَائلًا: هَلِ اتَخَذَتُمْ فَعَلَا قَرَأَرَاتُ سَرِيَّةٌ فِي لَجِنْـةٌ الْقَدْسِ ؟ ۖ

أجاب الشطى هامسا ، نعم لقد فعلنا ذلك . . وهل اتخدتم

قرارات علنية ؟ احابه الشطى . نعم فعلنا ، فعاد السائل

وسال: وهل اتخذتم قرارات مختلفة ? فاختلطت الاسئكة

على السيد الشطي وظن أن لجنة القدس اتخلت قسرارات

جديدة دون علمه ، فقصب ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ حُدِلُ مُرْبُ حُدِلُ الْمُعْتَدِلُ مُرْبُ حُدِلًا مُرْبُ حُدِلًا

شجرة عربية في صحراء عربية . فقال الأول : سأقطع هذه

الشجرة وازرع مكانها تفاحا . ثم قال الثاني : سازرع

برتقالا . وقال الثالث : أنا سأزرعها وردا ، وقال الراسع

سمعت الشجرة كلامهم فانفلقت قهرا وتناثرت فسي

اذا حدثك أبنك عن جنوب لبنان فحدثه عن فلسطين ،

وانا تحدث عن فلسطين فحدثه عن القدس ، واذا حدثك

عن القدس فتحدث عن كامب ديفيد ، واذا حدثك عنها ،

فحدثه عن امريكا ، واذا بدا المصيث عن امريكا فحدثه عسن

هوليود ، واذا تحدث عن هوليود ، فحسدته عن اليزابيب

تايلور ، واذا طاب له الحديث عنها ، فحدثه عن الطريسة

سحروره صبياح • ★ ★ ★ مات ثلاثة وأنتحر اربعة وطلق خمسة من العمال الامريكيين

زوجاتهم تضامنا مع بعض العمال المضربين في بولونيا .

وحين انتهى اضراب العمال في بولونيا . أَضَرَبُ الْعَمَالُ في

الخدمات المجائية التي يقدمُها لك . حمـاسه وانفعالاته .

مصالح دائمة يوجد + صداقة دائمة لا يوجد

صداقة دائمة ومصالح دائمة يوجد ولا يوجد

م لسسانه . وانا أردت أن تعرف المنافق السياسي فاختبره

في سلات . . في شجاعة الراي . في الحب .

امريكا احتجاجا على عودة الهدوء الى بولونيا ...

اذا التقيت بمنافق شياسي فاحتر ثلاث:

وفي الصماقة • 🖈 🖈 🛨 تحلل المادلة التالية واستنتج قيمة (س)

سازرعها قمحا . اما الخامس فقال سأتركها كما هي

مستقبل تركيا بيساد الثانهسا

يبدو أن تركيا قد تردت في دوامة الفراغ السنيانين ألئ جانب الغراغ الامتى الذي ماوال يعلى البلد من المادية للسب . وطاته كتنبجة املتها ومند عدةستوان عمليات المتك والاغتيال الدمورية بين التيارات السياسية التناهـــرة والمتصارعة والتي لاثال الشعب التركي يحصد تتأتجها حي الان وبصورة يومية تقريباً عشرات القتلي من ابتاله . فغشل البرقان التركي وعلى مستى خمسة اشهر . والمرة الخليسة عشرة للجمهورية يخلف الرئيس الستقيل فخري كوروتورف وانقى طلا اقيلية على الحياة السياسية وأغياف مشكلة لخرى الى سلسلة الشاكل التي روح تحت وظائها هذا الله ، والليتوق اوصاله أعمال المنف وتثقل كلعلي ازمات اقتصادية خلقة وصلت إلى حد يصفي منه الوصف ، فقد لركيت

الازمات السياسيسة والاقتصاديسة يصمانها واضجة على حياة المجتمسع التركي وعلى جميع مرافق الحيساة والنشاط فيه و ووصلت الامور ق قرديها الى حدود بات منها مسسين الستحيل التكن بمستقيل اليلدومدي وخطورتها غلى حياة المجتمع التركي يرمته ، بل وحتى تجل انتفساؤل فامكانية التهوفي وتجاوز المحتسب القاسية في وقت قريب امرا بعيد المثال بل ومستحيلا في ظل القروف السائدة حالياً ، هنا أن لم تسارع القسات التناحرة للجم ضراعاتها ، وتتكالف جهودها من أجل أعلاة البلد السين الحمهوري للوياسسة الامريكية بكين امس عائدا الى واشنطن الامريكي . عافيته واستقراره يعيعا عن الانائيات بعد أن فشل على مأيسدو في والجدير بالذكر أن وكالسة والتبعية والامنتزلام للامبرياليسسسة اقتاع القنادة الصينيسين بأن الانياء الصينية الرسمية تسد كلعريكية المسب الاول والأخسير

🚾 محمد على بوظة

لكل ما تعاليه تراكيا من متاعب . .



الصومال تخسر الكثير

🗷 بموجب الاتفاق الاثير بينسسن الصومال والولايات التحدة الامريكية فقد حصلت الأخيرة على حق اقامة قاعده عسكرية برية وبحرية وجوية ع في قاعدة يريرا الصومالية .

وقيل هذا التفاق الأخير سبق أن قعمت الصومال مايسمى يبعسنسي التسهيلات المسكرية للقوات الاميركية في الوائية الصومالية ، التي تعتيش من أفضل المواقع الاستراتيجيسة الواقعة على بخليج عنن وتتحكم بياب المتعلي ، اللي يعتبر من بين أهسم النقاط الإستراتيجية المرمية .

अ हो और शिवंधि : विद्युक्तिका العنومال و. قد تعبت بعيدا مين الاطار العربي ، ووقفت قريبة منجانب سلطنة مسقط التي منحت البنتافون الامريكي قاعدة مصيره ۽ وقواعيست أخرى متنشرة على السواحلالعمانية، والطارات العمانية . والي حاسب النظام السناداتي اللي سمح فؤخرا باقامة خمسة قواعد امريكية موزعسة على شاطىء أليخر الاحتراء والبحير الأبيض التوسط ، والطارات المسكرية المنشرة في الاراضي العربية المعرية .

🔳 والسادات عندما خان امت وشعبه ع وقع الناقية الخياتةوانيمها بادخال القوات الامريكية فوق ارضمه باع استقلال وطنه ، ووضعها في قيضة الاميريالية ، وكذلك بالنسية لسلطنة مسقط التي لاتوال تعيش مرحلية الاستعمار بفضل قلبوس بن سعيد . ولكن عندما تقدم دولة حثل الضومال القواعد العسكرية للقوات الامريكية . . وتفتح اراضيها للوجود الاستعماري الامريالي بعد أن حصلت علسيي استقلالها بالتضال المستمر مه كاتها بهنة المحل تلقي تاريخها التضالسي لتعيد البلاد الى الوراء ، ولقاء ميلغ لايتجاوز ١٥ مليون دولار ستويا أيا

س في الله كسيت امريكا القواعد. وخنرت العومال الكير وو

و عبد الرحمن الضحاك

المعارضة توجه النقادات عنيفة لسياسة ضياءالحق المحامون يحتجون علىالاعتفالات ويقاطعون المحاكم

وخه الحزب الوظني السيمقر اطي باكستان الانتقاد اللاذع الي ياسة الرئيس ضياء الحسق

ونقلت _ تاس _ عن الوثيقة ألتى أصندرها الحنزب الناء جتماعه في مدينة كراتشي حاء فيها أن الحزب بدين السياف المسدوانيسة الني تنتهجهما السلطات ضد خصوم نظيام

نفساد اللمة وانحلال الاخلاق. وأشارت قيادة الحزب الي

أن السلطات في باكستان تقضى زملائهم يوم المخميس الماضي. علنى الديمقراطيسة وتسلب وذکرت ــ رویتر ــ ان لجنا العملُ الوطنسيُّ الَّتِي شَكَلَهُ السَّالِ العَمْلِ المَّامِونَ فِي المُؤتمرِ الوطني يوم الباكستانيين كافة الحقوق كما إدانت وجود تشكيلات من الخميس الماضي طالبت كل العصابات الافقائبة في ارض المحامين باعادة الاجور الي الموكلين الحكومييسسن ورفض

الباكستانيون امس مقاطع

المحساكم يسوم الاربعساء القادم

احتجاجاً على أعتقال عشرة من

من جانب اخر قرر المحامون القيام باي عمل رسمي .

ورسيس والحبيسة سيكارغوا ا الاستيلاءعلى القدس انتهاك لقرارات الاممالتحدة

بكيس - وكالات - غيادر بوش حول عدم اقامته علاقات

السيد جورج بوش البراء المرشح مع تابوان اننا سننتظر ونرى

الجزب الجمهوري لن يقيم اية . بشرت امس تقدا الاذعا لسياسة

ونقلت به اب ت عن أحب الرئاسة تجاه تابيوان وذلك

ورغ - وزير داخلية نيكاراغوا ألمس راز أثمتو المبهونسي بجعله منينة القدس للعربية المثلة عاصمة له

وتقلت ـ الوكالة ـ عن بورغ أوله ان استبلاء الكيان الصهيونيي على دينسة التعس المربية يشكل الثهلكا بأنبحا الراراهاليها لتحدة واستثفاقا بالرأي المعلم النولي بأجبعه .

وادان فلهارسات العدوانية للكان المجيونسي قسد فاشعب العرسي القد طيف ألذي يتلقيل من أجيل سترجاع وطئه للقامب واكد تايسد عب تيكاراغوا الكابل النضال العادل

علاقات رسمية منع تايوان .

سيارة عرفات تتعرض

للقصف الإسرائيلي

غيروت _ عراسل سلا _ تعرضت

سيارة رئيس اللجنة التنفيذيةلنظمة

عرفات للقصف الإسرائيلي الجويالذي

شمل منطقة النيطية وضواحيها .

وذكرت صعيفة السغير اللبنائيسة

في عددها أمس أن السيارة أصيبت

عندما لأن السيد عرفات يتفقد مواقع

القنوات الشتركنة هنساك ويتابع

الجراءات المسكرية لواجهة الفذران

واشارت المحيفة إلى أن السيد

برفات لم يصب بكائي في الحسسادت

تمسر يختطف

طفلا في الدوليسيا

جلكارةا _ اللب _ ذكرت وكالية

الأساد الإندونيسية أمس أن تمسر

تسال خلسة الى حجرة ينام فيها

رجل وطقله ۴ أعوام في راكيب خيب

بشهالي سومطرة واختطف الطغسز

وقد عثر في الصباح على حثـــا

الطفل موقة لمنما في علية بالقرب من

فقت بطاقية عميل

((هائي السر قيدان) صادرة

عن مديرية الشؤون الاجتماعية

والعمل بدشق رقم ١٦٩٧٨

الرجاء مهن يجدها الاتصال

الرقم - ١١٠٨٠ -

تلايع عساس١٩٧٤ .

فقيدت بطاقة عمل باسم

بهنوء هن أن يستيقال الإب

التحرير الفلسطينية النبيد ياسس

التحدة اغراء بلاده بالاموال مقابسل واشار - يورغ - السي التعاون وصيلة سيانتها من مقائلي جبهة تحرير ساندفيسنا خلال مقاومتهم للنظام الدكتاتوري كسان

توجهت السي - جاتلتوا - وقسد

وحول الاستقرارات ؟ كمريكية شسد

الوثيق" الذي كان غالها بسين الكيسان الصهيوسي والنظام الدكاتوري عسي

بواسطة الاسلحة الصهيونية التسي تهدى تنظام سوموزاً .

المِكْاراغوا أكد سبورغ سان جيبع أشكال هذه الاعتداءات والاستفزارات

مآسيفعله الحرب الجمهوري

ووثالة ربغان الرشحالجمهوري

موسك _ افت _ اكدن صحيفة

النجم الاحمر السوفييتية اعس أتسه

قد تم تدعيم السلطة الشعبية في

اخفاتستان وهو الامر الذي اشادت به

واكد مراسل الصحيفه والذي جاب

مؤخرا اقليم بالخ الولفع في الشمال

على المعود بن الفائستان والاتعاد

السوفستي بنه رغم مؤامرات الاعداد

غان الحياة تبينو في مجراعا الطبيعي.

وان الجماهيرتنجول في شوارع الشريف

عاصمة الإقليم حيث يسود ألهدوءوحيث

دكا نيودلهي - وكلات - لاقيحوالي

مالة شخص حتفهم كما عمر مايقرب من

مالتىالف متزل اثر الغيضانات العنيفة

التي إصابت الجزء الشمالي مسن

أصابت التي عشر ولاية من مجموع

ولايات ينقلاديش العشرين واده الي

اللاف معظم المحاصيل الزراعية فيها .

بهناسية يوم ناميييا

الامر التحدة - افت - سامًا -

الدكتور فالدهايم في رسالة له

بمناسبة يوم نامينيا عن الشاعه يـان

ناميييا ستحصل عتى حريتها وعلى

ونقلت _ الفح _ قول فالدهايمق

تعريح له أن منظمة الامم التحدة مازمة

شرعيا وادبيا بالنفاع عن حقسوق

ومصالح شعبا ثاميية وبالمهسسر

على أن يكون هذا الشعب فادرا على أن

يمارس في حرية حقه يتقرير الصيـر

واضلف أن الجهود التي تبذلهاالاهم

التخدة في أطار البرامج الختلفسة

وفي الاستقلال في دولة موحدة ..

استقلالها قريبا .

ويسعى الحكومة جاهدة لدرءاضرار الاشخاص مفقودين .

فالدهايم يعد الشعب التامييي باستقلال قريب

صحيفة برافدا اول امس .

بيسن قول قبل مفادرة بوش لبكين ببضع

عهد سوموزا . مؤكدا "نسقوط العديد

تبنيل سياستها ولضاف ان جبيع هذه المعاولات جوبهت بالرفض . واكد ان بسلاده سنعاقظ بقوة على اسستقلالها هذا ونكرت صحيفة الرآي المام أن بعثة عسكرية منالقاومة لفلسطينية

- تووز - الملقى -قد باعتبالغشل لوتوف شمبطيكارافوا

صفسا واحدا في وجهها . واشار السى معاولات الولايسسات

أرسلت بنساء علسى اتفاقات عقدت بين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيمد ما يأسر عرفات ما والقمادة التيكارا تويين ائتاء زيارته لماتلقوا في

واوضع ان الزارعين يترددون على

الجيمات التعاونية وان الدونة تقدم

لهم نضلا عن الساعدة التنية بلورا

واكدت صحيفة النجم الاحمر

مقالها الذي الناعته وكالة تياس أن

القوى الديمقراطية والوطئية فياقليم

بالغ وفي جميع انحاء البلاد تسزداد

توحدا والتفلفا حول حزب الشمسم

وفي الهند اسفرت الغيضاناتالتي

اجتلصمدينة يربباي ابسالاولعنمقتل

٢٠٢ شخصا وعن الهيار الصحوروالتربة

ودكرت _ ديا _ ثقلا عن قوات

الشرطة في بومباي أن مجموع الضحايا

وصل الى ٤٢ شخصا ولا يزال بعض

لمساعدة أهدلي ناميييا الذين اضطروا

الى اللجوعالى الدول الحاورة واضطلاع

هذه البرامج بتعنيم الشياب من أبناه

نامييا تتم عن طريق منع دراسيسة

وبرآمج تدريب .

وتداعى الجدران وانقطاع ألتيم

الكهربائي .

الديمقراطي في أفغانستان .

واسهدة وقروضا .

المرب في انقطر في اجتماع الإمانسسة المعامة لاتحاد كتاب اسيا وافريقيسا الذي سيعقد في منفوليسا في مطلسع الشهير القلتم و

وبن القرر أن بيحث في الأجتباع وكان أتحاد الكتاب العرب في القطر

* الرياض:

الفايس لحقظسي المسارف الركزيسة

يد الدار السضاء:

۔ محمد الخلیس سر ہ

الباكستان استفرقت اسبوعا .

● علم في عمان أيس أن وعُــدا

سيشارك الجهاهرية العرببة اللييسة المتفالتها بالنكسرى للعلابسة عشرة النورة الفاتح من ايلول - سينمبر -وسيفادر الوفد عمان في تهايب الاسبوع القائم مترجها الى طرابلس،

الله دهشتق:

• تبدأ في الرياض يوم الثالبث من ايلول القادم اجتماعات المؤتمس

وتقول ــ أرج ــ أن المؤتمر سبيحث

الولايات المنحدة في نهاية شهسر أيلول

كما سيبحث الؤنمر المقترحات العملية كلتى يقدمها صفدوق النقد العربسي للى هذا الاجتماع والتقرير الاقتصادي العربى السنوى الذيعده الصندوق.

* ديــي.

🔵 وصل للى دبي أوس عائسد الى بلاده التبيغ ــ زايد بن سعيما ال مكتوم ــ رئيس وزراء دولة: إمارات المعرببة المتحة على اتر زيارة خاصة يد الكويت:

● الكويت ــ ساتا ــ أطلع السبد ب عيد الحميد اليميجان،سىفيرانكويت لدى لبنان السؤولين الكويتيسين وفي مقدمتهم امع دولة الكويت ــ الشبخ جبّر الاحد العباح – على اخســر تطورات الوضع في ليشان الشقيسق وتلك خلال لقاءات اجراهما السلمع البحيجان في الكويت أبس بعد وصوله غانها من أبنان ج

تضامنا معالمعتقلين العكب فنيث الأيض لمحتلة

إضراب عن الطوسيام بمفسر

البحامعة العربية تحديد

قلامريكية 🐰

بصورة مستهرة ج

ديقيد الخيائية التسى وصفتها بأنهسا

طف سياسي عسكري لصالحالامبريالية

ھونیکر ۔۔ رئیس مجلس الدولسسة

بالمانيسا الديمقراطيسة تجاهسال

_ أسرائيل - لقرارات الامم المنصدة

ان أعلان ـ القس ـ عاصــــة

۔ لاسرائیل ۔ سیودی الی تصعید

الوضع وان هذا الاعلان يعتبر تحديا

لكل الدين يؤبنون أيجاد تسوية شاملة

وعادلة ودائمة لشكالة الشرق الاوسط

وحوار برلمانيستربي ــ اوربي في هولندا

عمان ــ مراسل سانا ــ اعلن السيد

بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان

الاردنى ان حوارا برلانيا عربيا أوروبيا

سيعقد في هواندا خلال الشهر القادم.

أن السيد التلهوني مثل انعددا من

البرطانيين من الاقطارالعربية ستشارك

في الحوار عن الجانب العربي كمسأ

سيتسارك فيه معتلون عن برلانسات

واوضحت الصحف الاردنية امس

ونقلت ــ أدنّ ــ عنّ هونيكر ــ قوله

هذا وقد استنكر السيد ـ ايريش

بون ـ أوج ـ سانا ـ بدأ أربعون

طالبا وعاملا فلسطينيا مقيمين فسي

الملتيا الاتحادية يوم أول ايساضرابهم

عن الطعام في مكتب جامعة السدول

ونقلت - اوج - عن تلطق بلسم

الجلمعة العربية في بون ان الاضراب

ياتي أحتجلجا على الظروف اللاأنسانية

اأنس تترضها السلطات الصهيونية

على العرب المتقلين في سجن تقصمة

الصهيونسي والذين يواصلون الاضراب

عن الطعام منذ التاسع من تهـــوز

ومن جهة ثقبة هذر السيسد بسسام

الشكمة رتيس بلدية نابلس مسن قرار

العدو الصهيونسي الاخير يضم مديئسة

التنس .. وقال أن القرار الصهوني

يشكل مقنعة لغم المضفة الغربيسة

وقطاع غزه المحتلين نهائيا الى الكيان

وتقول ـ الموكالة ـ أن السيسد

الشكعة هند في هديث نشرته جريسدة

الارض المنلة لما يسمى بمنارغسات

· الراية - القطرية أمسرة فيجماهم

تصريح للشكعة

المربية في يون 🛌

• يشارك وقد من اعد الكتاب

المذكور موضوع ثقل مقر أتحاد كتسأبيه أسبأ وآفريقيا الى دبشق . .

قد طرح على انحاد كتاب اسيسما وافريقيا أن تكسون دمشق مقرا له من

المنكرة الموهدة المتسى تنقدم بهسسأ الجبوعة العربية في الاجتماع السنوي لصندوق الققد الدولي الذي سيعقد في

• اصدر الك تلمسن النائسسي ملك الغرب عفوا عن خمسة وعشريسن بتغيسا سياسيا يبناسبة الذكسسرى للسابعة والعشريسن لنفسى الفرنسيين والد الملك المصن تكتاني المرهبسوم

وذكر راديو لتدن أمس أن مــن يين اللين صدر العفو عنهم السيد ۔ عبد الرحمن يوسني ۔ احسا مساعدي الملفل ـ المهديبزيركة...

* عمسان

ببئل المظيات الشعبيسة في الاردن

الجواب : (س) التي تعنى المجهول ، كما هو معروف في علم الرياضيات هي الدائمة • • محمد رعيتر دول السول الاوروبية الشتركة . دعوة القيائل الهندتية فيه الولابيات

واشتطن - افج - سافاً - دعا بيتر ماكنوناك زعيم مقاطعة نافاجهو الهندية الامريكية القياتل الهنديسة الى الاتحاد وتشكيل منظمة تسيطر على الثروات الطبيعية في مناطقهـــم ووضع حد لاستغلالها .

وقال ماكدونالد خلال اجتماع ممثلي القبائل الهندية في نيريورك اننا تسيطر ر, وه بالمائة من اليورانيوم و ٢٠ مالاتة من الفحم غربي السيسيبي و ٣ بالله من النفط والفار الطبيعي في

الولايات التحدة . واعلن ماكدونالد بأن منبين ٥٠ ألى ٧ بلئانة من الهنود يعانون من البطالة

وذكر زعيم تلفاجو وهي اكبرمقاطعة مندية في الولايات المتحدة علائة ملايين نسمة أن الفحم في مناطق القيائسل الهندية بيع الطن الواحد منه بمبلغ

في الولايات التحدة .. منظمة الصحة العالية: هجرة الاطباء تسبب استنزاف اقتصاديا خطيرا لاوطانهم

منيلا _ وكالات - اكنت دراســة الاطباء من البلدان النامية الــى البادان اعدتها منظهة العمدة العالبة أن وجاء في الدراسة أن أدى الهنــ الإطباء التين يتركسون بالدهم التلبية خيسة عشر الف طبيب يعبالون فسي للعمل في الخارج يسببون استقرافها المغارج وهذا يمثل خسسارة مقدارها اقتصاديا خطيرا بسبب الاموال النمي ــ ١٤٤ ــ مليون دولار انفقت مُـــي انفقت في تدريبهم .

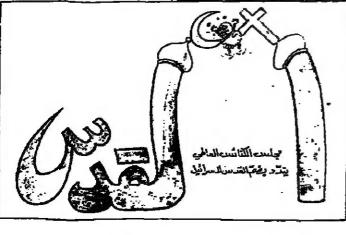
وثقلت _ روينر _ عن الدراســة تدريههم -ولدى الفلين ــ ٥٥٠٠ ــ طبيب التي اعدها المقر الاقليمي للمنظمة في عهارا في المفارج خلال أو اللالسبعينات ماتيلا قولها أن عدم نوغر المسلل في مها شكل خسارة مقدارها مائة مليسون الوطن وفرص المصول على دهـــل أكبر في المُخارج كل ذلك يؤثر في هجرة دولار الفقت في تدريبهم و

مظاهرات احتجاج في البرازيل على زيارة الرئيس الادجنتيني ير ازيليا _ سانا _ تجمع المنات من المواطنين البرازيليين امسام مبنسى القنصلية الرجنتينية في ريوديجانيروالليلة قبل الماضية احتجاجا علسسي زيارة الرئيس الارجنتيش جورجرفائيل فيديلا الحالية للبرازيل . ونقول الوكالات ان زينرة الرئيمس الارجنتيش تاتي لتطوير التعمساون بين البلدين في كافة الجالات وخاصةالتجارية والاقتصادية . هذا وكانت وزارة الخارجيسسةالبرازبلية قد اعنت مؤخرا انها لن

تصوت في الامم المتحدة الى جانسباشروع قراد يشجب انتهاكسسات الارجئتين لحقوق الانسان . قرض سعودي لتركيا قدره ٢٥٠ مليون دولار

القراب سائة - وهت تركيساوالعربية السعودية هنا امس اتفاقية مالية تقدم السعودية بموجبها قرضالتركيا فدره ٢٥٠ عليون دولاد .

وتقول الوكالات بأن اتفاك القرض الذكور وفعه الشيخ محمه ابا الخليل وزير الذلية السعودي وعصمستسيزكون وزبر المالية التركي وستتسلم تركيا القرض خلال الاشهر الثلاثمةالقادمة اعتبادا من تاريخ توقيمسم



المتحسدة لتشكيل اوبك هسدي



ه ا سنتا في عملية استقلال واضحة . وقال أن خمس وعشرين فبيلةمندية شكلت سلفا نوعا من منظمة اوبسستك وطنية وهومجلس القيائل لوارد الطاقة.

الكويت تحذر هولندا الكويت _ أوج _ سابا _ حلرت الكويت امس هولندا بانها ستقطع

عثرقاتها السياسية معها اذا لم تثقل

سفارتها من القدس المحتلة خسلال وذكرت _ أوج _ أن هذاالتحذير قد ورد في تصريح للسيد عبد اللمسه ذكريا الانصاري وكيل وزارة الخارجية

الكويتية بالنياية ونشرته صحيفسة القبس الكويتية . ومها يدّكر أن هولندا هي الدولة الاوروبية الوحيدة التي تحتفظ ببعثتها

الديبلوماسية فالقدس الحننة . ت

اعدام ۱۲ شخصا في أيران

طهران ـ وكالات _ نفذ حكم الاعد في اجزاءمتمددتمن ايران خلال ١٢٤ الساد الماضية بكني عشر شخصا بعد ادانته بجرائم تتراوح من اعمال البضمساء والخيانات الزوجيةوتهريب المخدرات، وتقول ــ رويتر ـ أن راديــــو طهران ذكر بان اديمة دجسال وامراتين اعتموا رميا بالرصاص في مدينة خرام اياد الوافعة غربي البسلاد لادانتهم باعمال السدعارة وبيسسع

فقيد حقيية فقسنت حقيسة مدرسية سوناء في الساعة التاسم والربع من مساء يسسوم امس الثلاثاء وذلك في ميكسرو باص المفضمية على طريق ألترة حتى البرامكة وفيها ميلغ من النقود واوراق رسمية وهويه شخصية وجامعيسة وشهسآدة سيارة ورخصة بناء في معسرة صيلنايا ، نسخة أصلة يرجى ممن وجدها الاتعساا بهاتسف رقسم ۱۹۵۳ه او ٦٦٤٧٧٥ أو تسليمها الـــ جريدة الثورة وله مكافاة قيدية

إنت جهوديث تشبكوسلوفاكيا الإشتراكية تعتبرموردا ثعامًا للمعدادت الميكانيكيية و التكنولوجية وألمجرعانت الاستثمارين التي تحدًا ج إليها الجهورية العربية السورية . وفي الوقت الحاصرتقيم المؤسسان التشكيوسلوفاكريث واختاء والمجازمج وعات صناعين شربيرة الأهميت مثل عمل الإطارات الدَّا خليت والحنارجبَيِّ في حرار ومسمَّك الغزلُ القطيَّ في إدلب ومعمل النسيج في اللافية ويصفاة السكرهية ديرالزور ومطورة لتسحيف عدرا ومعمل الأعمَّدة الحزيبانية هي ديراً لزوروجمص . وهي نشارك أيضاً في أعمال وتوسيق وتحديدمصغاة النفط والمحطة الكهربائية الحرارية في حمص. وتصدرتنسيكوسلوخاكيا إلى الجمهورية العربية الحديد والصايح المدرفك والثلاث والأدوايت والشامنات الخفيفة والنشيات والرافعات السيارة والمعدات المنكنولوجية من أجل صناعة لمنسيج

وهيه معين ومشوى الدولجي انسابق والعشرين سوون تتمثل ١٦ مؤسية تشكوسلوخاكية للتجارة الخنار جهيت تمثل منتجا تحدا المستعددة الدرانفطاعات في الإسّام النشيكوسلوفاكي وهذه المؤسسات هي ٢ - ونسير ومسيت ؛ القع بان الحديدية والجسور الماصومة وجديد التسليح والصاع المدرفل عان البا يروالأنابيب عير المامومة والأنابيب من أجل صناعة المنفط والواتي العولاذ الخاص

والأدومية ومواد إستهلاكية مختلفة.

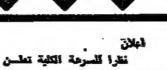
مولدتين والاسلالات المسحوبيت.

- انسترسسيفندا: المضخات الغاطسة والمضخات الأفقية على عدة مراجك والمضخالت

ند عوكم الى زبيارة العرض التشبيكوسلوف آكي في معرض دمشق الدولي من ٢٠ آب إلى ٨ إيلول ١٩٨٠







النابذة المقطاعية والصمامات والحنفيات .

- حامله شكس المجولفرات تقليد .

والدراجات المناربية ودراجات عادية .

- انفسيسستا ، آلات النربكووآلات الحياكة الاوتومانيكية .

- براعنوانفيست ، صواغط ورفا فع سيارة ومجوعات توليد دينك .

- تكسنوب ولسب ، نماذج مصغرة لمنشآت الصناعة الكيماوية .

- ستروجيكسبورت (عربابت روافع الكية مجال طويل ديستا،

- سكودا احكسبورت ٤ نماذج مصنرة لمحان طافت كهريائية .

- تكنواكسيورت ١ موذج مصغر لصومعت من المؤلاد.

- ستروجيمبورت ١ مخارط ومريزات وآندت تسويية.

- كوفسو ؛ الدّلات المكتبية وآلات الحساب

– حيى وسبو ل المعلمات الليوم والمالت والبيرة وجشيشت الدينار والفؤاغ لصغين كوتيرين والسكاكر

- موستوكوف ، شامنات تاترا وسيارات سياحية بكودا والمارات ولوازم السيارات.

- سراً عنواكسسوويت ، لوانم الخياطين وصائعي الأجنبية ولوازم من أجل المكاتب وفراشي

المدير المام

سلان

عن عرض استثمار بسراءة

فقسط جسواز سفسر

جواز سفره ذي الرقم ٢٠٠٥٪

الصادر عن افغانستان فيرجى

مهن وجدة تسليمه الى العنوار

التآلي : شارع الامين بستار

القوتلي بيت الآمام شيرازي

فقيط جيواز سفير

عبد الفتاح محمود أحم

مأضي جواز سفره ذي الرقم

فقد المواطن المصري احمد

محمد اکبر محمد حد

فقد من المواطن افغانستاني

مور الدين فريواني

34.9

- اومسنسيا ؛ المصمامات والحنفيات للمساكن والصناعة وأجهزة الغاز .

وأرواً تت رسم وشغراً ت علاقت والعاب وأجهزة للرياحتين والتَّخديم وصلي الأسمالك .

الشركة انعامةالعربيةللعلابسالداخلية بحقي عن حلجتها لاستدراج عروض خارجية بطريقة الظرف المختوم لجموعة أبر الأت الميلكة والأت الخياطيسة ونقا لدنثر الشروط الوضوع لهدده التماذج يا نهاية الدوام الرسيسي المروض مراجعة الدائرة التجاريسية في الشركة في مُقرها الكان بشسارع

ظهيرك سالسريان ـ حلب ـ للحصول

عن عرض استثمار بسراءة الاختراع « تركيبات ثالبث مايات) . المسجلة بسورية برقم٢٩٤٣

الاختراع ((ماكينسة لحقسن السجلة بسورية برقم١٤٢٣ تاريخ ٢٩سـ٩سـ١٩٧١ • الراجعة مع السادة سابسا الراجعة مع السادة سابسا وشركاهم ص ب (١٠٠) ـ وشرگاهم ص ب (۲۹۰) -

> ___الان عن عرض استثمار بسراءتي

۱ ــ رقم ۳۰۲۲ تاریخ ۲۶ ایلسول ۱۹۷۶ « آلیمیدآزولات جنيدة وطرق لانتاجها » .

٢ ـ رقم ٢٠٠٤ تاريخ ٢٨ أياول ١٩٧٤ « عملية لصَّدُ مركبات جديدة نشطة مضادة الراجعة مع السادة ساب ٧٨/٤٢ الصائد عن بيسروت

وشرگاهم ص،ب (۱۰)) ...

فيرجى ممن وجده تسليمسه الى السفارة او اقرب مخفس

الاتحاد الوطئي لطلبة سورية النادي السينمائي الطلابي يقدم: مهرجان افلام الروايات العالمية الأول بدءا من 21 وحتى 11_٨_-٨-٢١ في صالة سينماالامير بدمشق (اربـع حفلات

يوميا) وتجري مناقشة فنيسة وفكرية لكل فيلم يوميا .

على نسخة من دغير الشروط ع أنتابينات الارتية ه بللبائة من القيمة الاجمالية تلعرض والتامينات النهائية ١٠ بالبائة من القيمة الإجماليـــــــة الشروط النالية يو

اخربوعد قبول العروض مسمع مسمدة التوريد ير اقصر مدة ممكنسسة فوب مرفأ ألمورد

العرض . ـ التاجنات النهائية : ١٠ ٪ من تبعة

تبية العقد بن س بدة أرتباط العارض بعرضه : سعون

يوما من تاريخ تقديم المسروفيسس المدد في هذا الإعلان - تقدم المروض الى الادارة الركزية ق حیص ــ مغرق تدمر ص ب ۲۸۸ وذلك هنى باية الدوام الرسمسي

شبن ثاثث يطفات أثر

يوضع في المغلقة الثاني العرضس الفئي والمواصفات يوضع في المفاقة الثالث المرض اللالي

بيدأ غض المروض اعتبارا سن تقبل العروش من الشركات التنجسة مباشرة ويرفض كل عرض يقدم عسن

طريق وسيط برقض كل عرض أنير مرفق بالتامينات

القنية الطلوبة ؟ الصادر بالبرسوم التظيمي دواست JAVE plat

> الدائق ١٨ ــ ١٨ -١٨٠ ١٠ الحير العام الهندس عبد القادر ياسين - 10%1 -

بالنظر للسرعة الكلبة

تعلن بثنية تنسب للمرة الاولى

دن أجراد مناقصة بالظرف المفتوم

لتنفيذ مشروع تدعيم شبكة مياه فسي

بلدبة كسب وذلك فيداد البلديةالساعة

الثانية عشر من يوم الاحد الواقع

قيمة المشف المقديري - ١٤٠٠٠ حالس

النامينات المرتنة وبر من تيمة تكشف

غرامة الناغير 1.. 1 من القيمسة

التأمينات التبائية وابر من قيمة الاهالة

الثبونية اتلازمة ويمكن مراجعة البلدية

المنافعة خلال الدوام الرسمي .

127.14

اعلان منافصة

رقم ۸۷

فظرا للسرعة الكلية يعلن السيسسد

محافظ الرقة _ مديرية كهريـــاء

محافظة الرفة مزرثيته بتلزيم اعمال

تقديم وتصنيع حدائد على الاوز مسع

حدائد تثبيت وعلى العارضين الذين

التوفرفيهم الشروط المطلوبة مراجعة

ألدائرة المالبة مكتب العقود فعديرية

كهرباء محانظة الرفة للاطلاع علسي

دفاتر الشروث الخاصة والعامتوالفنية

ونقديم درضهم بالظرف المختوم اصولا

الى ديوان المديرية في الرقة حسى

تهاية الدوام الرسمي ليوم الخميسي

الأثرائد ماتك وقائم

رئيس بلنية كسب

اللاطلاع عنى دعتر الشروط في اضيارة

تقنح المسروض مرفقة بالاوراق

التاب باست يا ١٩٨٠ ونقبل المعروض نهاية اندوا والرسمي من يوم اللسبت

الواقع ل ٢٠ ٨- ١٩٨٠.

بدة أنجاز ألعمل ٧٥ يرمسا

الإجمالية من كل يوم تاخير

المقديري

أعلان مناتمة هالبية ثعان أنشركة المامة كلفوسفات والتاجم عن رغبتها لاجراء مناقصية عالمية أنقديم بيك أب عديب استسب

ـ فرامات النافير : ٢٠١ واحـــد بالالف من القيمة الإجمالية عن كــــل يرم ثاخير على أن لانتجاوز ١٠٪ مسن

عَنْ يُومِ السبت الموافق ١٨- ١٠ م ١٠٠٠٩.

يوضع فالفقالاول التابيئات الاولية والإوراق التبونية

والمتجاري وبحثوي على الاسمسسار الافرادية والاجهالية وتوضع المفاعات الثلاثة في مفاقترابع يختزم يكتبع عاليه رقم الاعسسسلان وموضوعه دونُ قكر أسم العارضيس صباحيوم الاحد الوافق في ١٩٨٠ - ١٩٨٠

الاولية س يتعمل كل قريق مايخصه مسن المرسوم والضرائب المتعقة بننفيذ المقد

المناقصة مراجعة المديرية النجارية في الشركة لاشتلام لائحة الرامغيسات يلترم المعارض بأحكام نظام العقرد

قنمي ق ٧- ۽ آه ۽ ١٤ ه

الوائع يُ ١١---١٩٨٠ التامينات المؤفتة . ، 10 ل. س والنهائية خمسة بالمائة من القيمة الاجمالية للعقسد ومدة الجاز العمل . و يوما وغرامة التاخير واحد وتصف بالالفه يوميا من القيمة الإجمالية للمقد .

السبت انوانع ١٦٨٠١٩٠١ فيميني ألمديرية في الرفة ومدة الارتباط بالمرض شهران وان الاسعار المقعمة ضميسن الكروف المختومةعي اسعار نهائيةلايمكن كسرها بعد فض العروض . المتأفظ محيد سلمان مدير كهرباء محافظة الرقة

- 1974 -

وجنسة النف الساعة ١٢ من يوم

مكذا من المتمل

لو تطلمنا بعين المدقق الفاحص لواقع امتنا العربية ومرحلتها الراهنةوماتعانية بن تخلف وتجزئه واحتسلال لبعض ارضنا ، ثم أخذنا مجموع الحركات السياسية المطروحة على ادض هسنم الوطن باستثنساء حسزب البعث العربي الأشتراكي ، راينا بوضوح انها عاجز مُعَنَّ تحقيق املني الامة العربية واهدافها ، علمزة عن بعث هذه الآمة واخراجها ووضعها في مكانها الطبيعي ، عاجزة عن

أعطاء الفهوم الدقيق والصحيح للوحدة، امل هـنه الامـة النشود ، فيعض هذه . الحركات ذات اهداف ومفهوم ضيق ويعضها الاخر مستسلم لايديولوجيات لاستاسب مع واقع امتنا ولاهي عامل مساعد على تطوره ، وبعضها الاخسر غير علمي بني منهاجه على الانحسراف والتخلف الى أخر ما هنالك من حركات سياسية لا تلبي رغبة جماهير امتنسا العربية في نضالها القومي ، وبالقاسل

والستمرار ومدركا انه سيبرهن اخلا نضاله على عقلية جديدة ، على ووا جديدة ، على خلق وبعث لهذه الإنسان حديد ، لا تربطه بالواقسم القاسية ولا تجمعه بسه أية رابطة

ورستان - آرتيريا) تمر عبر ألوحدة اكثر مما تمر الوحدة عبر فسيئة عده الاجراء الفتعية أن خلف عده الناطق الفتصبة كان سييا لنقدان الوحدة لفقدان الحرية فنتدان مضمون الوحدة فقدان الاشترةكية ، ولو أن أأوحسنة كاتت حقيقة لة فحقق هذه القضايا والتناس حتى تكون عامل تكريس تجزفة تفرقة عامل تأدفية الوجدة وعثرة أي طريق تحقيقها ان فضية تحرير همذه الاجراء المقتصية ستبقى دهن اعسالان الوحدة بثورتها المارمة لازالقاغارالتخلفوالتحال فلا ليس من ألهم التحرر من الاستعمار البائد فهناك اشكال آخرى فلاستعمار غير فبأشرة تعلى

الوحدة متها مثلما تعانيسه من قضية فلسطين

الوحدة كما ذكرنا تمر عبر حزب البمثوطليمته

غير اهداف عبر الانسان العربي التامل في ال

القطار المتشا ولما تمثله من تضال قومي حقيقي

بتجاوز الغردية بتجاوز الانائيسة يتاضل طي

ادض ألامة وكل الغرق الاخلاقيسة والشروعية

الوحدة لا تحققها المواطف لايحققها أعدامها

لايحققها _ الاستممار ، حتى قو كاتت معلجه

في تحقيقها لانه يرى أن تلك المسألح والتيسسة

لا تحققها الا الطليعة الثورية البعثية لانهبا هس

الوحيلة _ والقادرة مع أداتها على للك يميثمول

الى مرحلة تصبح فيه اهداف البعث باخلافيته

الثورية وممارسته الدهيقة والعبادقة وساوكسه

العبر هي اللحرك الرئيسي والأسلس والشادق

الهسلم الجماهير عندلذك تلغى فلغارقايتهالسياسية

التطرية وتتجاوز المسائح الرجمية تجسساون

الانائيات ويزول الحقد الطيقي بمجرد استلاب

ومام اللمور يمجرد تسلمه فيادة الجماهير ا

فيه خيرها وحياتها الافضل الأفيه حريتها

وتحررها من خلال الاشتراكية وتطبيقها التطبيس

أن وحدة تقوم على أساس المسلاح وخامسة

الصالح الرجعيسة الرئيعة بمصالح الاستعمار

ستبقس وحلة قائمة على الكم على الشكل على

التزييف وحدة أن حبقا النوع تشرها الرجية

متقنعة بالبرجوازية المعية الاصلاح والوطنية

الشدها المهيونية الشدها الإنبوالية برال

لجماهي الامة أن تدرك المقيقة وتعيها ان لها

ان تفيق من رقادها المعيق الطويل الذي الهماء

مقدراتها وعلى الاخص العكرية وجعلها طحرة عن

الوصول الى خدمة تاتهما الى المو خيرهما

ومصلحتها ، أن لها أن تدرير وفي كل مكان من قاتل

وحدة عام ١٩٥٨ من خلال ثورة الاار من خيلال

وعيها وتقهمها لاهداف أنبعث ومفتعيمه المرجعة

السليمة من خلال معارسته على ساحة الوطين

اخيرا ان حزب البعث هو التنظيم السياس

الصحيح والسليم بم

العربي والعالي .

طيلـة كلوصول الى اهدافته <u>.</u>

وسيطرة الصهيونية على الأرض العربية .

امام هسنا الواقع خرج حزب النعسة

العسربي الاشتراكي مدوكا العباي

والمقيات التي ستعترضه مدركا الطلتية

إخلاقة عالية تكمن في اختيان الحقيقة

والامانة والنضال بلا هواده مساحلها

امام هسدا الادراك والتمحيص كان لابد لحسزب البعث المربي الاشتراكي من اجتياد الشاق ، ولابد من زمن من سير طويل يتخلل ذلك الفكر مع الخلق والايمان اللبدع .

ولتحقيق ذلك ادرك الحزب اتسه لابد مسن ثورة بما يصحبها من عنف وصراع من تجربسة يتيمها الخطا والصواب ، بذلك تتوحد الامسة العربية في طريعق النضال تتحقيمي هسدف النضال هدف الحيزب في الوحسة والحريسة الاشتراكيسة

خلال الحرب المالية الثانية ، وخسكال الاستعمار الاوربى للوطن العربي في مرحنة التخلف والظلم في تلك الرحلة الصعبة في تنك الطروف التاريخية المصيبة على نفك الظروف الاقتصادية والاجتماعية السياسية القاسية والدقيقة ولدت حركة البعث العربي .. ان هذه الـولادة جاءت

كما حددت في البيان الاول لها ، قال البيان : ﴿ تَمثَلُ الروحِ العربيةِ صَسد الشيوعيسةُ ، المادية . تمثل التاريخ المربئ الحي ضدالرجمية لليتبة والتقدم الصطنع ء تمثل القوميسسة العربية التامة العيرة عن حاصل الشخصية ضد القومية اللفظية انتي تتعدى اللسمان ويثاقضها مجموع السنوك ، تمثل دسالة المروسة ضد حرفة السياسة ، تمثل الجيل العربسى

وبدا نضال الحركة منذ اعلان البيان السابق حيث وففت الحركة خلال عامي ١٩٤٤ - ١٩٤٥ موقفا صلبا على الصعيد العربي في مسالتـين

_ مسألة اعتدار القوات الفرنسية على استقلال لينيان . _ موقف أمريكا من قضية فلسطين

وتشجيعها الهجرة اليها • وفی ٤ - ٤ - ١٩٤٧ دعی اعضـاء حركة البعث العربي الى عقد مؤتمر ــ تاسیسی حضره ۲۰۰ عفسو ، وفی ٧ - ٤ - ١٩٤٧ صدر السان الختامي ومئذ ذلك الحين اعلن اقرآر دستسور حزب البعث العربي الاشتراكي حيث اصبح بصورة رسميسة حزبا سياسيسا

ويتألف النستور من ا ـ مبادىء اساسية تتكون من: ١ _ وحدة الامة العربية وحريتها : فالعرب امة واحدة لها حقها الطبيعي في أن تحيا فسي دولة واحدة وان تكون حرة في توجيه مقدرانها . ٢ _ شخصية الامة العربية : ألامة العربية تختص بمزايا متجليسة في نهضتها المتعاقبة وتتسم بخصب الحيوية والإبداع وفابلية التجديسد والازدهار ، ويتناسب دوما مع نمو حرية الفسرد ومدى الانسجام بين تقوره وبين المسلحسة

٣ - رسالة الامة العربية : الامة العربية ثات رسالة خالدة تظهر بنشكال متجددة متكاملة في مراحبل التاريخ .

ب _ مبادىء عامـة: وتنضعن السمات العامة للحزب وتتكون مسن الاله عشر مادة تبحث في السمات العامة للحزب .

ج ـ المنهاج ويشمل: _ سياسة الحزب لداخليسة .

القوميسة 💀

_ سياسة الحزب الخارجية .

_ سياسة الحزب الاقتصادية .

_ سياسة الحزب الاجتماعية ب

_ سياسة الحزب في التربية والتعليم .

كها اقر نظامه الداخلي وانتخب عميد للحسزب وهيئة تنفيذية وطرح شعاره :

امة عربية واحدة ي ذات رسالة خالدة واهدافسه : وحسنة ي حربسة ي اشتراكيسة

واستمر نضال الحزب فكان له دورها بارزا في تحقيق الوحدة عام ١٩٥٨ بين القطرين السوري والصرى ، وعندما تحققت ، نظر الحزب السي ان عبله الوحدة عبي 🧏

((تحقيق لهدف كبير واساسي 4 وطريسق لخلاص شعبنا العربي من واقع التجزئسة والاستقلال ، واستجابة لامثل الجماهير العربيسة وطموحها ، سناء الدولية العربية الجديدة كنواة لوحدة العرب الكيري الشياملة ، ومنارة استقطاب النضال لجماهيرنا الكافحة في مختلف اقطارهما مِن أجل تحريرها السياسي واقتصادي (٢٠). 🦠 ولكن غله الوحدة لم تدم طويسلا لإن اعدائهما ولا يريدون لها الاستمراد ونفذ عملاء الامريائية -البعث العربي الاشتراكي لجماعير الامة العربية

الانفصال فسي ١٨ - ٩ - ١٩٦١ في الوقت الذي كان فيه الحزب قد قبل حل نفســه خلال فتــرة الوحدة ، لذلك واما مصدا الواقع ، وجسب على جماهيره اعلاة تنظيمه فورا ليأخذ دوره في المنضال لاعادة الوحدة على أسس أفضل وأسلم 6 وأكد بعد ذلك العاتاة من قراره الذي أوجب حله ، وسد اعادة تنظيمه قرد أبعاد قيادا-التقليدية لانها مدانية ومسؤولة بشكل فسير مباشر عن وقوع الانغصال القيولها حل الحزب ، بعد ذلك أعاد الحزب نضالته على سلحة الوطين العربي فكان من نتيجــة هــاا افنضال اناستيقظ العرب صبيحــة التامن من شباط ١٩٦٣ على اتباء قيام ثورة الشعب ، ثورة الجماهير فيالصراف ، ولم يهض الاشهرا واحداحتي افاق المالم علسي ثورة ٨ اثار في سورية ، تلك الثورة التي جاءت تتوبجا لنضال حزب البعث العربي الاشتراكى خلال سنوات طويلية من الكفاح المرير . مكن بعض الحربيين ارادوا الخروج في الحرب عن اهدافه و عن مقوماته و فكانت نتيجتهم السقوط والسقوط طبيعة انتنظيمات انتورية ووتصفية

الذين أرادوا تشويه ذلك . لكن روح الحزب والصالته والتثام أداته ، واعادت الى حقيقته في الحركة التصحيحة ١٦ تشرين الثاتي .197 وبعدها بدا النصال مرحلة جديدة من مراهنه المتطورة وطرح شمسارات متعددة لخدمة جماهير الحزب الواسعة المناضلة منها شعار قائد المسيرة لقيادة نضال الحس ونضلل جمامير الاسة ، ثم تحقيق اهداف الوحدة

والحريسة والاشتراكيسة يز واخيرا أن حزينا حزب ألبعث العربي الاشتراكي

الا في حقيل التجارب الانسانية .

أمامها للتغاعل الودي البناء ير

بمرحلة أو استرانيجية معينة)

لها ميزات سياسية هي 🖈

تقليسل الخطاء

_ الوعبي العقائسدي .

واستقلالهما ..

التناقضات الغنفة التي تخدم الطبقات المستقلة

ان الإنسائية العلليسة لايمكن ان تفدم الا على

ان الانسانية فكرتنا ، انسانية اصيلة لاترتبط

ان حزب البعث العربي الاشتراكي هو طليعة

- الموفة الدفيقة لقوانين تحويل المجتمعات.

_ المرفة الدقيقة لقوانين سير التاريخ .

- أن هذه العرفة خفصة للتطود لتستطيع

_ توجيه النضال والتجنرب الحية فالتغيير

وفكرة الوحدة العربية ولدت خلال صراع الامة

العربية وهي مجرّاة ضد الاستعمار ، ذلك العراع

الذي تقوده جماعير آلامية آلى استقلالهاالقومي

فللوحدة العربية دور كبير في كفاح ونفسسنال

هذه الجماهير ، والوحدة العربية بمفهومهسا

المنطور المنيشـق عـن حـوب البعث. العربــي

الاشتراكي ، هو اللهوم الوحيد والامثل كـدى

جماهير الشعب الناضلة في الامة العربية والتسي

تماني من الاستغلال والمتخنف الاقتصادي والثقافي ,

- يجب أن تتم على أرض الوطن العربي لتميد همذه

الاصة الى غاير مجدها المتطود .

فللوحسنة العربية حق طبيعي وحتمية تاريخية

الوحدة العربية منهج وعقيدة وضمها حسزب

اساس احترام كلك الخصائص ، واناحة الفرص



الامة ، أن أخلافية النضال والاخلاص للحقيقة هي الدرع الواقي الذي يحمى حزينا فغسىالاخلاق استمراد للحضارة وتطورها .. وفكر حزب البعث المعربي الاشتراكي يؤكد عنى هذه الزاوية ويدعسو أدائه الى المتمسك بالاخلاق والترامها يؤكد أذلك ما قنله الرفيق الامين العام للحزب فيالمؤتمي الثانس لإتحاد شبيية الثورة في نعشق يتأريخ الماسيسين المال المال

الوحدة المطلوب تحقيقها ليست وحدة الكسم وحدة الجمع وحدة الشكل ، وحدة الاندماج ،

اتما الطوب .. وحدة بالكم والكيف ، وحسدة

بالشكل والمضمون ، وحدة الامة العربية مسع

يعضها اليعض كوحدة اعضاء الجسم .. اذا

صاب اي عضو في الجسم اي مكروه تداعست

له سائر الإفضاء ، وحدة نمثل شكل الانسسان

ومضمونسه تلك الوحدة انتي تعثير مطنيا يحرك

جِماهير الامة ، لأن في الوحدة قيادة هذه الجماهير

لخيرها ومصالحها لأن الوحدة هي دفةالتوجيه

دفة القيادة آلتي تقود همقه الجماهير ألمي

شاطىء السلامة والمحية والامل . المطوب ..

وحدة الطلوب ثورة على هذا الواقع ، ثورة على

التضليل وانتشويه انذي يعارسه بعضالقكرين

والقادة ألذين بدرعوا العثرات امام تحقيسسق

الوحدة ، تنك الوجنة التي تعتبر تورة تفسىء

نورا ، تفيء مشعبلا يهدي طريق رفاقنسا

نورا ، يهدي الطليعة القيادية الثورية في كـل

قطر من أقطار أمتنا وكسل قطاعات نحو همده

الوحدة ، توراً يضي ءامتنا من مشرقها السمي

مغربها ، وعلى رفاقنا آن يعوا دائما ، فكما

كانت الثورة نورا عفيجب أن يعلم اعداء الثورة

ان هذه الثورة هي نار تحرقهم ، لانهم ضللوا هذه

الاسة ولفترة طويسة ، نار تحرق الرجميسة

والمسالح الاستعمارية على الارض انعربية ،

أن جماهير الاعة لدركت أن في الوحدة فـوة

.. أكدت ذلك حرب عام ١٨٧٣ ، دغم بعسض

الاعتبارات أنتي حدثت والثي سيكشف التاريخ

هن جواتبها السلبية اجلا ام عاجلا ، كما ادركت

ان في التغرفة ضعف ، وعدوان ١٩٦٧ دليل عاطع

على ذلك ، وعلى اتفراد المدو بالجبهات العربية

كل على حدة ... من المستفيد من مفرقة هــده

الامة قلبة قليلة ضنلت جماهير الامة لغترة

طويلة ، لكن هده الجماهير استيقظت مسن

سباتها على هبذا التضليل 6 استيقظت هبذه

الجماهير بنداء الجاب لهيا ، بمعالية هيذه

الجماهير بفظ هذه أفرجعية وحرقها عبالتاداة

بالوحدة ، وحدة الامة ، وحدة الامل ، وحددة



فتع اللجال المآم كل فرد حسب ماتؤهله قدراته لامكانته لخلاصه لاغروره وجهته ، قفي ذلسك ظهور الكفاءات والقدرات الكفيئة في أيناء هسسة،

(ان النضيل من آجل تحقيق الوحدةالعربية هو زروة في ةلنضال والعمل الوحدوي هو رد فعل ألى وحتمى ضد التجزئة التي تعانى منها أمتنا العربية ، والتجرَّلة بالنسبة لاي آمة هي العدو الاول لهائم الامة) .

ان تعشر بعض التجارب الوحدوية يجب الايدعونا طلقاق والقنوط بل آلي هزيد من التضال وتمثل تلك ألمتجارب استكشنف الحتول والأساليب والمجر شجاعة والاكثر قنالية ، والخطأ في انتكاس تجريسة من تجارب الوحدة ليس في الوحسدة وضوع التجرية دائما صيغة العمل والاسلوب ؛

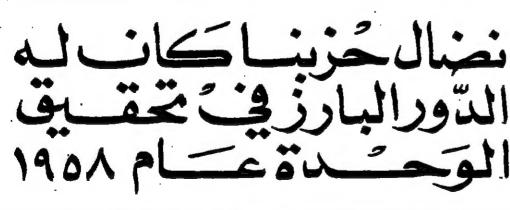


الاقتصاد ، وحدة التفكير ، وحدة التحسيرد والسياسـة ،

الان حاولت الرجعية وسادتها وضع العراقيل ءامام الوحدة كثباً وما زلتا نسمع كيف كلاسة العربية أن تحقق الموحدة ، كيف لها أن تتحسرر وماهو النظام الاجتماعي الافضل ..

لوعملنا دراسة ميدنيسة لجماهير الامة واخلفا ارائها حول الوحدة وماهو عوقف هله الجماهير من قضية الوحدة ، تلاحظ أنَّ قضية الوحسدة قاسم مشترك تحرك نضال أبناه الامة العربيسة

طلكا ان محود نضال الجماهير يتراكز علسي الوحدة في اي قطر عربي فها الآثع من تحقيق الوحنة ، وكبل عربس ينزك أن في الوحسة امله وتحرره ، وان مضملون الوحدة يكمن في اقاسة نظام أجتماعي اشتراكي جديد . ولطالا الوحدة تحرك الجماهير ، قهى عليدة تابتية راسخة . آئن ماورد يعتبر كما اتصور قاسم مشترك لكل أبناء الأمة ، وفي اي مكان . وبعد ذفك ماذا يمنع ابناء كل قطر عربي ، جماهسير اي قطر عربي ، الطبيعة القيادية الواعيسة في أي قطر عربي متفاعلة مع بعضها البعض لخلق أورة الوحدة داخل القطر . ماذا يمنع من ان تتسلم هند الطيمة الواعية قيادة هسلا القطر أو ذاك وتمد القطر الاخر مشمل لوحدة



اذا لم يتسلح الحزب بالاخلاق في تعاطست لم يولد في عرف عن التراث العالي ، لم يول داخسل منظمانه واجهزته وأي تعامله مع اعتسمه مع كيل الامة فإن الاخفاق ينقلب على نفسيه ان حزب اليعث كنن أول حركة في العالم التزمت وينقد محتواه ويصبح عاجرا عن تحريك الجماهير بالوقف الاشتراكي الصحيح (وأن التطبيق الحفيقي كلاشتراكية الانسانية لايمكن أن يكسون الفقيما الثقية به . على اساس مراعاة الخصائص القومية وأزالة

البحدة اكتشنف لإمكانات الإمة البربيةوطاقلتها

الوحدة العربية ضد التخلف وضد التج ثـة ،

ضد اعداء الشعب ضد الاستعمار الذي لايعكسن

مواجهتهمه الاالذا تحققت الوهدة عوصدة

نضال جماهير الامة العربية في كافة اتحانها ،

فالوحدة اذن ثورة عتى واقسع الامة العربيسة

الشود ، آنها خلاقنة مبدعة داخل وطننا العربي

الوحدة العربية نضال وحسنا النضال هو المعبر

عن حقيقة الامة ووحدتها فبواسطته تزول عوامل

الانحطاط والنافع الخاصة والتنافس والاناتيات

لان وحدة النضال ترقس جماهير الامة ونفوسها

الى حالية من «لقوة تتجاوز فيها مخططـــات

الاستعمار لبلور جنور تجرتة النضال وق ذلك

كسب استراتيجي كلاستعمار ، أن هذه الوحدة

لابِد لها من لداة لاخراجها بهسلا اللغهوم السي

عودة سريعة الى التثظيمات السياسية فسسى

الوطن العربي ومفتهيمها تدرك وبعلمية أن هسله

الاداة متمثلة في مفهوم حزب البعث العربسسي

الاشتراكي ، مؤكدا كنك كي شعاره واهداف

صدا للسلوكية في التعاصل سواء داخل النظمة

الحربية أو خارجها ، داخسل القطر العرسي

السورى وداخسل الامة العربية لأن الهسدف

كل أبناء ألامة الواحدة ، فالإخلاق مطلب بعثى

بجب العمل به لانه وسيلة الاستعرار نحسو

حيز الواقع داخسل امتنا بكامنها ، هذه الاداة هي

وجود تنظيم سيلسي ثوري ۾

اللديسة والبشريسة س

والانتصارات ا العقيسد ورجودها

أن الوحدة العربية تنشد الثورة في تحقيقها ، والثورة تتبشى العلميسة في تطبيقها ، اذنالوحدة العربية همى عبارة عن نظرية ، هذه النظريسة واقع يعرى اعماق الجماهير العربية في كبل مكان من ارض الوطن ، الا أن هــله النظريـة النضالية اصطدعت في تحقيقها وتطبيقهابالاستعمار الذي خلف التجرئة والتخليف ، أصطبعت بالبر وبوازية العربية ، صاحبة للصلحة في يناه التغاف والتجزئية .

ان وجود الوحدة العربية ليس عملا سهسلا بالنسية لاسة حنقت التجزئة فيها دواسب اقليميسة وتخنف عكما خنقت الرجعية ومصالحها بل هي عملا رانعا ، وصعبا ضخما وجبارا ، يجب

تحقيقه تحقيقا واعيا سليما وعلميا ، ان حزب البعث العربي الاشتراكي هو الحزب الوحيد الذي يؤدي رسانة الامة العربية ولتحقيق رسالة الامة ، لاب من نورة بكل مفاهيمهـــا وما يراد بها عنف وصراع ثورة على أولئك الثين ياتون الإوضاع الفاسدقويحرضون عليها ويدافعون عنها لموصول همذه الثورة الى هدفها في خليق الامة تحتاج لمسيرة طويلسة فيها الخطأ والصواب فيها المراع والإحداث ، فيها الإنتكاسسات

ان حزب اليعث العربي الاشتراكي ماضي الي النضال دون هوادة يسلخه في مضيسه عقيساة علميسة واسخة وتصميم واعي على خلق هسله

ان مضي حزب البعث يعتمد على اخلاقاعضاته وعلى استوبهم وطريقتهم في معامنتهم مع الاخريسن لتحقيق أهداف حربهم ، يضاف للذك انالحزب

عن تحقيق الوحدة .

ختضيء الطريق تعلن ان الوحدة هي محسور نضال كل طليعة على ارض الامة العربيسة

الطلائع عن قطريتها عن تجزئتها ، لتعلن باسمسم الامة العربية أعلان قيام دولة الوحدة بير والوحدة قد تتحقق بين قطرين عربيين كما حدث في عام ١٩٥٨ بين سورية ومعر كنواة

أن جماهير آلامة العربية تدرك جيدا ان الاستعمار مازال يعرفل طريق الوحدة .. وعت الجماهير العربية هذه الحقيقة ، لان مصالع الاستعمار سبب في المتجرفة ، والتجرفة سبب

أن مقومات أمتنا الافتصادية توحدة متكاملة على عكس ذلك العندما سنن الوحدة بديموقراطية شعبية تورية يكون مضعونها اهامة تظيام اشتراكي عربي يلغي كل وسائل التخنف والجهل والفقر ويعم الرخاء والرفاه والسرور والمعية بين ايناء أمتنا العربية . عند ذلك نعان أن كرامتنها

الوحدة امل طريق عبر الجماهير العربيسة الواعية عبر العكانع الثورية في كافة الاقطسار العربية عبر حزب البعث انعربي الاشتراكسي وتحقيق أهداف بالدرحه الأونى ، فالوحيدة العربية لا تعر عبر فنسطين كها يتعبور اليعض أنما العكس ، فضية فلسطين وتحريرها وفيرها

يهتدى بهديسه حتى تتسلم الطليعة القوميسية التحرريةي المربية قيادة تلك الاقطار ، ثم تعلن تعلن عن أنكار ذاتها ، تعلسن انها شموع تحترق

وليس مستحيل أن يقود قطاع القوات السلحة الطليعة مركز الصنارة في كال قطر تتخلى هذه

للوحدة الشاطة

في التخلف ، والتخلف سبيا في الجهل ، والحهل سيبا للفقر

قد استردت وان حقوقتا وحدودنا عد حفظت وهذأ المنسا ليعث المنسا .

من القضايا (قضية سلخ لواء اسكندرون ــ

المؤهل لقيادة حركة التحرد في انطاغة قوسية بعد وعسى الجماهير واخلاصها لنفسها والترابها من دانها ومراجعتها لغانها تجد تفسها إحسام طريقين : أما أن تبقى كما هي طيع مطلوسة محكومة مطوب على أمرها ... أو تقبل أن أخرج على واقعها ملتزمة بحركة التحزر القومهالي يقودها حزب خليمك والد القومية المربية الجبيئة فوحدة ألامة تعيد لها ماضيها علدما كالبت فيبر الامم عندما احتلت مكاتها الطبيعي واللاتي فسي

العالم عندمة تحتنت مكان الاميراطورية الفارسية احتلت دورها في منازعاتها مع الاعبر الورسة البيزنطيسة واستمرت رهم كل فلخز التي حلت بها ودامت قرون طويلية تشع المرفة والنود على العالم . وحدة الاسة تعيد لها مكاتها ولطيعي فالعالم لبوحدتها تصبيع افوى القوى المالسة الا قامت

على معاهيم حزب البعث العربي الإساراكي . علما أن يقومات النهوض بالابة الموية الس هسله الكائسة متوفرة ولاتحتاج الاخلى قرار فالألي مبنى على أسسى القرار المسجيع السليم وهوامل هلا القرار متوفرة في عكر حرب البعث العربس الاشتراكس ومفاهيمه كنستقصاد ، وكالمناع ال الى الوفت لأن آلوفت هو صلحب القرار ۽ وظال الرفن لابد للجماهين من أن تختار لحظة تتعرف لاحتلال موقعها اللنسب والطبيعي في العالم و احمد على السمائيل

(۱) فلسطين ب اسكندرون ب عربستان ارتيريسا . ١١) و حركة الأخوان السلمين بطلب التقليديية المتخلفية

(٢) نصال حزب البعث العربي الاشتراكي دراسة تاريخية تعليليسة موجرة ط فيعسق

؟ - نضال حزب اليمث العربي الاشتراك، ط بعشق من جو (٥) بعض التطلقات التطرية سرط تمشق -القيادة القومية .. ص ٦ م. (٦) مجموعة خطب الرئيس خالفات الاسد "

مع كل دفة من دقـــات

لفلب يرتفسع ضغط الدم

بِنْخُفْضَ فِي نَطَاقِ محسدود .

اذا نحاوز هذا النطاق ارتفاعا

و انخفاضا ، اصحت صعة

لرسخي مهددة بالخط ،

خاصة اذا ارتفع ضغيط

ادم الى درجة كدرة والواقع

ن ضغط الدم مسكلة صحبة

تبری نظرا لان کثیرین مسی

المرنسي قد لا يدركون انهسم

سبق أن أشرت الى أن عسسددا كبيرا من المخترعين والصمميسين والهواة ق سورية قد ابتكروا و طوررا أجهزة علمية معيدة . ومعظم فسأته الاختراءات مازالت محططات على الورق ، والسيورق على رفوف المستودعات الرسبيسة

بتراكسم فوقسه الغيار سنة بعسد امن التقيدت بمهندس شد. باب يكتب احيانا في الصفحات العلمية يجربدة الثورة واحتملس على مخطط وءان ماکیت ۔ مجسم ۔ ازرعة منزلية منطلة - اطليق عليها والفكرة بشيطة جدا ، وديسده

مدار المام يمكن ان نعدم عيسده المزردية الصغيرة لعباحها كهيده من الخيار و لبتعديرة والخسس والعسانس الطبية .

بالتاكيب فالزرعة عبارة عن سبعه

محمولة على دراءم خشبية!بشا

وقد جمعيت هذه الرفوف ورنيت

بشكل يجدنها نستقبل أتسعسسي

الشمس ويجمل الزرعنة الصقيسرة

قابلة للحرك بالجاهات منصددة

وسهلمة المنقسل من مكاند ألسي مكان

زرائية سيعية انواع بن الخنيار

از اکثر فیما اذا اردنا د نزرع

يكل حوض اكثر من 'وخ . وعلمي

ولي - برابها المراب - يمكن

وغوف طول الرف متها وتران

رمن بسن الاطياء والبحابة العديدين المنبين بمنكلية ضغط الدم الرتفع الدكبور الكستدر سنالكوب الاستاذ بكلسة ألاطباء والجراحين بجامسة كولومينا . وقد بحدث عن هسيده الشكلة الى الحرر العلمي باذاعية صوب اميريكا فقال أن الكيفيسة الى دراد بها الجسسم ماهو القدر الكافسي من فسقط الدم لا نسترال لفزا من الغاز علم البيولوجيسا ، اننا نعرف انسه اذا تجاوز ضغط الدم الحدود الطبيعية وارتفع السر

درجة كبيرة ، فان هيذا الضغطي الربعع برغم اثه لا بيسدي اعراض مباشرة ، بنف بصوره حلسردة المخ والقلب والكليتين ، والمسون النتيجة النهانية الارتفاع الشديسد ل ضغيط الدم اما الاصابة بالجلطة الخيه او بابراض القلب والتوبسة القلبية أو أمراض الكثي . ومشكاة ضغط الدم الإخرى هيي انه اذا لم يكن الضقط كافيا اي

الا انه اضاف بقول :

اذا كان متخفضا اكثر من اللازم ، فان الصابين بضفط ألدم المتخيفض يتعرضون لفترات من الدوار ء وقد وهابون بالإغماء وانعجز السجتهم عن النبو وعين ناديبة وظائفهييها على الوجه المناسب ، نظرا لمجيز والقلب عن امداد يلك الانسجة بالقدر

ونحن نعرف ۽ پشکل عام ۽ ان هناك وسيلتين ينظم بهها الجسم خسقط الدم . الازلى هي الجهسسار العصبى ، والثانية الكليتان اللتان تعاقان المواد الكيميانية .

الا أن السؤال الذي لا نعرف له جوابا بعد هو ألكيفية التي تحدد

بها الاعساب والكايسان للدئب كويسة الدم التي يثيض أن يضخها البسبي الجهاز الدموي لما تحدد الأزعيسية الدموسة مدى مابدله من مقاوست في جدرائها لندفيق الدم ييرها , دلم بكشف البحاية الا اخسسيرا الدور الذي نلميه الرئنان في متظيم ضغط الدم . وعن هسدا السندي يقول الدكور سمالكوب لقسيسيد وجدنا كوا وجد اخرون ان الرئية تجكسم في مدى تركيز الجانسيب الأكبر من الكيميانيات المني مجسري مع ألدم روزر في قسقط المدم عنهد مرورها بالرئسة فبسل وصولها السي الارتيسة الددويسة وعسن بهسلاا المنحكم تؤبر في ضغط الدم ، ارتفاعا الرائخفانيا بصورة مباشرة .

والان فالرئتان بنحكمان بشكييل

ما في مدى تركيز المواد الكيميائيــة النظمة السفاد الدم في تدخيسيسل مجرى الدم ويزبع المشساف هذه الحقيقة النقاب عن أن ضغط السدم اكثر من مجرد عمليسه الضبخ النسي يقوم بهيا القلب أو القادمة النسي نبذيها جدران الثوعية الدمويسة . يةول الدكتور ستالكوب أن الجهساز الارل الذي ينظم ضفط الدوغ حالة انخفاض معاجس، متلا ي هداالضفط وهو ابسسط مثل يمكن فهمه هو الجهاز المصبي ، ويطنق الجه المصين مواد كيميانية تسمسى نوره ترانسهيترز اي عوامل التقسل العصبية ، في الاوعية الدمويسسة أمياشرة . وهناك توعلن اساسيان من هذه المواد وتنتقل هانان ااادنسان الى الرنة التي سمع تلنوع الايل

منها بظرور فيها . وبوصولها السي

الارعيسة الدمويسه تغوم برفسع ضقط

سغط الدم جهاز نواده الكلم

تادية وظيفتهما على الوجهالمدهيع؟ نسمى ـ آنجيو نيتزبون ، نو ـ . ولعل سهاده المادة هي أهوى المسواد

بضطر احدثا لان بدهب احرائيــ: ابام الندرة . فيمساعة مشاخرة من الليل لمسراء خسمة از ضمة قدرس .

ولعسل التصميدم المعدل الذي

هديمه ونقذه ذبك الساب سيسوف

بسد جزءا لاباس به من حاجـــة

الواطن السي الخضار لاسيهاعندما

نكان المخصسار بردفعسة النبسن او

ولاافصد من الكتابية عن هذه

الزرعية الميسدة السياء السنيم

ايهام الفاريء بانها سوف غند،

عن البقال ، ولكنها بالحدر، سياب

الدفينة وتر عليه في المسام

الراهدة حرالي _ ... _ ل.س

كما توفر الكثير من الودت عندسا

بعيدة المثال .

ضغط الدم . ومادة ــ انجيو نيتزيون ۽ بو ــ ضروريه للمحافظة عليي فسقط دم كاف . ويدون القدر الكافي من هذه الماده بتخفض تسفط الدم , ومسن ناحية أخرى ، فأن العدر الكبير من هذه المادة بؤدي الى أرنفاع كبسير في ضفط الدم . لذاك فقد يُرانا الطبيعة بمادة اخرى لاعادة التوازن .

والوافع أن الجسسم بفسرز مادة

غير ان الرنة لاسمع الا بمسرور

كميات كافية من هذه الماده عبرهما

لاعادة ضقط الدمالي حالته الطبيعية

والنوازن بين المواد الكيميانيسسية

التي ترفع ضغط الدم والتي تخفضه

هو الذي يحدد الضفط العادي .

والرئة السليمة تؤدي وظيفسة

قل الاولسجين ألى الدم ، وتنظيم

ضغط الدم بعبورة القائية ولكسن

ماالذي يحاث عندما يلحق مرض

او اصابة ضررا بقدرة الرئة على

المرض الخطير يكمن في الاشمسيف

البكر عنه وبعد الكشف عاديستخدم

٢ - أصابة شبكية العين ،وهو

٢ - اصابة شبكية الدن نتيجة

٤ - مرض الكاتارانكا او مرض

الماء الازرق ، ااذي يعنبرالسبب

في فقدان البعر لدى ١٥٪ مسسن

العميسان ، ومما يزيد في خطـــر

هذا الرض ان اكثر الصابين بــه

القسم الذي يرى من المين .

المساب الادوية اللازمة .

الاصابة بمرض السكري .



الدم . وحسيد ااربه تميه مين النوع الثاني اذ أن رحسيسول كبية كبيرة من هذه المادة المسمى الارعيسة الدمويسة برفسع فسقبط الاهم . ومن ثم فان الرنة تؤير فسي ضغط الدم بالماحها بدرور الكهية المناسبة من هابين المادنين عبرها . والجهاز الرئيس الثاني لننظيم فمندما يتخفيض ضغط الدم ءبطلق الكليسة تُوءَــا مسن الخماسسر او الانزىمات في الدم يؤدي بدوره الى اطلاق مادة كيميانيه نائية .وعندما تعسل حداء الادة الثانيسة السي الرنة تطلبق مادة كيميانية بالتسبسة

السؤال بقوله : انتا نعرف ان معظم اشكسيال الاصابات الرئوية تغمل امريسن :

فهي تدمر الاوعيه الدموية فالردة الي بقرزها الجسم اترا ي رفسيع وهى الارعية اللازمه لتنظيم ترجسه أركيز المواد الموجودة في الدم والس تؤثر في فنقط الدم ۽ كما أنها بعدت في الرنة مناطق شفائس فيهسيسنا

درچة بركيز الاوكسجيسن . وغد وجدنا ان هذبن الادربسن مغترنين بعرفلان فعرة الرئة على تنظيم ضفط الدم ، او بلدقسيان بها الضرد أو الدجز النام .

السكالة التي يواجهها ذالك

النصوبم المعثل للمزرعة المزايسسة

المنجركة هي كلفة لنفيذه الربفياع

انمان المواد الاولية واجرءالدعل

وبالبالي سنته الزرعسسية هن

هذا النروع بحاجة لنركة كيرة نسطيع

ترفير كلفة الانتج والمواد صصنع

لداك اعتف أن شعيسة مشابيل

برافع بمنها صفيا الاسلسية .

وضغط الدم المربع له عسادة صلة بالهبوط الاحتقائي القلسب ومذه حالة بمجر فيها عضلةالفلب النى اصيبت بطف ثنيجة نوبسة ألبية أو حمى دومانيزمية ادمرض اخر عن ضخ الدم بصورة مناسبسة وتنيجة لذاك ينجمع الدم فسي الرئتين كما نبجمع السوائل فسي

اماکن اخری من الجسم . وعقافير علاج ضفط السسدم المرتفع متوفرة باسميتناء ذلكالتوع من أربقاع الخيفط المتعدل بالهيوط الاحتقائي للقلب

غيسسر أن الداسسور يقسول ال السعبورة فسند تنقير تمانسنا بالنسبة الى هؤلاءالرضى ,ويغيب

لعد طور البحاية بمعهد Squibb الابحاث عقارا جهيدا من شائسه ان يقترن بهكونسات الرنة ويعطيل عدرتها على انتاج مادة .. انجيسو ستزبون ما بواحا والمرضى بنرنفاح سيط ق ضغط الدم تكبي الاشكارُ العادية من المقافير المضادة للفيقط المرتفع لعلاجهم . ولكن مايفرب من طت الرضى يضقط الدم الربعع انهم بمانون من مضاعفات ناششة عن المقافير المالوغةلملاج ضغطالدم الربقع ، واما أن تلك العقافيسير لانجدي نغما في علاجهم . وهسسؤلاء الرضى يمكن ان يستفيدوا الى حد كبير من هذأ الفهم الجديد الكيفية التي تنظم بها الرفة ضغط

وببدو أن العقار الجديد ليس له سوی نائیر واحد ، هو الحسد من ارتفاع ضغط الدم . ويجرب العقار ألان في عدة مراكز طيسية في الولايسات المتحدة ويأمل الاطباء في ان سم الموافقة في غضونستنين ار کلات علی توفیره لفته مغتارة ەن ألرضى .

لمالس مزارعا رخيمة بضعونهما على نراغةغزفهم وعلى شرفسسسات منازلهم او عاسى اسطحة بيونسهم فنكون لهم عونا ايام القيلاء او ز في بربطائيا نهة مزرعة تهتاز عن 🝙 كنمان فهد غيرها بكونها نستخسدم في اعسداد الصباغات الاعشاب البرية والاشجار

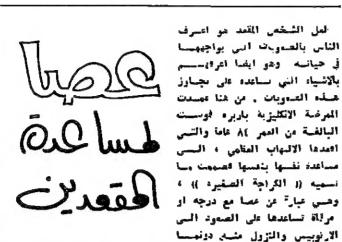
ابل حباكنها . وتدير الزرعة السيدة جيسسل غودرين التي تعبير خبيرة ممتسسازة في فن استخراج السباغات مسسن النبات والتي نستخدم مياه الامطار عفط في عمليات القنيان حتى لاتنابر المياه بقساطسل المسساه او نلوث

والساءات لصبغ الحيوم الصوفية

يەواد غربسة . وتررع جيل النياتات التن تصاحها ومنها نبات الوسمة الذي بعطسي اللون الانرق ونبات الفوة السددي ينتج البون الاحمر والبنيحاء للون الاصغر والاضاليا لاون البرطالسي وشجرة النياسه للون الازرق الداكن

بالإضافة الى أوراق الهندباءاليربه والحماض والبلسان وفشور البصل الاحمر والخلنجية وغيرها . وتعزج جيل هدده الالوان بما بثبتها مثدل حجر الشب والبوناس والكوربونات وسلفات النحاس والعطران وغيرها التي متها المواد ااسامة يحيسست

بجب معالجها بقير من الانسيساء وسهد المسيد جيل الى معالجة الاصواف بعواد شبت أننون فبل صباغها ومن نم مغزلها على دولاب فديم جدا ريها تان مصدره تسيكسو



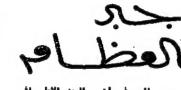
التي تستنمل لدوكؤ اثناء المني ء وسرعان مارجه أن لهذا الاحسراع وكلاعما مصنوعه منالالومنيوم الحدث فلنين . ويبلغ ارتفاع العما در٩٦ الغاصل ، فراحت تشجه يكييسيات اسم واهلبو الرفاة عن سمح الدرض المنزل للوسول ألى الرفوف والمطبخ كبيرة . والرفاة متصلة بالمصمى وهمي معدرده ١١ سم . وي اسفيل او خزانه البياب .

العظام . وعن عباره عن اطـــار

طويسل من الفولاد الذي لا بصدا

العسا عجلتان لنبهيل جرحا فبي

حال عدم السعماليسا ، وللكسسن السخدام المصامع المرفاة داحسل



فاندة لكنيرين من مرضى البيساب

من المروف أن معالجه الأطبراف المكسورة تقتضى ازلا بقويم العظيسم المكسور والإبقاء عليله الى أن بلتثم الكسر من سقائمه . والطبيعة تعسل فطها العجيب في شفاه العظسام الكسورة . واذا لم نقوم العظام أولا وتركز في وضعها الصنحيح وكانت النتيجية تشوها نصمب طافاسه ، وفي معظم الحالات محافظ علمي وضع العظيم الكسور بواسطة جبيرة من الجص ، الا اذا كان الكسسر

• اما مهندس الميمات الأشط

مركبا ، اي ان طرف احدى فطعني الدخل الجراح تبرد دبابيال بفرزهما المظلم دخليب في طرف الآخري . واذا لم يصحع هندأ الوضع كانب النبيجة فصرا في طول الساق او الغراع المطوبة . ومن هنا جاء تصميم جبيراً النبيت الخارجية على بد انين من جراحي

في الجند بم في العظم الفيها ببقسي الاطار حارج الطرف العناوب .و هكذا بتسهن الجراح بات فطسع العطساء في مكانها . والنزاع الدبابوسيس بعد البنام العظم لاحساج السيسي بخدر الرشاء واكتما السيسح العولينة دوأ سواه ومسومست

🛎 كها معبر حدوات الأمنء السلامة

والاندار نوعا هدينا من مجالات العش

يمكل أن بودر مرهبا شملته للمسرات

من المهندسين والعابين ولا ننسسسي

عالم الصوت والمرسيقي من أجهسره

سنربو ومعدات موسيقي الكرونيسة

عديثه مها مطلبه بن هرات سيسة

ف علم الهندسة المدردية لصبائسه

نافذ تك على العالم كيف تحافظ عليهما

يبدو للوهلة الاولى ان القبراءة الدائمة والجلسوس الستمر ، امام جهاز التلفزيون بالاضافة الى تأوث البيسة تؤدي الى اصابة العيسون بألتعب والارهاق ، ولكسين الواقع أن عيوننا ليست هي الكبيسر ، الني نصاب بالتعب والارهاق عند القراءة بل أن عضلات

> مساء طويلسة . واما بالنسبة لتلوث البيشسه فهن اليدهي أن هواه الديثة النسر طونا من هوأه الربغة ، وهسبواء المن المشاعية. أتكبري اكثر: تلونا وبالبالي شررا لمعلى العيثيدسين من هواء ألكن الصغيرة ، والوافع أن عدم المسكلة وداد من عام الي أحراء حبت نصاب عضلات المينين

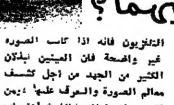
العينين هي التي تصاب بذلك

تماما كما تصاب عضسلات

القدمين بالتعب بعد سيسر

الدرجة في عينيه 👯 ولايد أن الاشارة هذا إلى ان لوت البيئة لايؤدي وحدة الى اصابة العيون بهسدا المرض أو ذائم ، من أن دوره بقنصر فلي الليام بالتنبيه كما أنسه قد يزيد من حدة الم من . وأما بالنسية الايمان على شاهدة

المات ويشعر الاسبان المداب



البدعي ان عضلانهما لاشيث انتصاب بالتعب والارهاق بعد عدا الجهسد وينصح المشاهد أن يجلى فسي الكان المناسب وعلى السافيسة التي يجدها مريحة ، وامابالنسبة اللاطفال فان من المستحسسين أن بجلسوا غير بعيد عن الجهساز سلانهم يستطيعون الذ ذاك رؤيسة السورة بعجم اكير وبسكل واضع

يحيث لابقع هذا الشوء عليسي الشاهيد مياشره . ولابع من الاشار؛ هنا اليي ان على الوالدين ان يعرضوا اطنالهما على الإطباء الاختصاصيين وهم في سن مبكره وذلك من اجل الكشما من أي عبب في عيولهم ، لان الكندف عن مثل عدًا العيب في وفسه ، واستخدام النظاره الناسيه لإبساعدان فعط في الرؤية الجيدة ، بــــل ويلعبان دورا كبيرا في استعسادة

كما سنحسن وجود ضوء في الغرفة

الرؤبة بشكل جيند . ومن الافضل ان يتم الكشف في مرحلة ٢ ـ ٢ سنوات اما عندعــا يتجارز الإطفال سن العاشرة غسان



الرشيحين مندم للاصابه بمعسسسر النظر يكونسون كد اصيبسوا بسه

طبة فهن الفررري أن يستبدلها في كل عام خاصة في سن الراهقسة لانه ينمو في هذه الرحلة بشكسل سريع ، وبعد ذلك تبدأ حالةالركود بالنسبة العيثين وتستمرهذه ألحالة حتى سن الخامسة والاربعين . وتجدر الاشارة هنااليانالانسان الذي اجتاز مرحلة الطفولة ومرحلة

المراعقة بعينين سليمتين أن بحماج الى النظارة الطبية طوال فتسرة الراود ، وكثيرا مابصاب النساس بعد هذه الثبرة بضعمف القسدرة على القراءة .

دشير لفه الاحصاء الى وجود اربعة اسياب كأمنة وراء ضعف السمر او حدوث النمي وعي :

١ ـ القلاركوما وبعشر هسدا الم في من اكثر الإمراض العينيسة حارا لان مراحله الاولى تكسسون عاديه خاليه منابة أعراض مرضية باستثناء فسعف ادراه الصاب على الرؤبة الجانبية ، ولكن ذاك ف. لاعتشف الابعد وفت طويل ويصد ان تنتشر الإصابة ونصل السمسي القسم الركزي من العين ، حيث يغتد المساب سمة السمر .

بكونون في سن متقدم يخافـــون زاذا كان طفلك يستخدم تظهارة من مراجعة طبيب العيون او اجراء العمل الجراحي اللازم ، ويفضلون الذهساب ألى العالم الاخر وعسسم ممايسون بالعمسي . واخيرا لابد من الاشاره الى أن السبب الاساسي انتشار العمسى يعود الى الاصابة بعرض البراخوما

الذي ينتشر خاصة في بلدان اسبا والحريفيا ، وعلى الرغم منالا إدادات الهائلة التي حعنيسا النبغسسة العلمية الا أن علاج در في الميسون لايزال في طور الجنين وخاصة -بالنسية لاسابه شبكية البين . والوادع ان شبكة الدين عن جزء من الغ ، وفي كثير من الحسانات يقوم الطبيب بالكشف عن اسابسة المغ من خلالها ، وخاصة لمسدى الإطفال كما ان العبيب متسدوم بالكسف عن سير الاصابة بمسرض السكري من خلال الدين ، مسا يسمح لنا بالغول أن الميون أيست عفط نافذة الإنسان ءلى المالسم الخارجي ، بل وهي في الوفست زوله نافقا منمع لنا بالنعرف دان داله الجسم البسرى . عند زارو بمجوم الدوفيتية

ترجیه : هاشم حمادی



يكاد يكونهن المتعذر حسر الالكرونية اصبحت اسلتزم وجسود موندس مخنص جنبا الى جنب مسع الفروع المختلفة التي يسنوف العمل بها في المحسسالات الطبيب ليضبن عدم نوفف عبسل الالكترونية ولكننا اساسسا الجهات في لحظة المنفر النـــاء أجراء عملية جراهية فطيره . يمكننا تتسيمها الى اتجاهيسن رئيسيين ها: التسميسسم مهو ساندېنامر ساالاي بشامسسان والصيانة .

غالتصميم ، مجال لايسزال غريبا على الوطن العربسي بسبب التخلف في امكانسات التصنيع ولذلك تتتص الاعمال على مجال التشغيسل

والصيانة . الاعلام الالكتروني ان دنيا الإعلام مرتبطة أنى هندميد بدنيا الالكتررنيات ، فأجهزة البست الاذاعي والتفزيون نعتاج السمعى جبوش ومسيانة ونطوير مدى عمسسل محطاتها أما شركات أسنبر أدرسوش اجهزة الراديو والتلفزيون فلا بمكنها ان نضمن بيع الزيد من بضائعهـــــا الالكرونية بدرن أعداد نربق مسس مزهل للإجابة على كل شكـــــوك عمل مشترياته والاجهزة الطبيسيمه



لاستيزاريه عبلها وذبئ ارباهها . ● وقد أصبحت أأوات المسلحسمة الحديثة في البر والبحر مروده بانظمه كاملة من اسدحة الحرب الالكثرونية الحديثة كادرادار والنبزر واللاسبلكي وغارها و وأهى برهب دويها بالذفراط المديد

من المهندسين والعليس في اساهمها المقايه ملاحطه واحده



الإجهزه وبصدح عاشات الماصرات والمسارح النبه كما بذكر معدات الأخدبار الانكدرودية الحديثه الني بدعوردها معظسسيم سركات السبارات الطوير فتهسسات الصياحة في ورسمها الحديثة راخبسرا ان وقوع الاخسار على اي مجسسال ين مين هذا المرع العربض لغرص ألفيل هد مكون اساسا صالحسسما ابدء حماه مهذبه فاجحه ولا مسطيع أن أسر بالفهدل الى مجسسال درن أذر اللهم الا ملاحظه واحسده وهي ان لايكون الاختبار هــــــر كمهندس مبعات ــ ال اي سركــة من السركات بالرغم من المغريسات

المادلة ألني قد لمساعب قلك الدرض كالمهرلة منلا ، لان الانتقال الدرزي من عائم المدراسة الى عالم الصغفات كعبل بسعريل المهندس الى النع مؤهل الله ما بحربه بن بجربة للا بشقيرت المعارمات الدراسية ودروية مستسما بالحد الادئى ، ودرسة الانتقسسال بن المداد الظرية الى المرسسة الواقعية اس سيبل في المسورليسة الماسرة عن الاعهال الصنة والمعدات الموسيدة ، بعكس والكون دالسيلة الدال اوسلتت الدرسة له المسار بهذا أأجال عد كيهادس بالمستابات العد عسر مشين من القارة في عدالات 💆 عباله سالله ببلاء مار خالسسه الفنا فسنترق مرهبة بقابرج راسا مسرار الكمهادين ولا محكم عابسه بالإسبار اق الممل - الجارب - بالدات . و ترجمة احيثم معاوك

فجاة .. الحرب اللبنانية هسسي

فصل اخر من سيرة الالسسسان

العربي هذه السيرة الولفة مسن

مثات الفصول وكلها فعنول وليأسة

بالغرابات والالم والجزاح والخيات.

العربية الماصرة ، الى التراث

الروائي العالى ، وماذا أخذت

من الرواية ألعالية .. ولماذا

لم نستطع ثلاث خلق الرواية

📺 🙀 مع الاسف الشديد أن أحد

امراضنا الغناكة مرض يدعىالتقليد

الاممى ۽ وهڏا الرض اللي يحمسد

كتابنا موسميا يتم عن وضعيسسة

مميئة ، مررنا بها سابقاً في سيساق

هذا الحديث . تدعى أزمة الإبداع.

اضيف هنا بالإضافة الى أزميسية

الابداع .. اللهة الثقة ، كل كاتب

عربي يتوجه بقران منه ضمئي إلى

القاريء على أنه يماشي موجسية

اجنبية أو موضة قربية أو شرفية

الكاتب المالي هو الكاتب المخلي

.. الكاتب الفرنسي لايتوجه السي

القاريء العربي ولا السي الكاتسب

العربي . . اله يشطلق من واقعب .

التربسي والجتباعسي والاقتصادي

والفكري والتراثى وهنبئة قد يصن

الى القارىء العربي أو لايعسل وهلما

الامر لاياتي في أي درجة من درجات

اهتماماتي . . أهم شيء عند الكانب

العربي مع الاسف أن يقال عنه أنه

كاتب بمستوى الكتاب العالييسن

أو اله مثل فلان من الكتاب .. 2

برای ان اهم شیء آن یکسسون

كاتيا ناجعا ولو بحي متواضيسع

مسن دبشستی او آن - زاروب -

بسيط في بيروت وبن هناك تنطلق

عاليته .. الكاتب عندنا يهتمسم بان يركب الرجة الحديثية .. ع الحدود الحقرافيسية

تشكل عامل شال حقيقسي

بالنبسة لانتشار الانب ٠٠٠

, ايك كيف يمكننا نشر الادب

يملك لقة ينفسه .

واته اذا كاتب عالي.

العربية حقيقة ؟ ؟

💂 ماذًا أضافت الروايسة



لم يمت الفارس القتيل ولذا فهو يترجل عـــــن صهوة زمانه الذي يرفضه ، محاولا سلخه عن عظامــه ليصنع من جديد يومه وغده القادم بكسل الأنتصارات

لَّمْ يَمْتَ الْفَارِسِ القتيـــل ، في المجزِّرة الرهيبــة التي يعيشها الياس الديري مع شخوصه السنديسن يتواجدون بيننا بحدة دون أن نملك قدرة اقتلاعهم من واقعنا ، او اقتلاع انفسنا من واقعهم .

يترجل الغارس القتيل ليلتقط دمه ، ونبط واسْنَانُهُ التي يقاتل بها من اجل غد مشرق ، حيسن يترجل ليلتحم بالاخرين من خلال رؤية انسد

شمولية . مغلفة بالقلق والخوف والفاجعة . . يترجسل ليلتقط اقلامه ووجهه كميدع كي لايبقي وحيدا ويندم . انه يحاول وباستمرار أن يكون أكبر من فساجعته واكبر من قلقه وخوفه . • يحاول ان يصنيع مسيسين الكتَّابة الابداعية قلعة يستجبر بها من الحروب المجانية على صعيد الابداع بكل اشكاله وامتداداته يحساول أن يصيغنا جميعا مع واقعنا من خلال كتابته ويصوغ نفسه من خـــلالنــ

وفي حديثنا اليوم مع الروائي العربي اللبناني اليساس الديري • نحاول معا ان ندخل الى عالم هذا الروائسي الذي تشغل اعماله الإبداعية النقاد المهتمين بمستقسل الرواية العربية على ضوء واقعها ٥٠ نحاول أن نطسر الاسئلة المتعددة والملحة ، التي تقودنا السسى اجابساتُ تساهم بالتأكيد في رسم الملامح الأولية للروايـــــة العربية ، ومهم جدا ان نتعرف على شخصية اليــاس الديري من خلال الحديث عن الرواية ونتعرف علسيي الروَّايَةُ مِنْ خَلالَهُ ، لان الياسُ استطاع حقا ان برســم بثقة وجهمعلى خارطةالاعمال الروائية آلعربية ماستطاع أن يؤكد حضوره وينتزع قدميه من واقع الروايسة االمتردي ليصنع النجاوز الحقيقي على صعيب تجريته المتغردة .

يستطيع الهروب منها او مكافحتها

اكثر من غيره ، ام انساك

محاصر بها جميعها ؟

🛥 اى هذ مالهموم يلازمك

- كل هذه الهموم مجتمعة فسي

المقيقة ، وتلازيني ويختصرها عنوان

أحد رواياتي وهو ـ تبقى وهيسدا

لبقي وحيدا وتندم ، طرقسست

هذه الشكلة ليس من خلال الحرب

اللدية التي نعيشها .. وانمسسا

طرحت حروبنا من بده تكوينتسسا

كشعب وكوطن اله بل حروبنا مسن

بدء التكوين الاساسي الاول كاتسان

عليه منذ لحظة ولادنسه أن يسمأ

بالاستعداد لمواجهة الموص .. هـده

حروب ايضا مغروضة علينسا كيشر

منذ التكوين .. منذ الإزل . عندما

يخلق المرء يقولون له ائت اتيست

لتموت .. قتمال صارع المسموت

هذا شيء مربع . . وغير قليسل

اطلاقا ان يخلق ليموت .. يعبيح

طرح السوال بالتسبية للمرء

ملحا .. لماذا خلقت اذا كان يجب

ولكن في نفس الوقت هذههي

مِقُولَة ٱلوجود - والتنكيس

لها برأبي ضرب مسن العبث

💂 صحيحهده هي القصة

📲 صحيح، ليس فترب

من العيث فقط ٥٠ هذه هي

العشية بذاتها وقد اكسون

انسانا عبثيا او دونكيشوت

اخر ، اقاتل طواحين الحياة

والوث بسيف من خشب أو

بقلم _بيك _ من الحبـــر

الناشف ، لكن ليس لـي أي

غانا انسان عائد من تجارب

كلها هزائم وخسائر واظسن

انني ذاهب الىتجارب اخرى

سنكون مكالسة بالخسائسر

والهزائم باختصار أشعسس

سلفاً باننی انسان مهزوم ۰۰

اذا لابد من العشية . كسل

مااستطيع أن أفعله هو هذا

الهذيان آلذى يتخذ اشكالا

مموهــة . . احيانــا نسميها

الرفض واحيانا نسميهسسا

الرحودية ، واحيانا نسميها

البحث الخلاص ، ولكسن في

ان أموت هذه هي القصة .

عوضا من أن تصارع الحياة .

 اسئلة كثيرة ومهمة نحاول ان نقف على أجاباتها حول واقع الرواية العربية وعلاقتها بالشعر ةومستقيلها وذلك من خلال أبرز أعلامهـــا فماذا في حوارنا مع الديري؟؟ 🖛 ألياس الديري . . . من

🖿 الياس الديري ، يقول عسن نفسه في احدى فعيصه القعييرة ، أنا فلاح بسيط من قرية بسيطة ، بيتنا كان فرميدأ حوله دوارة زغيرة فيها شجر دمان وتوت وبيلسانسة

 الیاس الدیری ، هـل كان شجرة في هذه الدارة ، أم كان عصفوراً على احد اغصان هنه الشجرة ؟

· ع کان مجرد عصفور ولايزال. مشكلته مع الدوار, ومع الضيعسية ومع العمر ومع المدينة ومع الكتب ومع الحياة ، انه لازال تفسيس العصفور بالحياة ، العصفور دائما مطارد ومقنول في نهاية الامر ... ااوضوءات التي يمكن

ان تتناولها الرواية كما اعتقد اكثر بكثير من موضوعات الشعر سمثلا ـ وان التقيت الرواية والشعر ببعض همذه الوضوعات فما هو الهم الذي تحاول طرحه من خــــلال

📰 🚍 احب دائما ان اطرحمثكلة عى هاجس في الجليقة ، معانساة الإنسان المعاصر التسمى تتلخص في استفراده ، وهدنه غربته ، وتحويله الى مجرد الة استهلاكية ونسزع ال مشاعره واحاسيسه وتجريده من کل ہے او من اسمی ہے ما یطمع البه الانسان ودو حرية القسوى حية المراخ ، حربة الرأسة س هرية الفير وهرية الموت . . هرية

شم منعه _ الهـذا الانسـان _ بوسائل العصر الإنهاكيه ، مسسن اعلان طقه ورغبه في البحسست والتغيش والبجاوز وطرح الاسئلة الكبيرة التي في في نفس الوفست الاستلة الصغيرة ، والهمسيوم العادية هموم الحزن ، هموم الحب عدوم الوجع الداخلي .. الأشيساء الذي بعيش مع كل فرد منا يوميا . وبيدة بآكله عليسي مهلسته دون ان

النهاية . . في نهاية كل مشوار نكتشف اننا للعب لعبة العبث س درایی انگ تمارس هذا الهذيان ، من خلال الفيين الابداعي الذي تنتجه كمبدع ٠٠ فهل الابداع نوع مــن الهذيان ٥٠ أين يلتقي معسه بهذه التسمية وايس يفترق ؟

💂 لست أبري اذا كنت فصلا احب هذا الهذيان في أعمالي أز فسي نصوص ابداعية ، تتخذ اشكسالا فنية معينة .. انا في الحقيقسية لا أصنف نفسي كانبا روائيا أو غير ذلك ، ولا أحلول هنا أن اختسرع تصنيفا او عنوانا لما اكتبسه ... التي شاءت بأن تقولب هذا المراخ، أو هذا الاحتجاج ، أو هذا الهذيان في مناخ سميناه حتسسى الان ع. الرواية ، ولست متاكدا من ذليك حتى اللحظة

■ في الاونة الاخيـــرة وتحديثا في العشر سنبوات الماضية ، اصبح هناك ما يمكن تسميت يتداخسسل الالوان الإبداعية ، فأخسنت القصة من الشعر والشعب من القصة واحياناً من السرح ٠٠ فالي اي مدي استفدت انت كروآئي وقاص مسن الشعر ٥٠٠ هل أثريك الهقيت فعلا ، خارج تاثيره ، في

وها اذا سيحنا لانفسنسيسا بالتحديد .. تحديد شروط النص الابداعي يمكننا القول بشكسسل

البثاء الروائي ، وليس العكس .

الرواية ، عملية خلق متكاملية

كاتنا نعيد بناء التكوين في سفسس

أو في عهد جديد ، والروائي الخالق

لايمكنه أن يبتدع تكوينسا متكامسلا

جديدا ، ناقضا للمهد القديسيم

وللتكوين القديم الااذا كأن شاعراء

منجاوزا ، خلاقا ، الخيال هسو

الذي يعطى هذا التخطى للكاتسب

والخيال شاعر ، اذا ، لا غرابسة

أن يكون الشعر عمودا فقريسا في

البناء الروائي ، وفي النص أيضا ..

والعكس ليس صحيحا ، بمعنسى

طعوحه ، ان يصل الى مرحلسية كتابة الرواية .. لماذا ؟ لان الرواية تستطيع أن تستوعب من التداعس والافكار والرؤى والصوروالطرزحات مالايمكن توفره في القصيدة ، واذا جاز ننا هذا الإدعاء نقسول 4. ان هي نرجة في السلم المؤدي السسى

تلمح خلالها رغبة الشاعر في تحويلُ هذا العمل الشعري الى مشروع بناء درُاڻـي .

وسمعنا اكثر من شاعسسر يقول ان الشاعر هومحاولة روائيوانالقصيدة الرواية ،

لذلك تطالعنا أحيانا أعمال شعرية

■ ربما اختلف معك فيان الشعر درجة في سلم الرواية لاننی آری آن لکل نوع ادبسی طروحاته وهمومه ولو التقت هنّه الانواع في النهاية بالبعد الانسساني الشمسولي ٠٠ كمصب لها وهنف اساسي

واود أن اسجل هنا استدراك ــ ليس فروريا ولكن لابد منه وهو أننى قد أكون مخطئا في هذهالنظرة، الى النص الإبداعي على مختلسف

وانغز الروانون

تصنيفاته وعناوينه ، انها اذا أردنا الإنصاف للنسيس الإيسداعي ، المؤسس ، ليس أمامنا صوى النص الروائي 4 حتى في عصور ملقيسل اليلاد وهنا تتوقف أصام جلجامش

والتوراة ، وهما نص واحد وهمسيا بالتالي نصر روائي ، ثم بعسد الميلاد يطالعنا النص الروائي في الف ليلسة وللسة مثلا ٤٠ ثم سيرة بني هلال ٤ وهي نص روائي ، ابداعي عقريد. كدلك اسطورة عشرة عثم ننتقل الى القرن الثامن عشر والتاسع عشيسر فنجد النص الروائي هو متقسيدم العطوف سواء في الإدب الروسسي أو في الانب الاورين بصورة علية . اذأ الرواية همى الاسماس لابهما

مكتسبة ٤ مثد كاتت شروط التكوين

نهن. . لابد من الارض ليكون هناك زرع . . اذا لابد سين التراث ليكون هناك أبداع ، التراث هو النبع وهـ

 برائي أن التسراث ، كلمة فضفاضة حدا ، فالسي اي مدى يمكننا ان بلستفيسد من التراف . . ثم الله السدي ينبغي علينا ان نرفظه فيه . ال الله التستطيع أن ترفسض ناو توظف التراث لأم أذا كالسمست طورك ممتدة في أرامن واقعسك الإجتماعسي والانسائي، فانست وامسل السسى التسمرات مسن هیت ندری او لا بنری ، النسسرات أيس جهلة اعتراضية او جملسة لْمُغِيدة في مطالعة ادبية ما .. التراث أهو بناء حضاري مستمسر وحاضير وليس گما يصنُّفهِ البعض أو يقدمنه النا على أنه ضد ّ العمرنة أو خسست الحداثة أو ضد الإبداع .. أو .. العمرتة والحداثة لاتعلي دفسيض ماقيل . الحداثة هي النص بقدر ماتضفى عليه من الأبداع حتى ليكاد تتصل الحداثة بالتراث بشكسسل مياش فتتبلود اكثراة وكل مايقسال اليوم عن الحداثة والمعرنة هو من فيل الفوغالبة والاستسهمسال والإدعاء والتشويه .. كلها أعمال

ساقطة لانها توخت فقط ان تكسون مختلفة في الشكل ... مغرضة من ناي مضمول ابداعي وقالت الهسسة حديثة وعصرية ولا اعرف مالأ

فانا فحد الذين ـ خريطسوا ــ

البناء الروائي .. خريطوا الشكسل

.. نسفت الكان والزمان واليطسل

أن تكون كاتباً 6. ويقديك النقد انك ،ليدع الاول وفي غير لينسسان ايضا .. اقول لينان لانني التقست حولي صوب العالم ألعربى فلا أجسد غير الصحراد ويبدو أن هسسله الصحراء بدأت تزحف في اتجاه غيثان, ولا استغرب بعد قليل ان يصبسح

حوار خبرى عيد مرواي

ع قلت في الشيطر الاول من أجابتك وحسب تعييرك

• • خريطت ۽ البناء المتعارف

عليه في الرواية ، وهذا حـ:

من التجريب أو بالأحرى هذا

هو التحريب بعينه فالي أي

مدى انت مع التجريب في

■ اتنا مع التجريب في

🙀 وما هي مهمة النقسيد

الادبي تجاه آلعمل الإبساعسي

٠٠ ثم هل هناك نقد ادبي

👑 🙀 لى الواقع ليس هناك نقد

نحن نشكو يا سيدي من أزمتين ا

الزمة ابداع ، وازمة نقد لانسسمل

ابداعی من دون ناقد ابداعی او نقد

ابداعي ، ساقوللك قعتناويساطة

.. النص عندنا مثله مثل النقسد

الكاتب مرسل الينا بقسسراد

رسبى ومعسه تاقسده أيبنحسه لان

القرار الذي صنف هذا الكانسسب

.. كاتبا لاحظ في أحد بنوده مكانسا

لثاقد يطبل له ويزمر ... لانقسسد

الزمة مرعية فعلا في لبنان متسالا

انا كنت من حزب معين تستطيسيع

عندنا ولا ابداع .

مسخر وموظف وتقريري 🚛

اي عمل ٠٠ في أي محــــ

في الواقع القائم ؟؟

العمل الروائي ؟؟

القحد العربي . و قلت أن هناك أزمة في النقد وازمة في الرواية ، ثم ليس هناك اعمال أبداعيسة تفرض نفسها فماذا تقولعن الروايات التي تغرزها المطابع بوميا ولكتاب لهم شهرتهم ؟ 🔳 🗷 أقول وبيساطة . . تفقيس

لبنان امتدادا طييعيا لصحسراء

عندنا يا صديقي عزارع تفقيسي دجاج .. اصبح هناك مؤارعسسا تفقس كتابا ومبدعين . 🛖 الۍ اي مدی برایست يستطيع الأغلام والنقسسك المزيف أن يحدي الكانست الهش من السقوط .

📰 🖀 الى أن يرمّع الإعلام المُطأه عن هذا الكانب الهش . س ماذا حملت في تجريتك من لبنان وماذا حمل لبنسان الى تجربتك ؟ من خلال واقع

💥 🗷 من أيام ، كانت هــــاك ندوة تحت عنوان الحرب والرواية ٤ . التعوة .. قلت إن حرب لينان ليم تعطنى التجربة الجديدة التسسس تنجر عادة عبلا ننيا ما ، ودهسش الجميع وذلك الهم يعرفون التسسى أصدرت رواية الغارس القتيسيل يترجل وكانها رواية الحسيب

اللبتانية . ف الواقع الغارس القتيل بترجل ليست هي رواية الحرب اللينائية وحدها أنها هن ، وهذا ماقلته فين الندوة رواية حروب الانسانالعربي منذ ١٩٢٦ ، حتى الان على صميد الحروب والهزائم والخسائيسي والانكسارات والغيبات ، وهسسي رواية هروب الانسان العربي منسة ما قبل النكية في فلسطين اي عندما كانت بلادنا وشعوبنا نحت ليسمس " الاستعمار سواء القربي مقيسيه !و المثهانسس أو الصايبي الافرنجسي

أو .. سواهم . لانش لا اعتبر أن الحرب اللمناجة هي حرب جأرت من العراغوحصات

هل هو متات كونك روائي أم من وجهة نظر اخرى 00 ثـ مأدامت الانبواع الادبيب الاخرى محاولات فاشلسة وغير نلجحة فلماذا تكتسب انت القصة القصيرة في نفس الوقت الذي تكتب فيسسه

عبر التاكيد هنا عسملي

الانواع الادبية الأخرى ؟ 🖼 🖀 هي بحاولات روائيسية فاشلة . فير ناجعة . عنا التعصب للرواية،

الرواية •

کبیسرا ؟ عدا الاعتراض قد يكسون معيبا لو لم يكن حديثنا عسسسن الرواية لكتنا مادمنا نتحدث عسسن الرواية ، فإن النص الروائي ، يلغي

أمرين . . الاول لا ادعى أنني درائي، سيق وقلت انثي لا ادري اذا كنت استحق عنوان - كاتب دواية . أو

٠٠ ألا تعتقد معي أنه لايمكن لنوع أدبي أن يطمس الاخسر او آن يحتويه مهما كان تاثيره

ماعيناه ہے انا ماھو میرر وجبود

> أن القصيدة ليست عملا تكويثياً ، متكاملا 6 أي أنها ليست بنادجديد .. القصيدة هي اضافات داخسل البناء الجديد الذي هو الرواية . ■ كانى بك في العسمم الاخير من أجابتك تلغي كـلُ ما وصّلت الله القصيبية الحديثة ، والتجريبية منهسا

تحديدا ، فما رأيك ؟ 調量 في القرن المتاسع عشر كما وَ القرن العشرين ، شاهدنا اكتسر مَن شاعر يتحول الى دوائسسي ،

ليس جلاق ا عماضياق أوجملة مفيدة في وطالعت أديدة

اذا أنا لا الطلق في هذا التجاور

الامر الثاني هو أن القمسيسة

غير المالوف من كوني قاضيا روائيا.

القصيرة مثلها مثل القصيدة. . . عي

احدى درجات السلم المؤدي السي

الكامل . وهي عملية خلق كمسسا

سلف وذكرنا تندرج عيرها وخلالهما

الروائي ، فالي اي مستدي

استفيد من التسرات في

التراث ، خارج التراث نحن

لأشيء ، خارج التمسراث

لاحداثه .. لا أبااع ، ولا

اضافة ، رفض البعسيض

للتراث هو مجرد مظاهسرة

كرنفالية ساقطة سلفا ١٠٠ من

عنده شيء يقوله فبو حتما

ات من ألينابيع ، الإيمكسن

للنبر أن باني بن الفسراع

لابد بن النبع ليكون هناك

■ سیدی ، نحن ابنساء

و تحدثت عن التيسرات

كل الغنون الاخرى به

أعمالك ؟

صفة الرزائي . او بلفسر ان الشعر هو احد اعبدة

والبطلة . ولكتش لم اكتف يدليك لاقول انني روائي حديث او طليعي أو عصري .. ليم أكتف بخريطية اسلوبي الشخصي ، لاغير بسسه عمل روائي غير كلمل ، وهي بالنالي ، عما اريد أن الموله .

على أيضا ان أقول لك بعراحة أن الكاتب التوافسيع الوديسيع ا الحقيقي ، الخلوق لايجيسر النفسسه أن يقول انه اخترع منحى جديسدا أو اسلوبا جديدا أو فنا جديسها أو رؤية جديدة . هذا الادعاء ينسم عن جهل وتخلف ومحدودية الكاتب الوديسع البسيط الملم يقسول فقسط أثنى لا أقول جديداً فكل ما اقوله قد قيل قبلي مرادا اتما هنــالد جوانب بسيطة استطيع _ ربعا _ أن ادخل اليها أو اسلط عليهـــا

بعيض الفنوء . هنا بالتحديد ياتي دور الشكيل .. شكل العمل .. شكل النبسص الإبداعي ، أي الأسلوب . أذا انت ككاتب ليس المالك سوى الشكل . سوى الاسلوب . كيف تقيم بسيسه أعمالا سابقة من الاف السنيسسن في شكل جديد ,

العربي وتحطيم الحدود التي تحد من انتشاره . وين الله الله الله الله الله والله والله والركد لك تماما ان خارج حساود لبنان ليس هناك من يعرفني . ٠٠٠ بعرفونش كصحافي . . وليس كرواني؟ ? 15K = اعظ لان اكتاب عان آل بغامسل

وكائه مادة بمنوعة لا وطاأله سيب فاتون المقوبات البوطية في العالم العربي .. يخضع الكتاب - كماكة الحشيشة أو الكدرات ، للمسي وللبطاردة والمادرة والمسسدا أسياب الثيرة لإبجالها السنتد دلا · عاهو الطاوب من الإدب الان في هذه الرحلة 1

🗷 🛎 الطالوب كنيز . قبل اسل شيء أن يكون هناك أنها أولاً 4 أو حجم معاثاة السان هذه الرحلة ، لم أن بكون الإدبية أو الكاتب لفيلا مؤمنا بان له رسالة أو يأنه شاهسه والشاهد بين أن يكون شهيسك أو شاهد زور خطوة لمبيقة ، الم نسميها نحن الوقفون الكانسسي موقف . من الموقف بيدا التغييس ومن الوفف ينطلق صوت الحريبة، التقيير من دون موفقة الاهرية اسن دون دولف . حتى ولا أبداع من دون الحربة والتنبير م عمالاً 1 عن الحراف الممالات 1

عدى الان عبل اعمل به اسمه حتى الان _ المنظولة سه ي وماذا يطرح ١٠٠ مسن بكون هذا الصعاوك أ سے الصعاول وو است وأنت . • الإنسان العربي . • وبالطبع له خلفيات تأريخية وامتدادية وهو عمل بدائين ياتي الاسلوب جافا بعيدا عس

بالرخام والممناع ر

الشاعرية وفقيرا باليخضور ، فقير:

ماركس نفسه ، ولكن العسيسن

لايملك ان يصير غرها الا اذا تجوهر

بالشاعرية ، بروح الاحلام ، اقصيد

بالخبال الذي بارح بالاشيــــاء

تلويدا أكثر مما يصرح بها جهسرة

ومباشرة . تخبئة جزء من الشسيء

هو الميدا الاساسي للنشويق ، لماذا؟

لان الوجود يغبي، جزءاً من حقيقته

عن العقل 6 لان الكينونة منقم المقل

اديا واحدأ وتحجب عنه نديهسسا

الاخر . والعقل لايسمه أن يكسبون

الا صورة عن الكياونة ، ولا ينتسج

الانتاج الراثع ألا اذا نيرافق معهسسا

ومن هنا كان الخيال هو المؤسس

الاعظم ، البائي الاكبر، المتجاوز الاقدر

وهيث توجد آسرار مقبوءة برجسد

تبحث في علاقة الروح بالجندسيع

ولا تبحث في الجنمع نفسه . اذ عدا

البحث الاخير من اختصاص عالهم

الإجتماع ، والروائي المربي ، يتنازل

عن منصبه كفنان مشحون بالشماسة

المقدسة ليحتل محل المالم الاجتماعي

وبن هنأ تأتى السردية والسطحيسة

ومن هنأ يأتي الحشو واللفسسسة

المجانية . فالروائي حين يصير عالم

اجتباع أقصد حين يضع نفسسه

مكان عالم الاجتماع ، فاته لايمود

فنانا ولا يفدو عالما ، بل بضيع

في مثاهة قلدلة لايخرج منهـــا الا

بالقشور برأن كتابات أي عائم اجتماع

ادى بالف مرة في مضمار رصد الراتع

الاجتباعي من الأنب كله عوالروائي

لايملك اطلاقا ان يضاهي عالمسمم

الاجتماع في هذا الضمار و الفنسان

اليس عالها ٤ الفنان هساس هساس

وكفى . والروائي المربى المسدى

سوف نتاح له فرصة المحود السسى

الذروة ألشاغرة هو بالضبط ذاكالذي

ينطلق من الانسان ، من الشمسور

بانجاه الوقائع لا انمكس ه اذ هر

بالضبط ميدان الرواية ، بل ميدان

الغن علم بر الغن تنقيب في السدات

اما الموضوع فين أختصاص العلسم

النن رصد للروح ، والروح ليسس

تهويها اله الحياة مرفوعة السسي

افق الصماسية " الحياة ماخسوذة

وقائميتها وخارجيتها ، لا الحياة في

ياخذ الروائي ببراكبة تسفراتست

الدرامية المفككة ، يراكم ويراكم دون

ان يلهم الجزئيات في كنية والمسدة

في انظومة متماسكة . ففي ميسورنسا

ان نجد شروخا فاللة حتى في رواية

مشهورة مثل - موسم المجسرة

السي الشمال - يه ولهذا وجسسي

على النقد أن يصب جهوده على وحدة

الخطة الروائية في ألرواية الراحسده

وحين يفدو الناقد متمكنا من النقاط

هذه الوحدة أو من نبيان فنسابها

والهياراتها الكبرى ، فانه يكسبون

قد برهن على درجة نضح مبتازة .

واخيرا انسابل ايحق لنا از

تطالب الروائي العربي بابداع السيل

ف طروف عيا بالحرية؛ تم عل يبكن

ان تتقدم الرواية في أطار نتخلمسف

قيه الفلسفة والملوم وفنسسسون

الثعث والرسم والوسيقى ؟ فبنا

هو قصيح الدلالة أن تكون الفاسفة

والمسرح والموسيقي في أوروبسسا

قد انجزت دراها الشامخة تبسيران

يظهر بازاك ، أول روائي شخصي

في تاريخ الرواية العالمية . انكالت

🗗 تنتزاً تشاوياتكي ۾ اليسس

لهذا أي بمثى ؟ ثم لا وهذا هو الانتم

ايمتن لنا أن نطالب الرواني بالابصداع

في مجنبع ربوي استهلاكي لاتنفل

الكتابة في تسلم قيمه الكبرى؟ المبتري

هو المعنبع والمعنبع الذي لايضسع

المباقرة في رأس سلمه لابيكنسسه

ان يغرز المبافرة . فحين يعين مجتمع

من المجتمعات درجة متراضعسسسة

ئلكاتب ، قان أنكاتب بالضسسرورة

سباتي مواضما كالقصد مسطعسا

ولكن ، ومع ذلك كله ميمسي

فالسداد الذهاب أنى أن علينا نعن

الشموب المتخلفة أن نسهم في أبداع

الحضارة المالية ، ابتداء من هذا

القحل وهذا أتخواه 😓 وذلكسستم

هو قدرنا الملمي الذي عنمة التاريخ

الا بن عصم ريك .

وهيقل وشكسبير وغزنه وبينهوفيس

موضوعيتها البرانية م

نن حيث هي وجدان ، لاالحياتفسي

وبنبت من هدد النزعة البرانيسة

الرواية ، كاي من وكاي ادب ،

ــ النن فرح ـ ، هذه كلمة

على تمثل ننك المتجارب واغنائها .

مؤرة البناء الروائي

وملابساته وذيوله ولما يتولد عنسمه

الجنس والطبيعة والاستفلال

مع اشهر الخريف والشتاء لمسام

مجدب اخر يمر على ريف حسوران

وقرية (العبيرة) مسرح الحوادث

وليدور صراع درامي خايق بعمل

مسرحي ناجح تتحقق فيه وحسدة

اللوضوع دهي حكاية الزواج الريغي

وما تثيره من أحداث متلاحمة مترابطة

ويريئا فارس الفلاحين محاصريسس

محشورين بين سندان الاقطاعيسي

هي (الجنس) الذي تطرحه الحكاية

الرئيسية زما تثيره من احبداث ،

وثمة (الطبيعة) الرهبية في مجتمع

ريغي بداني متخنف ، ويكاد العنصر

الثالث وهو الاستقلال الطبيعسسي

ورمزه الاقطاعي (شوكت بسبك)

يختفى وراء تشابك الاحداث وبلقي

بظله الثقيل على ميدان الروايـة ،

ولكته لا يظار من الكاتب الا باسطير

تشير الى وجوده بعيدا وتلمست

الى الاساليب التي انبعها ليقسع

يده على معظم أراضي (الصيرة)

وهو يختفي كلية عن مسرح الاحداث

ويكتفى الكانب بان يشعرنا بانسسه

ندير الشؤم الذي يؤدي الى تشيرد

التلاحين وقد عجزوا عن ابغسساء

ديونهم ورد القروض التيمتحهااياهم

علبا الافطاعي . ومن هنا فبسان

الرواية ليست موظفة بشكل مباشر

لطوح مشسكلة الاستغلال الطبقى ء

بل هي ترمي الى ثقديم شريحة من

مجتمع الربف الفارق في التخليف

والجهل والغفر ، تتحكم به علاقسات

السالية مشوهة ، ويتصارع ادناؤه

على ما يەلگونە من اسباب الحياد ،

ولعل أهم المناصر الثيرةللصراع

ومطرفة الطبيعة والجفاف .

من تشويه للعلامات الانسانية .

مثلا فترة وجيزة قرات رواية - المنبون - لغارس لدندد التهمتها التهاما في مدى نهار وإحد ، سيات بها ضحني يوم المقسي فيسه المدل والضجر ، والتهيست منها في مساد اليوم نفسسه ، شرعست في القراءة ملولا ، وانتهيت منها محموما ، ولا أباليغ ان فئست اننبي ظللت لدى اسبوع وانا استحضر احداثها وشخوصها "، واهجس بها ذلك بانهامن نوع اسميه تسمية خاصة وأدت من احساسي بهذا النوع الاسر من الاعمال الروائية والقصصية انها من نوع الرواية _ الكابوس _ الذي يصيب الفادىء بنوع من الحيى أجل أنها (كابوس) خَانقَ وباهر في أن معا .

افراها - استحضر فهنسي فقد استلهم التاريغ الماصر فروايته ملامح من روايسة ـــ جورج (أن تسلّط الدنية) ؛ (حسنجيل) امادور - دروب الجوع -والف كتابا أن تاريخ الثورات السورية وهي الاخرى كابوس رهيب المامرة ، وقسدم رؤيسة سياسية للبؤس والفقر والجوعو العذاب اجتماعية في رواية (اللااجتماعيون) البشري . وقررت بيني وبين وغاص في اعماق الريف في (المنبون) نفسى أن اعترف للصديق ومتع من معين تجربة حياته فسسى فستأرس بسذنب فسسادح الجيش قصصا قصيرة كثيرة وهو التاخر في قراءة روايته هذه واهماليي اياها مع انها امامي في مكتبة المنزل مندد تحاك هوادث (المنتون) هسول سنوات. . وحاولت أن أجد (حكاية) تشكل بؤرة البناء الروائي تبريرا لذلك انتع به تفسى وهي حادثة زواج ريفي متمارف عليه اولا خيسل الى أنَّ أهم سببُ في هذه البيئة المختنفة ، وهويقوم هو مالقيت في هنده الرواية ه مالمقايضة الانسانية التي تحقيق من أهمال الناشر ين لهـــا . التوازن المادي فيها (ادوال)ريفية وربما تولدت لدي ـــ بسبب هي الحيوانات كالخرفان والاغتسام فُلْسَكُ وبدون أنَّ أشعبسرت والإبقار ، وقد تكون المالغ النقدية لامبالاة بها هسى نتيجة قنآعة او فطع الارض احيانا . وطرفـــا لاواعية بأن الناشرين لسم القايضة عائلتان: يهملوها بلا أي سبب وكسأن الاولى يمثلها الابن الشاب (جدعان نيها عيبا جعلهم ينصرفون العبدالله) البتيم الآب وامه (مزنته عن نشرها او تقصا حملهم والخنه _ فرحة _ . على معاقبتها هبذا العقبات والثانية عائلة (صالح الذياب) الظالم الذي حرم الروابسة وزوجاته الثلاث وابنه ـ قاسم _ من أن تصل الى القارىء الشاب وابنته الشابه (فهد؟) . في زمن ولادتيا ، كما حرم العائلة الاولى فقيرة شيه معدمة القارىء والناقد مسن تذوقها الا من قطعة ارض صغيرة يعمــــل في مُرحلبُ الخلق الفنسي فيها (جدعان) بطل الرواية ولديسه أَلْمِمةً ، لقدانجز فارسروايته القليل من الحيوانات والطيور ، _ المذنبون ـ. في منتصـــف واخته (فرحة) الجميله الثيرة . الستينات كما يؤرخ في الخاتمة والعاظة الثانية ميسورة نسييسا ولم تطبع الا بعد تسمسع بجهود ربها (صالح) ووسائلسيه سنوات من الركسيش ورآء الملتوبة وتعاونه السابق مع الاقطاعي الناشرين . كتبها فارس وعو ا شوكت بك) أما المادة الانسانيسية يمر بأكثر مراحل عمسره للمقايضة فهما شابان وفتنان ءالاءل حَصَّبًا نَبُّهَا ءُولازَلَتِ اذْكُـرَ قاسم بن صالح الذي الهبت خياله اوائل السنينات ، واذكسر اخت جدعان الثيرة (فرحة)ومضى فارسا مغها وهو غــادق في يلح على والده ليزوجه اباها تاليفها مهموم بها ، محموم والثاني (جدعان) الذي تعرض بمخاضها أن مراحل الخليق عليه (فهٰده) الدرجاء اخت فاسسم ألفنسي عند الاديب يجمدر مقابل اخته (فرحة) ثم يظفر بمسد بالناقد أن يصحح تو أترهسا المساومة ببعض الحيوانات تعدلكفة وتلاحقها ، ذلك بان الإثـر الادبى لايحكم عليهمنفصلا ولعل من مميزات الرواية فلسك عن جذوره وكأنه اللقيط. التحليل الحي للزواج الريفي اليدائي

~74

ولاادري لماذا ـ وانــا

الاغنى تجرية والأوسع رؤية والرواية السورية التي تعالسج فضية الربف وموضوعاته محدودة نسبيا اذكر منها (ويتداح العاوفان) النبيل سليمان و (الخيول) لاحمد يوسف دارود ، والا الكاتبين ابسن الريف ، ومع ذلك فقد استطاعفارس فرنور ابن دمشق وحي اليسدان ان برينا الريف الحوراني بعصية مجهرية نخترق اعماني الإنسان وتغض اسراره واسرار حياله وادضعوبيتته ولعل الخطوط العامة لغهم البيث الربغية فهما دقيقا حيا قد توافرت لفارس من خلال علاقة وألته الهنية وهو اللي كان يتعامل مع فلاحي حودان ويتاجر بالتتجات الزرامية والحيوانية التي يشتريها منهم ، ئم بأتي دور خياله الخمب وهسو المهم ليبني عظاريقيا ليم الحسس مدافه في الروايات الاخرى كمسسا احسبت به في (اللنبون) . وبن هنا لسجل لفارس نقطة ايجابية مهمة هي في فلرتمطي الرؤية الفنية الواسعة التنوعة للمجتمع السوري وقطاعاته

المختلفة .. ولا منظفة في أن يكون

اغنى روانيي القطر تجربة وقسدة

ولَّفَلَكُ ايضًا لم يختر ـــ بوعلي

ياسين ــ وزميله ــ نېيــل

سليمان _ هذه الروايــة

لتمثل نتاج هذا الأدب في

كتابهما ألادب والابديولوجيا

في سورية _ لانها كانسيت

_ معاقبة _ لم تطبع بعد

وكان من نصيب اللااجتماعيون

لامن حَطَّ المؤلف أن تكون

نموذجا لوعيه الاجتماعيم

والسياسس ودرجسة هذآ

الوعسى وعمقه كان لها دور

بالغ الآثر في ذلك الكتسباب

النقدى وميزانه الارثور ذكسي

الذي لايرحم .



دراسة ونقد: بديع ثغدادى

في زمن القحط الذي يمثلعتوالطبيعة وجبرونها ، ويقف الفلاحون امامها عاجزين باحثين عنالخلاص اهاجسين بذنب قد وقر في ضمائرهم وعقولهم فهم (منتيون) امام السماءوبيحثون عن سبيل لفسل دنس تلك الذنوب

التي لم يرتكبوها . ومن هنا _ وكما فت _ تصميد الرواية الى ذرزة انسائية رفيعية تجعلها احدى أبوع الروايات العربية بناء فني متقن

والرواية تعتمد حيكة محكمة مشوقة تجملها تقترب كثيرامزةمسمالحوادث وتكتسب أجمل ما فيها . فالحادثة اأرئيسية التي تقدمها حكاية الزواج تشكل المعرك الرئيسي الأحسدات المتشابكة حولها . ولا يحاول فسارس ان يرهق نفسه بمشكلة التجريسب وهدوم البحث عن الشكل الباهر . فهو يتقن اتقانا عاما فن بشاء الرواية ويفهم أسراره ، ويعبر عن ذلسك بأسلوب رافعي ، ويحاول ان بحدث فيه شيئا من التغيير كها تصرف بطريقة السرد متلاعبا بالزمن فسسى (حسن جبل) وهو هنا في (النبون) يكسر الزمن وبعيد تنسيقه بشكيل فيه أثر من رغبة في التطور والتجديد فهو بعدة الاحداث قربيا من نهايتها وكأنه يريد ان يحتفظ بجديد يةوله ويسرده في الخاتمة ، ثم يستميسه تسلسل الاحداث قاطعا التدفيسيق الزمني الواقعي ، وعند مشهيب التحقيق مع اابطل (جدعان) في دار المدندار من قبل الدرك ، وهو قطع ناجع ولا شك .

مُم يعود في أواخر الرواية الي ما بدأ به وبعبود سريع ليضيف احداثا تختم الرواية . واسلوب السرد هذا ليس جديدا كل الحدة ، فتيس من هبوم غارس ـ كما قلنا ـ ملاحقة (المراعات) الروائيات الاوروبية

بعابة ، والفرنسية بخاصة ، واقعية حرة ان مسألة تصنيف فارس زرزور مدرسيا ومذهبيا تكاد تزعجسستكما وتتزاهن تلك المعكاية الرئيسيسة

يلاحظ عليه في المقابلات والحوارات التي تجري معه . كما يستنكسسر فارس أن يوصف بالتأثر بالروائين القربيين ، ويمتعض من مقارنتسبه باحدهم ، حتى يكاد يوحى للاخريس بانه لا يقرا كثيرا ، وانا امهسد هنا لتاقشة ما قلته قبل اسطر وهو ان فارس زرزور يكتب باسلسوب واقمى ، فهل نصنف روابته هماه ف لائحة الواقعيين الاشتراكيين ام الواقعيين القدماء من مدرسسسية

بازاك وفاوبي وتشيدوف مع اقترابه ەن (طبيعية) اميل ژولا ؟ من الواضح ازلا ان الواقعيسة ليست اساربا بل هي هذهب أنبسي يستند الى فاعدة فلسفية تفسسر رؤية الكاتب للحياة . ثم يأتسسي الاسلوب لينسجم مع احداها بهذا الشكل أو ذاك . ورواية (اللنبون) _ كما ارى _ هي مزيج من المداهب الثلانة التي تشترك فيما بينها بلفظة واحدة تقريبا رهي (الوافعية) ، از هي تعيير عن (وافعية حرة) نشيجم مع طبيعة الكاتب وتفسيته ودوقفه من الحياة ، ولعل الاحداث والشخصيات هي التي تبرر همذا الحكم وليس الاسلوب . وأن كأن الاسلوب انعكاسا لشخصية الكاتب كما فال جورج دوهاميل (الاسلوب الرواية لا جديد في اسلوبه عدا عنابة واضحة به وباللغة ، فهمسو روائي متأن ، وقد يدفعك الى ألمل احيانا بيد ان الرغبة القوية فسسى التوضيع واحياء الكاتنات والاشياء تدفیه الی ذلك ، فهو وصاف مهتز يحيي لك الوصوف مهما كسان ، وبتفحصه بمدسة المواقعيين الشاهير

انه اتسان قبل کل شيء ، فيه للتماطف معه . انه حقا بطل ايجابي

متواضع .. ويطيب لي أن أتوقف عندشخصيه (صالع الذباب) التي تسسرق الكاميرا من البطل حسب التعبير السينمائي ، حتى ليظن القسارىء اته بطل الرواية ..

شخصية (ياجو) في مسرحيسية (عقيل) التي عني بها شكسبيسر عثاية بالغة فنفتت انتماه النقساد - وقاسمت عطيل البطولة . كما نتلمس في (صالح) بصمـــات الروائي (اميل زولا) البارع فسي رسم الضعف البشري وتقسسخ الانسان وسقوطه التراجيدي ، وقد حلل فارس مراحل تحلل هـــــــــده الشخصية وتغسخها بعمق وحرارة تبهر الإتفاس ، وحيادية فسيسارس واضحة ايضا فعرضه لهذما لشخصية على الرغم من تجسيدها للشسسر فالصراع الداخلي وحالة الانفصام والهذيان التي مربها عندما حاول اغتصاب زوجة ابته (فرحة) تدفع القارىء الى الاشفاق عليه اهياتا . ولعلها أي _ زعمي _ اهم شخصية ردائية معقدة لهذا الكاتب . وثمة شخصيات ممتعة اخرى عنى بهسسا الكانب ولكنثي اكتفي بهذا القدر من قراءة هذه الرواية الجيدة ، وأتمنى لغارس عودة لتابعة عطانه الجيسسيد وان كانت الظروف التي مربهسسا ولا يزال تشفله عن الكتابة والإبداع للا يستقرب القاريء أن يعرف أن فارس زيزوز يعمل الان في شركة جبل فاسیون (ناطورا) علی بسر للشر:كة على طريق درعا ، ليستطيع ان يوازن بين مخلسه واستهلاكه ، ويبدو أن الاية قد القلبت مسع فأرس فمشاهير الإدباء يكدحون في اوائسل حياتهم ، اما هو فيكدح في اخريانها

قولوا له معي (الله بعطيك العافية)

وهر يستفدم المونولوج الداخليلدي الابطال والشخصيات الرئيسيسية فيدُوص في أعماقها كما ترى في رسمه لشخصية (صالح الذباب) المقدة وهو في سرده متأن ايضا ، ولكنيه يحافظ على تواتر السرد وتسارعه

حسب أجزاء الرواية . ولو عدنا الى المضمون تانيسية ولديه قدر كبير من الحيادية تجاه القدماء (يشرحون) مجتمعهم بمبضع الحياة وماسيها وبشاعانها ليفضعها ويرافيها بعدسة واهمية وهو لسهذا قريب جددا مسن بلزاك وتشبخوف ، وفي قصصه القصيرة شفاعية تشيخوف

الشر وتفسخه وهو (صالسسح

بطل ايجابي متواضع وأو توتننا عسند البطل (جدعان مع أبطال ممثلي الواقعية الاشتراكية

فقد عني فارس بها وكانت مواقفها وتصرفاتها محركا رئيسيا من مثيرات الصراع، وهي تمثل بلا شك عنصر المشر المتناقض ونشاركه في هذاالدور بعض زوجاته . لقد ذكرتني هذه الشخصيةباهمية

لراينا (الوافية الحرة) تكساد تسيطر على العمل الرواني . فهدو افرب الي (بتراك) و (تشيخوف) في ذارية رؤية اللجتمع والوقف منه والشغف برسم سلبياته اللاانسانية الشخوص والاحداث ، فالواقعيون علمي وحيادي والوافعية القديمسة تبش على الفلسفة الوافعية العريقة في القديم ، والتي ترى _ كم_ يقول محمد مندور ... في الشر قدرا لا مهرب منه ، كما ترى في الخيرقناعا بغلف الانسان الشرير ولكنه لا بخفي حقيقته الكامنة في اعماقه ، ومن هنا نتلمس اثار الواقعية الاشتراكية من جائب الخير غير المنتعل والكامن في اعماق بطنه (جدعان) ، انــه انسان خير بلا شك . بيد ازلفارس تزتود ولعا غريبا بتشريح سلبيسات

وروحه الانسانية . واذا عدنا الى اللامع الاشتراكية في روايته هذه فهي نبدر في بوارق التفاؤل عير الظلام الكثيف المخيسم عليها ، في بصيص الامل الذي يوفره أستمرأر البطل على التشيث بالحياة على الرغم من صخور العذاب التي

اللياب) .. المبد اللسه) ، غالطارب منه يبيزان واقعی اشتراکی ان یکون بطها ایجابیا کالفروسی عند (حنامینة) يتصدي للشر والقوى العطلة لتقدم المجتمع وتهارس الظلم والاسستغلال هذه هي (المقولة الكلاسيكيــة) في هذأ اللهب التقدمي . انجدعان انسان خير بلا شك - كما ونساب وفيها رجوله وجلد وقوة ، وحسبو جدير بحمل عبء الصراع فسسد خصومه ، ولكنه مع ذلك ، وهنا المهم ليس بطلا يحمل بعض اللاسيح الاسطورية التي يسخر منها (الان روب غريبيه) ، وهو لا يتطابسق

في قطرنا . قوة ضعف ۽ لفارس قدرة معتمة على تجسيد ألجوانب الانسانية التناقضة في بطله . فهو لا بحب أن يرفعــه فوق مصاف البشر قيد انملية ، يصوره بنجرد واقعي بلا أي أنسر

أومن بوجوب الابتداء بهناقشة المسائل الكبرى مسن سفحها المشبس ، ولكنك عيثا تبحث عسن سفح مضاء برمته هين تعرض لحركة الرواية العربية ، فليس ثمسة الا فطرات من النور مبذورة هنا وهناك . فهاقد أنصرم بعض منقرن على ولادةاول رواية عربية اذ المسافة التي تفصلناءن ـ زينب ـ ليست بالمسدة اليسيرة التي يستهان بهاومع نلك فان ما انجز في هذا المُضمار لايمكن أن يعتديه الا ألى حد ضيق ، بل جد

ضيق ، فهما لايحتمل كيرحدال أن الحركة الروائيسة العربية ، ومثلها حركسة المسرح كذلك ، قد ظلت تتلكا خلف الواقع ولم تنجسز الشاو الرجو ، والاستثناءات ليست بالكثيرة ` • فنحنالعرب لم نستطع أن نكتبرواية تخترق جدار المجال العربي لتطوف العالم ، لتصبح ملكا للبشرية كافة ، تمام الكماهو هال الروس والفرنسيين والامركيين الذين اغرقوا المكتبات بمنجزاتهم الروائية • أكثر من ذلك ، لم تستطع الرواية المربية أن ترضي حتى القارىء المعلى • فأنسأشخصيا لا أشعر بأنني أقرأ فنا متميزًا فَدُا حِينَ أَقْرَا أَنْكِ يُحِيبُ مِحْفُوظٌ ، ولا تُوحَى لُسِي روايات جبرا ابراهيسمدرا بعبقرية استثنائية كتلك المعبقريات التي نلفاها فأوربا ، ولا حتى كتلك الاستماء الرائمة التي أفرزتها المريكا اللاتينية ، وعبد الرحمسن منيف لميزل محرد محاولة لم تكتمل بعد ، وأدب الشياب الروائي مافتىء يختمر ولميتبكن بعد منالبلوغ الىمستوى يخولنا حق الحكم عليه ، والاسم الوحيد الذي كان مؤهلا للتطور هو غسان كنفانيولكن هذا المشروع قد اجهض

ثمة سؤالان محوريــان

يئيرهما تلكؤ الحركة الروائية

عندنا . أما أولهما فيتعلق

بالعوامل الاساسية لهـــــذا

الوضع المتلق ، وأما ثانيهما

فيدور حول مواطن القصورفي

الرواية العربية ولنتناول كلأ

مثذ مطالع القرن التاسع عشر

تثبا الفيلسوف الالماني فريدرك هيفل

بما غدواه أن الرواية سوف تكسون

ملحمة البورجوازية - وبالفعل

لم تعرف الانسانية الرواية ببفهومها

الحديث الا ابتداء بعصر الصناعة ؛

والاقطار العربية كما نعلم جميمسسا

متخلفة في مضمار الصناعة والاهم

من ذلك أنها اقطار مستهلكة أكثر مما

هي منتجة ، وفرق هذا كله فــان

رؤوس الاموال الماملة غيها المسا

تعمل ربوياً لا صناعيا ، لانه راسمال

يتوظف معظمه في ميدان الاستيراد من

جهة وفي الميدان المقاري من جهسة

أخزى وهذا هو الربا بالضبط ، غراس

المال لايمكنه أن لايكون ربوبا الا أذا

وظف في الصناعة أو الزراعة ، أي

في اثناج السلعة العينية ولكن مسا

صلة هذا الوضع الاقتصادي بحركة

هسنا . ان بورجوازیتنا لیسست

ميدعة في الميدان الإنتاجي ، ولكن هذا

لايقتضي بالمضرورة أن لانكون مبدعين

في ميدان الرواية ، أو في البيدان

النقاق بعامة . هذا رد معقول ولكنه

يسبح لنقطة جوهرية أن تغلت مسن

ان مجتمعا لابننج بغزارة هــــو

بالضرورة مجتمع بسيط ، الحياة فيه

لاتتحدى المعقل فقط لانها لانتطلب من

الفرد أية كفاءة عاليسة . فالعرب

يبلالون سلعة واهدة وهبي النفط

بوجهل السلع الاستهلاكية القادمةين

المراكز الصناعية الكبرى ، وليس

على الإفراد الا أن يعيشوا في بطالة

مقتمة ، وأن يجلسوا بهدود

ليستهلكوا هذه السلع السنوردة .

الواقع اذن لايحفز العقل عسسلي

الفاعلية والنشاط . ولهذا لإتلاحظ

تخلفا في حركة الرواية وحدها ، بل

في مجمل الحركة التقافية ، باستثناء

الشعر الذي هو موروث عربي قديم

فكاتا نعرف الكلبة الشهورة: --

الرواية نناج فكري رفيع لجنمع

معقد تتجه فيه الحياة نحو الانتساج

أكثر من انجاهها نحو الاستهلاك ،

ولهذا نلاحظ انحطاط حركة الرواية

في الغرب نفسه حيث سادت النزعسة

الاستهلاكية وهلت مصل النزعسة

الانتاجية التي كانت في اوجها في

القرن الماضي ومطالع المقرن الراهن .

المديئة الحديثة ، اما نحن العرب

الحدثين غاسنا سوى كميات غسسير

مكيفة ، تراكمات لم ثبلغ الى مرتبة

النراز الكيف الجديد م نحن العرب

المحدثين فلاحون نعيش في تجمعسات

كبرى نسبيها الدن خطأ ، فشوارع

الدينة عنديا قدرة في الغالب الإعسم

كشوارع قرية القرون الوسطى نماما

وفي هذا المناخ البسيط ، المناخ المفل

لإيمكن للعقل أن يكون شديد المتعقيد

والعمق ، وبالتالي بنعظر انتاج أنب

عظیم ، فكر عظیم ، عسلم عظیم ،

غلسعة عظيمة ، أي شيء عظيم ،

عساطة البنية العقلية للانسان

المربى نتيجمة ليساطة التركييسسة

الإجنباعية ، مثلبا هي سبب لها .

فالعقل لاينكو ولا بتجوهر ألا فسي

التحديسات الكبرى ولابتالسق الا في

خشم العراع ، والا أي الجنبسع

المقد ، أما في المجتمعات الثيثة ، الجنمعات

التى ماطهتها نيران التناهرالاجنماعي

من أجل ترسيخ المدانة الاجتماعية الروائي ؟

وغوق ذلك ، فان الرواية من انتاج

الشعر ديوان العرب ...

الروايسة ؟

منهما على حدى .

بالرصاص وهوعلى عتبة النضج . بأبعادهما كافسة ولاسسيها ببعديها السياسي والاقتصادي ، فان عقبل المواطن يكون أميل الى المسداهــة منه الى العبق . ومن هنا يأتي هذا التسطع في حركة الثقافة العربيسة جملة . فكثيرا ماقسال السي بعض المستشرقين : انكم اشبه بالاطفال

والفجاجة سمة واضحة عليكم وعلى ثقافتكم . وأمّا أوافق على ذلك طالما أن المقصرد هو ندن العرب المعاصرون فنحن نسكن الديئة ولكننا نعيشها بمقول الفلاحين البسطاء التي لايسمها بأي هال من الاهسوال ان تضارع المقل الحديث وعلاقاتنا البومية ما أنغكت أقرب أأى الملاقات الريفيسة منها الى العلاقات العضرية .

ولتطرق السؤال الثائي اقضسد مسألة المرض في الرواية العربية ، وهى مسالة نقنيسة خالصسة تتصل بالفن والنظرية الفنية بالنرجة الاولى. أين يكبن سر الداء في الروايسة العربية ؟ ماهى التقطة الإساسية في ازمة الروابة عندنا ؟ انها الخيسال بالدرجة الاولى . هنا وهنا بالضبط يجب أن تكون بداية الاصلاح .

الخيال في اسيا ، اما ملغو ، مطلسم اهجية ، كابي الهول مثلا ، واما أنه كنائي ، كشخصيات نجيب محفوظ . أما الخيال الإخاد ، خيال المطراء الروهي ، خيال الازمسسة لدرامية ، خيال الجمال ، خيسال أوربا ، فلا تصادفه في اسيا الا على

حركة النقد المربية ، وهي حركة ماصرة هي الاخرى ، مطالبة بتحليل خبال الرواية العربية بتبيان كيفياته ومقارنته مع خيال الرواية الاورو -المريكية . هذا اذا ارانت أن تسهم فعلا في اخراج الرواية من مستنقمها الموحل . ما الذي معلته حركة النقد حتى الان نجاه الرراية 7 لقد انجسز النقد بعض التمليقات وبعض المقالات التصلة ببعض الروايات مأخوذة كل

واحدة عسلى حسنتها ، أو بيعض

الروالين وقد اخذ كل واحسد منهم

على هنته الطاوب بالضبط دراسة

مجمل الحركة الروائية ، لابقصسد

التاريخ لها ، ولا يقصد دراسية

مضامينها ، وانها بقصد تبيان البناء

الدرامي فيها ومواطن نقصمه ، أو

الكشف التعليلي الممكك عن المناصر

الفائبة التي بغيا بها تتردى الرواية

ومالم ينجز النقد مثل هذه الخطوة

فانه سيظل طفيف التاثير في الحراثة

الروائية . وعلى النقد أنْ يسدرك

منذ النطلق أن الرواية العربيسة

لاتعش ازمسة مضبون ، فالضبون

دائما ملتزم وانها هي تعيش ازمسة

تعبي ، أرَّمة كيف وعلى الكبف بجب

أن تتمب الجهود . غالواقع العربي

ماسوی ، والروائیون بدرکون فلمك

ولكن كيفهم التمبيري لايملك قط أن

برقى الى مستوى الماسوي المعاش بر

الذي لايملك الروائسي العربسي أن

ينجزه هو تزاوج الخيال والمساسية

فقط هين يتزاوج الخيال الذي يرئ

اللا منظور ، الخيال الذي يوسع

نخوم الرؤيا الروائية ، هين ينزاوج

والتساسية المطريسة الشفافسة ،

الحساسية الرائقة الصافية حينذاك

وحينداك عقط ، يمكن ان بواد أدب

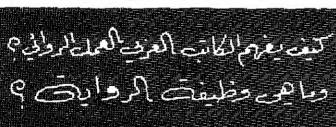
كنف غهم الكاتب العربى المهسل

الشيء الاساسي الان الجوهري "

يوسف سامى ليوسف بالطبع ببكنتا اشتقاق الإجابة عن

هذا السؤال مسن قراءة النجزات الروائية تفسها ، 'فهى كفيلة بسان توضع لنا منهوم الرواية ، مبدأها كما يفهمه الروائي العربي نفسه : نصوير الماش في واقميته الماشرة ولست استثنى الا عندا ظفيفا مسن الروايات قد لاتزيد عن عدد أصابسم اليد الواحدة -

وهنا اشمر بان علينا أن نطسرح نسؤالا هاما " ماهي وظيفة الرواية ؟ الو سالتي سائل عن وظيفة الرواية احددتها مستن وجهسة نظري بكلبتين النتئ غقط : تحليل الشمور وبالطبع أقمت ثوليل الشهور عبر الشخصية والحنث والازمة الدرامية ، اوالوقف الدرامي المازوم . وهـ دا لاينني ان يكون تحليل الشمور ضربا مزالنزوح الى جاوراء الواقع الميني الشاخص المي الحاوم . اذ ليس هنالك مسن شعور خاو قط ، وليس نبة بن شمور لايمنلىء بالخارجية ، اذ لانا بالضرورة حوار مسع الخسارج ، مع الحيساة النابضة العارسة . أسا الذانسي الخالص باطلاق غايا أن يكون عديا واما أن يكون مما لايقبل الانصيساع المنبارة اللغوية - غلن كانت وطيف ألرواية تحليل الشمورمن خلال الوقف الدرامي ، أو البحث عن كيفيسسة اجتلاء الرجدان بالحياة ، بالمعساش الشاخص ، فقد بات الخيال الفني الدغوم بالصباسية الدقيقيسي والرهفة هو أول عناصر الروايسة وأهبها . والخيالبالضرورة لاينعكس الا على هيئة تعييز ﴿ وليس التعبيسر مجرد الاسلوب ، وانبأ هو بالدرجة الاولى معمار الرواية ، حركـــــا نيوها التدرجة نحو الخاتبة ، نـــم المتلاؤها بكل ماهج حار ونابضسس وهي ۽ بکل مارن شانه آن يفسيء الداخلية البرعة بالمعاشء فتبمسة العبل الغنى العظيم نتحدد اول مسا تتحدد بكمية الازوار اللتي ييلرهسا في الروح، وبالتالي بقدرته علمسي



توسيع هنقة الرؤيا ج

أن الخيئل يضع المقلة البشرية

التاريخ . المين ، وهذا أمنياز بشري ، لـــ أن هي الا ضرب من الخمي

ادَّنْ ، يمكن أنْ مُحدد العرقسوب

في الماوراء ، في جاوراء الرقائسسيم وذاك لكيما ينير الوقائع أنثى تخطاها نعم الدرب الوهيد كتمثل الوقائسيع تمثلا جماليا هو تجاوزها الى ماخافها والروائي التلجع هو السكون بنداء يدفعه أتى مابعد م ولما كانت تلخيال هذه السمة السماوية فقد ادمن اليشر تقديس مبتكراتهم الخيالية طسسول

الخيال منهج تخط ، فالانسان دوما يتشوف ألى ماوراء ماتسسراه يؤناه اي كائن ارضسي اخسر وكلّ محاولة نفل الخيال في الواقسيم بل أن نسبة الفصاء في مجتبيع من المجتمعات يمكن أن تتحدد ابتداء من الكيفية التي يتخدها الخيال في ادایه وتنونه .

من قيضته بر ولهذا السبب السساد والذي لامغر أثنا من مزاجهتم أبدأ،

الاخيلي للرراية العربية في هذه التقطة الداخل الى الوجدان الترع بمضمون جوهري ينبض بالحياة والعسساش وبدلا من أن يصور الوجدان بلفسة مشيسة مترعة بالاقمار والانسسوان والنسوغ ، فانه في الفالب الاعـــــ ينهال على الرقائع يسردها لس بشردها وكآته بكتب نقربرأ اوينشخ نسخا ، وبذلك يظت الجوهبسري

مكدا من المحل

مع رشافة محببة في التعبير والتنازل

علاقة عينية مرة . لكن بلاحظ كا يقيل هيفل انه بالنسبة الى التعبود وللطاق الشعريين خان كل جزء وكل لمطالب أن."

فيهته في ذاته وله حياته القانية ، والملا

نرى الشاعر يلك له الاهتمام بما هم

جرئي . ويرسمه بولع وينظر اليه على

اته كل في داته ، وبهذه الناهية يعمل

العمل الغثى الشعري على لولا مستنين

الاستقلال ، وليس في هذا تناقض عم الشرط الاول وهو الوحدة . لاله الميس

القعود باستقلال الجزليات انفعبالهسيار

يحيث تتلفر مع الكل ، أي تتنافر فيما

بينها . بل يقصد عقط ان يكون ثم المايسن

الى الدرجة التي ترينا أن الإجبيسوراد

منفسها دون أن تتفصل عن الكل . قالك

ونه لايد من هذا اللون من الاستقلال من

اجل اصفاء حياء حقيقية على العمسل

وكل عمل فتي شعري هو كأن عفيوي

لامتناه في ذاته . عنى في مضموته ويعبر

خارجيا عن هذاالضمون بمعونة التعبيرات

اللائمة . ان فيه وحدة لكنها وجدة فيها

الجزئي بدلا من أن يكون في حال هسين

التيمية المجردة .. يملك نفس الاستقلال

الحي الذي يملكه الكل ، ويتحقق دون

ياي عرض ظاهر . انه غني باللاة النبي

استهدها من الحقيقة بالواقمية - لكتبه

يرىء من كل أعتماد على هذا المسيمون

بهدف تحقيق اتفأق بين الوجسسودات

الاغتراب الشعري خبارج

، على الجندي في كل مايكتنه يعسلول

تصوير فاته مفتربة ومعزبة قسريا . بيد

انه والحقيقة تقال : في ان الفتسسراب

الجندي اغتراب مغتمل . اي انه ليس

اغترابا يجيء من موقع الافتراب، السه

وكيف يقترب البودجوازي العطير طأله

نوع من التاجرة السياسية الكشوفة

حدود الاغتراب الواقعي .

الخارجية وماهيتها الباطئة .

البورجوازيةالصغيرقوالذي يمثل شاعرنا

أحد أهم اقطابها في خيانته للطبقــات

غيالتسية للفرد الذي يعرض هموصسه

الذانية كوضع عالي جامد يختلسسف

مقياس الزمن عن القياس الشمسموط

جالفعل في العميلة التاريخية ، ومسسن

الضروري هنا ان ناخذ بعين الاعتبسار

عنصرا لخر في منافشة القصيدة . وهسو

لقد اصبحت الطلاقة بين ألكان والزمان

بغضل تطور التقنية الحديثة على درجة

من قابلية الحركة كان يصعب تصورها

في عصر تكون الواقعية البورجوازية التي

يدعى الجندي أنها واقعية اشتراكيسة

بحيث عكست التعبيرية بدرجة كافية من

الكمال علم العلاقات الجديدة . ووضعها

بريخت بالاضافة الى تجربته في العراع

· ألوزن هل يوضح العنى

ومن النتائج التي تترنب على مفهسوم

على الحدى الشكل المضوى . وبالتالي

على نظريته في اللخيال . اعتبار السوزن

والوسيقي عنعرا جوهريا لاينفصل عبن

المناصر الاخرى الكونة القصيدة وانهمسا

جزيان لايتجزمان من الانتاج الشعري .

وهو في ايماته المطلق هذا يحاول التاكيسد

على أن الوزن يوضح العني . وانالماطقة

تؤثر في الوزن والنقم . وأن النقم يميسر

عن شخصية التكلم . في حين انه لحاب

عن دُهنه في أن الصورة العليسا لحسسن

المجرس هي الاغنية . وأن العبوت الغني

يهب الاصوا7 التي يعير بها سحسبسر

الوسيقي . وهو سحر يعتمد كما نمسرف

على الإيقاع والوزن . بيد أن هذا اللون

هو من حسن الجرس . ونعني به الفناء

قد طنى عليه المقل . وتعتدت اللفيسة

بسبب تطور الفكر وتعقد المعلتى بعيست

المهيقة والفكر المقد .

في بيت أعشى قيمي الشهور :

لم يعد الفناء كفيلا بالتعبير عن العانسي .

لكن حتى لو ضاع العنصر الغنسانسي

الخالص . فاته بيتى في القول نوع مسن

الكفية الصية القائبة من نظام وترتيب

الاموات التعركة والاموات الساكفة في الانفاظ

وفضلا عن ذلك فان ليعلى الحروف جرسا

جبيسلا خاصا مثسل حرفة الشين فهسسو

يزيد من اللعاب في فم من يتطق به كمسما

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني

شاو مشل شاول شاشل شول .

جميلا للبيت على الرقم من ضالب

وتفاهة المعتى اللي يعير عنه . وكذلك

هي الحال بالنسبة للاحرف والكلمسات

العوتية التي تتردد في فعيسسدة

الجندي . ولقد فاحداثوميل على انالشعر

اقرب ما يكون الى التجربة العيسية

الباشرة . بمعنى أنه يحظم التعسسورات

الرثة التي تدل عليها الكلمات الالوفية

التي حشرت في قصيته ويكسرها السيي

العنات والكيفيات الحسية التي عنها

تركيت قده التصورات . لانا نسمسى

ما تدركه وتعتقده لا ماتراه . تسميس

الاشياء لا العبور . والارواح لا الإصوات

والاثباح . أن للشعر جسها كونه يبئسل

وطبيعي ببعو العمل الفني الشعيسري

بوجه عام على هيئة كل عضوي مقفسل

ومحدد وكامل في كل اجزائه بينمسا النفنيت

في الوحدة العضوية للقصيدة فلعسسر

حتى يصل مرحلة التداعيات والهلوسسة

ودبها حالة من الجنون المغتمل. واحبب

أن أقول لشاعرنا : أنه يمكن أن يتحقيق

الكيل في العمل الشعري الا أذا وعينسا

الامر على النحو التالي :

التجرية وصورتها .

فترديد هدده الشيئات بعطى جرسا

الطبقى في أسأس علمه الجمالي

الشعرى فعلا ؟

هام وجوهري .

. الختلفة وضعت الدانها . وأن لها هيانها الخاصة الدانية ، وانها تستطيع ان تقوم

وربما في موقع الاعتراف اذا لم يحساول الالتفاف على المحاور بطريقة ذكية تعسال حد الخباعة في أن يستدرجه الى نقساط مبعثرة بهدف الايقاع به وجره السمى النقطة التي بيدا منها عادة .

وحين نريد مناقشة علي الجندي فسسى شعره يجب أن نطرح عليه السؤال التالي.

هناك من يقول أن الرومانسية فترة قبي حياة كل شاعر وكل فنان . هي فتسسرة الشباب الفض . وهناك من يسسرى أن الرومانسية عنعر جوهري واصيل في بناء الانسان وهناك من ينظر السسسى الرومانسية باعتبارها تجسيدا معنويسا لازمة التناقض بين القيم الاجتماعيسسة السائدة في مرحلة تاريخية معينة والطلافات الاجتماعية التي يجب أن تكون كمسسا نتصورها , فابن انت من وجهات النظس بقول لك : أنا كل وجهات النظــــــر المتعددة ، هذه في محاولة جادة التهسرب من الاجابة والايقاع بك . أو جـــراد الى متراق خطير لعدم قدرته على تحديد توعية الإجابة و ربما لضعف ووهــــن في فهم معياري التجربة والقيعة فسسى نتاجاته . أو انه يدافع عـن رومانسيته الشعرية الخالصة على انها روءانسيسسة غورية وكلا الافتراضين جائز .

واللي يقرا شعر على الجنّدي يسعرك مدى التخيط الذي يقع فيه دون أن يدرك مسبقا في أن القصيدة الرومانسيسسة تتطلب قدرة عميقة وموهبة فأثقة تحسدد خطوطالاوزان من قبل أن توجيد . لان كثيرا من الماني والصود الرومانسيسة اللَّا مَا اخْفَقَ السَّاعُرِ فِي الْاخْتِيارُ الْلُواعِي لارزانها قد تئتهن البي موضعت وعات كلاسيكية مثلاوتضيع معالها الرومانسية. واللاحظ في كتب النقفة لقديم أن أصحابها كاثوا بعيبون على الشاعر انه لايستخدم كافة البحور والاوزان في شعره . وهذا خطا جوهري يكمن في ذهن الناقد وبيثتسه الثقافية . لان كثيرا من الابحر قسست لانخضع لاتجاه هذه اللبرسة الشعريسة الو تلك . وانا اعتقد أن البحر الطويسل على سبيل الثال لايصلح في التعبير عن الموضوعات الرومانسية يمعناها الواضسح

وبالرغم من أن علي الجندي يدور في فلك الرومانسية والتي قد تكون ثوريــة . ويغلب طابعها التعميمي على الكثير مسن قصائده بدءا من ديوانه الاول وانتهاء بما أغرق فيه انسوق الإدبية . الا انسب منتاقش الشاهر في قصيدته - خاتمسة الغانحة ل والتي يمكن اعتبارها القصيدة الثانية لطى ألجندي بعد سيرته النسسى جسدها في فصيدته الطويلة - طرفة في مدار السرطان - بهنف تحليل القصيدة. والتي قد نصل بن خلالها الى كشبسف بعض اللابسات التي أفرق علي الجندي ا نفسه فیها دون میرر .

ويزعم اليعض في أن على الجنبسدي

يقترب في فصائده الاخيرة من الواقميسة الاشتراكية الااته والحقيقة تقال بعيست كل البعد عن الواقعية . وان كانت الرؤية الفكرية للجانب الاجتماعي تضغي عليسه ـ مجازا ـ صغة الاشتراكية . فالرؤية الفكرية تجعل من هذا الشعر شمسسرا اشتراكيا . ولكن الرؤية هذه في مستوى الفن تجمل من شعره شعراً رومانسسيا مع اختلاف مظهري . هو أن الرومانسية تلح على ذات الغرد . بينها هذا التيار يلع على وجدان الجنمع . أما من حسيث الجوهر فان شاعرنا الاشتراكي ينظر الى الفرد والمجتمع والحضارة فالمسسسرة روماتسية في جوهرها . عهادها التضخيم والبالغة في الاحاسيس والعواطف - التي تصل به الى حافة الكاركاتير . خاصـة في قوله على أن الجوهر الأنسائي هــــو الغير والظروف الخارجية هي السر . واستعلاب النفي والغربة - لا كرؤيسا انسانية شاطة - زانها على السنسوى الغردى المِاشر ، يضاف الى ذلك قلسسة الاهتمام عن عمد احيانا وعن جهـــل أحيانا آخرى بالمناصر الجمالية في الشعر السافة بين الشعر والحياة - ولكنسسه فكريا يقف في الطرف النقيض مسسسن السلفيين الجدد . بينمايلتقىمعهمفنيا. وليس الل على ذلك من قصيدته التسبي سنتعرض لها فهو يقول في مطلعها -

أرنق فوق حدودكيا . ، فينتي المشط شعرك بالنسوم والقبل العاطرة وافلُّع سفحك بالموت . أجرح أجرح وجهك بالبعث أزرع في كل جسمك درات شمس بهيميه

واطيل عليه صلاني أمدد جنبك خوفي . وأسكسن منتظرا معجزة .

الى أن يقول: وحسمك هذا الغنى الشهى

كذلك ? وعلى هذا الإساس لايمكسست

الفصل في تقييم الوسائل الوُدية السي

العنى وبين العنى نفسه في شعب

الجندي لان الوسائل نفسها تتضمسسي

خفى القراءة الاولى لهذه القصيصدة

يشعر الرء انها خالية من الوسائل المؤدية

للمعنى . وليس فيها شيء الا العنسى

نفسه . لان استعمال الجندي للكلمسات

كتابة الترانيم الدينية الطقوسيسمة .

وصوره الشعرية أما أن تكون مألوفسسة

جدا حتى انها تكاد لاتنبين للقاريء . أو

مجردة تجريدا غريبا . لان اللفظ والمنسى

مرتبطان في الشعر الرائع ارتباطــــــا

وثيقا . يحيث أنك لاتستطيع أن تغيسر

اللفظ دون أن تغير العني . ولا أعنسى

بالمنى مجرد المحتوى المنطقي للكلام .

بل يشمل جميع الارتباطات التي تبعثها

اللفظة في الأهانيا . الذلك فالقطع الثاني

من خاتمة الغاتجة يفاير النموذج السذي

قرره القطع الاول لكن نموذج القطسسع

بالإول منتظم ومعدوم الرشاقة كأي ترنيمة

دينية طقوسية غير انه بالرغم من أن هذا

الوصف ينطيق على نقم عدد كبير مسن

فسائد الجندي ولنعد الآن إلى التصيد،

ونقرا كلماتها لنتركها تحتل مواضعهسا

و كاموات يجيء استعمالا بسيطا بساطسة

الشفاه تموت على حلمتيه

بن عسل صارخ ٠٠٠ لبن فائر ، حجير أسبود ،

وفخداك سلم وحي . طريعان

 ألراة الرمز • والراة القتلة لننائش هذه القصيدة - ماذا يريسك ان يقول فيها ! للاجابة على هله النساؤل نقول : دعونا نتفق أن الشاعر يستخدم المراة كرمز بشيع في كيان القصيصمهة لا على سبيل السرد والوصف - ولا على سبيل التجريد ، فالرأة في شعر الجندي بطلق ابدى وقفيية القضايا وقد يرميز من خلالها الى كل ماهو جميل في نظره .

. الديد . الحروري هذاالكيان الكهرب هذا الوجود وصدرك هذا المنسار - الازار

وقاعات بطنك هذى البحيرات

ابيض . أسود . يزوغ تليه النظر

لكننا نقرة الشعر لنتوصل الى المنظبور الكلى . لان المنى في القصيدة هــــو النظور _ النظور اللي يضع كل شـــيء في مكانه . خاصة وان التجانس الكوني

لا يرى الا في البعد المنظوري .



وبالرغم من أن هذا التوسيع الغريب لهذه القصيدة والتي نيدو سأخسسرة ومريرة قد تم عن طريق الجاتر السلى تشكل الاستعارة أحد ألوانه . ألا أن لكل هذه المجازات خاصة قوة العسسسود التراوجة . انها جميعا تعاول أن تؤلف تجانسا بين الاشياطير التجانسة بوفيعها الصور واحدة قرب الاخرى - كيان مكهرب وهجود ندي قلعات بطن . بحيرات من عسل صادخ ، لبن فاتر ، حجــــر

اامرد . اابيش أسود . أن هذه المحاولة للتزاوج والمواحة بين مالايتزارج او يتوادم عادة في عقولنسما هو الذي كان لراما أن يمنح القعيسادة كل أبعادها الهائلة لكنه سقط في عملية استدراك الفعل الوصغي تلرة والسردي للرة اخرى مها افقد القصيدة حسهسا البديعي . في هين أننا نجد التلاعبسب الغزل _ هو موضوع القصيدة فـــــى الظاهر . بل ثجد ماهو اكثر مسمحان التلاعب الغزل _ عملية الحب والجنس نفسها . قوة وحلاوة الحبيبة _ وهنسن في الجانب الاخر تجد أبواب العيــاة الحديدية : الزمن والوت . الزمـــن الذي يحيل الشهوة رمادا والحرميان ترابا وفجاة يلتقي الالتان .

اتنا في قراءتنا لهذا النوع مسحن الشعر انها نوزق للاتنا بصراع عثيسف لا منفاذنا من خلال أبواب الحب ألجميلة. بل من خلال أبواب الحياة الحديدية . اننا في راي على الجندي ننظب حسالي الزمن وعلى الموت ذاته بالهــــــوى الشيوب . انه نعر أعير الاستست ترى اصحبح أن الهوى الانساني يستطبع أن يتقلب على الزمن ؟ أم أن الأمر ليس

السلفية الجديدة

فماذا نجد ؟ نجد أن ماهية بعسسة، العلاقات الصورية واضحة كل الوضيوح وبالامكان تعدادها باصطلاحات احصائية. والنقطة الاولى البارزة في القعيسدة هي أن الكلمات مرتبة ترثيباً نحويا كما ترد في الإنشاء العادي . لان لدينسسا بعض الجهل جميعها بسيطة التركيسب وهي جمل بيانية . غير أن ما يمسسك حيل الكلمات وينتظمها جميعها لاينحص في طبيعة تنظيم هذه الجمل فقط . بسل ان لهذه الجمل تركيبا اخر من تسموع مختلف بمسك حبلها وينتظمها ، تركيب لا علاقة لعناصره بتاتا بالجعل واعرابها . بل بشيء تعتير الجمل والاعراب عرضيا قليل الاهمية هو الجرس الذي تحدثسه الكلمات في النم والالن عندما ينطق بها ، توكيد ثيراتها أو عدم توكيدها . أصوات أحرفها الساكنة والليئة . كونها مرتبسة

اولا ق ابيات . وكل بيت يحتوي عسلي جملة فنية بعضها مؤكد التبسسسرات واليعض الاخر غير موكد التبرات . ■ هل الفكر هو الذي يصنع الشعر أمّ الكَّلمات ؟

ومن الواضح أن الطلقة موجودة . لأن هذا التركيب وحده هو الذي يميزعلاقات هذه الكلمات المالوفة في ترتيبهـــــــا الألوف عن علاقتها العادية في جمسل النثر واعرابه . ولكن أيتبع هذا . وهذا هو السؤال الجوهري بالطبع - أن معنى الكلمات كيمان يتكثف بسبب تركيسب الكلمات كأصوات أ

" ان على الجندي يؤكد في أن الشعـــر يصنع من الكلهات لا من الافكار . وبأنه شخصيا بعبر عن افكاره بالكلمسات .

لَدُلُكُ فَهُو يَؤْكُدُ فِي أَكْثَرُ مِنْ قَصِيدَةً عَلَى

قول مالا رمية في أن الكلمات هي بحسد

ذلتها احداث حسية . ليتنهي السسى

التاكيد بأن الشعر لإينسج من الافكسار

بل من الكلمات . وعلى الجندي يفتسرفل

ان التصيدة توجد كقصيدة في العلاقات

بين الكلمات كأصوات ليس الا . وأنعمني

القصيدة انها يثيره بناء الكلمسسات

كأصوات أكثر مها يثيره بناء الكلمسات

كممان . بهدف اقتاع المتلقي بانالتكثيف

للمعنى الذي يشعر به في أي قصيسدة

من فصائد الجندي انها هو حصياســـة

وهو النتي في أن شعره يثنمي السبسي

الواقعية الاشتراكية أو الرومانسيسسة

الثورية . كان عليه أن يستخدم الوسيلة

التشكيلية في الادب الواقعي قبل كسسل

شيء بهنف تحقيق الوحدة في اطسمار

التصوير الفنئ بين ألواقع وموقبيف

الكاتب الخلاق منه . على نحو يجعـــل

القاريء يحس المتعة لمشاركته الفعالسة

فيه . ويرى أن المسائل الطروحسسسة

للمناقشة هنا مرتبطة بطاقاته الإبداعيسة

مع المجتمع . لان وسيلة التصوير هي

"وسيلة ليلوغ الهدف . من هذا بكسسون

هن ناحية فقدان استقلالية الوسيلسسة

التشكيلية ودمجها في علاقة جماليسية

انصائية متبادلة . ومن ناحية اخسرى

التضخيم الحقيقي في قيمة الشكســل

لأنه يقوم الان لا بحد ذاته . وانمسسا

بمقدار مساعدته على تحقيق هسسله

العلاقة المتبادلة .

في حين انه كان لزايا على الشاعس

لبناء الاصوات .

ومحتوى القعيدة هنا ليس الاحداث

بحيث أصح مفهوم الزمن في شعــــر الجندي ونناسب شئي المتويسسات الزمنية قفية مركزية في التصوير .ومنا لايمكن الا أن تلاحظ أرتباط الجنسدي بقاتيته الطنقة من رجهــــة نظر أدب

صل حقق على الجندي الفعل الشعري. وهلاوح باين والمنطف السياسي المفتعل الاكبدة قسمن البناء الذي يحتويهـــا

بعد دانها . وانما اللعب بالستويسات والمقاييس - دينامية العملي-ات - ان التخلى عن المحتوى الواقعي والإنسائي اللتي يتلام تمايا مع رسالة الفن كوسيلة للاتصال . وكذلك اللاميالاة وتجميماه العلاقات الاجتماعية الواقعية التي تتاكد في كون الشكل يصبح مستقلا غيسسسر مرتبط بالمحتوى ايديولوجيا . يعكسس الادب الواقعي الذي ينطّلق من المحتوى واللتي يكون فيه الشكل مشروط____ا بالفاية وتعتبر الوسيلة التشكيلي صالحة او غير صائحة نبعا للمحتوى .

يَشْبِعْنِ فَيْ كُلْ مَايِعْدِر لَهُ أَنْ يُؤْلُسِيف المضمون الرئيسي للعمل الغني الشعري سواء أكانٍ عمالا أو مقامرة أو عساطقة أو وجداناً تقول انسه بتبغي أن يكسون ذا وحدة بلطنة . وملموله بنبغي أن يعود من هنا الى هذه الرحدة وأن يكون معها على

اته يعيش واقعه البورجوازي ضمن عقولة السلطة السياسية . والتي يتتمي اليها طبقيا ؟ هذا الانفصال بين القول والسلوك يتسحب على مجمل تعرفات جليا الشافرية اته بعبود الاغتراب حالة لعنية وليستن حسية . كاقرائه المثال محمد مسرال وسدوح عدوان وادرنيس وفايسر فقبور الى أخر ماهنالك من شلة السناليين. الجدد وفي الإدب الواقعي تنرهن الليان-هن علاقتها بالجماعة الاجتماعية والأكلها علميا . وهذا يمكن أن يحدث أياسنا مالنسبة للدة الاغتراب التي تصبيع فسي هلم الحالة مادة الانتقاد . أن تأكيب اللات الذي ينجم عن موقف النشالات الفرية ترفيهيا كما في اغتراب على البيندي يميع حتما تاكيدا الفترابه هو المسية ووحدته وحراته .. أن الجندي يدراد ثياماً أن الآدب يعكس حالة الغرد الحسيدة تاريخيا في الجنمع . وإذا انسمت هيله الحالة بافتراب الافراد غان موضوع الأدب يجب أن يكون الافتراب . لكن مِنْ الإيمل dul smill lighter . dileter Bened الهم بالنسية للتصوير الادبي ، واحتواه ومايرويه وبالتسبة لتراثه الفكري وليقته وشكله ليس فقط الملاقة القالمة في ليسل لحقة بين الفرد والجنمع والتي يجبري تتيمها في اللابة العسورة في اللق و الله الد دغيا علاقة الشاعر ناسه بالجناع س مله الطلاقة كما يقول ريديكر يتظهر أي العمل الفتى معثلة بموقف الكالب ووجهة تظره لجاه الوضوع . ودهما كالمتسب الطلاقات مين الفرد والجنمع التي عنكس المأدة _ الافتراب أو جملتية التأس ب فاتها أن تكون مصورة والقيا الاعتماما يجرى تصوير اللرد الطلاقا مد الريسم تمرفاته كافعال عضو في الجملية ، قالانت الواقعي من هيث جوهره وسيلة العبال بين الأفراد ، ليس بمش الأعلام فللط والما ايف بمعنى التجميع ، والتوجية والتراص في النشاف الإبداعي المشرف رهكلنا فإن الانب الواقعي ليس كفسينا يعاول الجندي التولع به 4 ليُسَ الْتُوْجُأُهُ بل اله تمودج اللاافتراب أو تُعَمِّدوان الوقوف ضد الافتراب . تبوذج للساف الافراد وتاكيد قوتهم البدعة في البحاصة والادب الواقعي يصبح على فاهو عليسة مندما يتخذ الافتراب كباكة التعويسر ليجمل الاغتراب سأرة النقد والتجالات -دليس للتدلع والترف ، هلا الأثراب البورجوازي العقير اللئ يتنطع يسته

طعوح يسياسي لايحست عليه لدلك فأي تعوير للاة البناقية مرفوش مالم يضع في حسايه مسالتي معينساد التجربة ومعيار القيمة ومذى وأبطهما بالجموع ، أن التلفيق في المعلى الإسامي محاولة علستر على شيء مُأَمِّع وَقَلا بِكُونِهُ العجز . وفي قناعتي ان شعر العلساتي يعقل اعلى مراحل الانجط ساط في الانهد العربى الجديث لان لديه هدفا وهسب تقرب القاريء وجره الى موافع متطلة يعقد مع الزمن صيره واثانه في التعالية لحاولة البورجوازية في تفييت وخساة الجنمع الثنافية . ومن ثم يثبل قامة على الجابهة الثورية . ولا اعتقيسة أن الجندي تفسه بخالفي في الماء الما التيكي ببنه وبين نفسه محلكمة معالا لكل متلجه الشعري ؟! .

الجندي هو افتراب دول يعلى تحتيما

لعبة سياسية مستورة الهنف عنها تعليق

كاد التنبي يعتبر دهزا للشعر العربي كله

وهكذا نصل معالمناس في رحلته الخطيرة الى

النقطة التي التقت عندها هذه البواعثفاجتهمت

كلها على الخلاص منه واتفقت على الانتهاء من

ورضع حدا لحيانه المحفوفة بالاحقاد والذحول ،

فقد جاءه كتاب من سيف الدولة يدعوه فيه الى حلب ويصائحه فيه مصالحة الند للند ولقسد

اجابه التنبي على ذلك بقيصيدة او قصائدلمنخل

من تعريض بالرؤساء والادباء والشعراء فيعصره

كان في بقداد الحانمي والوزير الهلبي وكلاهما

خصم للمتنبي وكان الصاحب بن عباد وابن العميد

وعضد الدولة في بلاد فارس وقد راى اولسنك

جميما ان الشاعر لم يكن مخلصا لواحد منهم

وانه قد عول على اللحاق بصديقه القديم سيسف

الدولة وهو مثافس عربي خطير يتعصب لقوميته

واصله ، ولا يبعد أن يصل اليه الشاعر فيصنع

بهؤلاء جميعا وعلى رأسهم عضد الدولة ما صنع

بكافور فيهجوهم هجاء يقتلهم به قتلا في مكان

لا تصل اليه ايديهم وسلطتهم ، وتقرر الخلاص

من الشاعر الذي اراه أن هذه الجماعة فسسد

علمت بخير فانك ،خال ضية ، وانه يتوعسد

المتنبى ليقتله في طريقه من شيراز الى بفعداد ،

وانالجماعة فداتصلت بفانكهذافشجعته واغراء

على انهاء حياة الشاعر الذي لم يترك لمصديقا.

لقد تطير عضد الدولة مما جاء في قصيدة الوداع

وزعم ان الشاعر قد وضع علمة (النجاة)

بين الإذاة والهلاك ولعل هذا الكلام يثبىء عما

كان يدور بخلد الرجل ، بل لمله يشير الى ما

اضمره من (خطة مرسومة) شارك بها الجماعة

وسلاحهم ليلقوا الشاعر ومعه ستة رجال فقط

بينهم ولده اليافع محسد 6 ولا يعقل أن تكون

هذه الحملة الكبيرة من تدبير فانك وحده ،

ويحارب المتنبى كما يحارب الشجاع البطسسل

مشهورا ، وتذهب امواله الكثيرة وكل شسسيء

كان معه ، قتل وهو يقول لقلامه سراج ، اخر

ولقد ظلت جثته أياما رميث بها الذباب فلا

لقد مات المتنبي لانه كان شاعرا عربيا . ومات

وكذلك عاش ألمتنيي مرهوب الجانبمحسداء

عاش وهو اكبر شاعر عرفه التاريخ العربي ،

عاش معذبا ينتظر رجاءه البعيد دون ان يتحلق كما

يقدم على مواراتها احد ألا صديقه ابو نصيس

لانه کان ڈا امل ورجاء ئم یمکن تحقیقهما علی حد

اللي حاول جهده حراسته فلم يستطع.

فاتع للمالين كل الرجال

ما ليس ببلقه من نفسه الزمن

البشر الذي اساء به الظن وكان رايه به معروفا

ويقتل المتنبي حين يقع به جواده المنهواء،

وياتي فانك بسيمين رجلا ، بكاءل عدتهم

الة يسعت الى الخلاص من الشاعر .

من طنوع الشَّمِس ألى أبيل الظهر .

من بقی معه : 🚅

قوله هو : ــ

ارید من زمنی ذا ان بیلفنی

فاذا مت في الكر فتيلا

اذاة أن نحاة أم علاكا

التي انشده اياها الشاعر حين قال . -

وائی ششت یا طرقي فکوني

هذا الشاعر الذي ملا الدنيا وشغل الناس . ولقد ختم المتئبي رحلته بها طبق المفصــل

لبيق الثرد صيئي الجفان

ويقصد رجالها شاعر بمدح ويتفنى: -

واو كانت دعشق نني عناي

وكان شجاعا مؤمنا بنفسه ولم يكن مصدرهذه الشجاعة القوة فحسب بل كان مصدرها اعتباره اكثر هذا الناس اقل منه فدرا وادنى قيمة فهسو بتعالى عليهم وحقه ان يقمل مادام اشعر متهسم واعلم وما دام اصبح منهم عروبة واصلا .

وكان طموحا لا يرضى باقل من الملك السلى بسنطيع به أن يحكم هؤلاء الذين لا تغيد فيهسم الا السيطرة والحكم العبارم وقد وصف الملك الذي يتمبوره بقوله :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فمأ ألمجد الا السيف والفتكة البكر وتضريب اعناق الماوك وأن تري

لك الهبوات السود والعسكر المجر ولمؤمن ابرؤ الصغات التي اتعبف بهسا المتنبى هلأ الحنق العجيب الذي علا حيات نقمة وفيظا وهذا الكدر الذي كان يلوح علسسي وجهه فيمنع عنه الابتسام ويحول بيته وبين الرح والدعاب لقد كان جهم الرجه سامم الطرف كثير الاطراق اشبهبذلك الجبل الذيوصفه ابن خفاجة الاندلسي بباثبته الشهيرة :

وقور على ظهر الفلاة كانه

طوال الليالي مفكر في العواقب هده الصفات الغربية وصفات غيرها شبيهسة بها قد باعدت بين المنتبى وابناء جيله رغم اعجابهم ونقديرهم له وركضهم وراء شمره وفته لقد هابوا القرب منه واعرضوا عن صداقته وتأهو عن مكان وجوده لانه كان صعب الطبع قوي الشكيمة صداعا لايرحم ضعيفسسا ولا جاهسلا ولا فتيسرا ولا منقلا لقد كان يرى في الانسان مخلوقها كامسلا فين خالف هذه القاعدة . أين محتقرا عنبده مكروها منه لذلك اطمأن بعض الشيء الى سيف اندزلة الذي راى فيه شاعرا واميرا فارساوعربيا اصيلا وان كنا نمتقد ان هذا الاطمئنان لم يكن كاملا من جانبه بدليل هذه الابيات التي نسعت عنه ليل سفره عنه تلك الإلفاظ التي مرت بشمره وهو يمدح كافورا الإخشيدي في مستهل لقائه

يا أعدل الناس الآفي معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم

أعلما نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وما انتقاع الحي الدنيا بناظرة التقاع الحي الدنيا بناظرة

حببتك قلبي قبل حبك من ناى وقد كان غدارا فكن انت وافيا

وقوله الذي عبر فيه عن خيبة امله بسيسف الدولة فكان ايأس بيت قالته العرب:

كفي بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب ألمنايا أن يكن أمانيا تمنيتها لما تمنيت أن ترى صديقا فأعيا اوعدوا مداحيا

لقد بنس من وجود الصديق فتمنى أن يجسد عدوا مداجيا لذلك ام يحفظ التاريخ لنا اسم صديق للمتنبى ولم يذكر الزهن صداقة ربطت

بين المتنبى وواحد من هذا العالم . على ان هناك فكرة سيطرت علىالمنتبي وجملته بعيداً عن الناس وعن هذا الكون الذي يعيث الناس فيه متساوين او شبه متساوين اته اراد أن يكون زعيما لقطر من هذه الاقطا رالعربيسة التي. تنتظمها الخلافة العياسية وكانت تلفظ انفاسهما يوم ذاك وقد حر في نفس المتنبي أن يكون وهسو العربى الاصيل بعيداعن الزعامة والامارة أوالامارة أو الملك - سمها ماشيت وان يدكم همله الاصقياع العربية زههاء غرباء عن العروبة والعرب متهسم ألديلمي والتركي والفارسي والارمني والكردي

فكان لا يصبر عن النصريح برأيه وهو راي عليف مليء حنقا وغيظا . حولی بکل مکان منهم خلق تخطى اذا جيت في آستغهامها بمن

لا اقترى بلداً الاعلى غرر ولا أمر بخلق غير مضطفن ولا أعاشر من أملاكهم ملكا الا أحق بغرب الرأس من وثن

لقد حمل على أولئك الزعباء حملة صادقة في كلّ شعره ولم يخف حسده لهم وينضه وغيرته منهم واحتقاره اياهم وليتعيور القارىء حال المتنبى حين يكلفه مثل هؤلاء ان يقول الشعر فيهم مادحا او واصفا لقد كانيرى أن هسؤلاء اجدر بالاهانة والتحقير والازدراد بدل المدحاو الثناء وكان بجد مسوغا لمعض شعره حين مدح بعضهم مجبرا فيقول :

مقالر، بلاحيمق يا حليم ولما أن هجوت رايت عيبا

وقديما قال في كافور:

ولكنه كان هجو الورى والملوك والزعماء كلهم يجمعون على حرب المتنبسي

واقد سبق هذه الزيارة غلطه كبيسرة غلطهما

لقد افدم المتنبي على شجاء (ضبة) بـــن يزيد وكان الهجاء ابيانا خبيثة اللفظ نعمد المتنس أن ينزل فيها عن مرتبة الشعرليلتقيبهامع غلام سليط اللسان مجهول الكانة مدخول النسسب والان صبة هذا اهون على الناس من أن يذكسره الشاعر الكبير او أن ينزل من سماء شعره الى هذا الحضيض وقد نكلف المتنبى هذا الهجاء وهو كاره وكأنه احس بها ستترك القصيلة من أشر سيء في حيانه حتى قال المواهدي . - كان المتنبئ اذا فرئت عليه هذه القصيدة انكر الشبادها وكان لهذا المهجو .. ضبة .. خال من الفتيساك الشجمان يدعى فاتكا وقد توعد فاتك هسما المتنبى واخذ يتسمع اخباره بعد ان بلغته القصيدة

وسارت القصيدة على عادة شعسر المتبسى

اخلت بمدحه فرأيت لهوا

مقالي لابن اوي با لئيم

وشعر مفحت به الكركدن

هذه الفكرة هي التي جعلت الادباء والشعراء وكرهه والسمي الى الخلاص منه باية وسيلة الى أن كانت دحلته الى شيراز حين التقى بعضد الدولة ووزيره ابن العميد وصديقه انصاحب بن

المنتبى فكانت الخنجر المسموم الذي اخترق جسم الشاعر العبقري اما اليد الضاربة فكتت من عمل ثلابة من كباد رجال السياسة والادب وهم . عضد الدولة وابن العميد والصاحب بن عباد . ولذلك سبب . ـ

ويتسقط أنباره .

تنتقل من بلد الى آخر فقد كان شعره يسبسق البريد عده الازام ويزيد سرعة على البرق لإنه الشعر الذي تلقفه الالان ويعيه القلب فيحفظه ولا ينساه وكذلك يكون الشعر الاصيل المطبوع . أما الثلانة الإعماد ؛ عضد الدولة وابن العميست والصاحب ، فقد كان لهم شان مع المتنسى ، لقد جاء الشاعر الى بلاد فارس وفيها هؤلاءالثلاثة فاستقبل استقبالا عظيهاركوفيء بالعطايا والهبات وكان عظماء المصر عولمين بمدائح المتنبسسي يتنافسون عليها ويجهدون للفوز بها 4 لللك كافور فيها مضى ، حين بلغ المتنبي بلعة الرملة. - تراه ببلغ الرملة ولا يأتينا ، انه يتشوق الى زيارة الشاعر وما زبارته الا الشعر الخالدوالديح الذي لا يبلى . وعكداً كان عضد الدولة وجهاهته ينتظرون قدوم التنبي فلما صاد بينهم لم يلقوا

منه ما املوا فقد اعرض عن الصاحب وعسمو الإدبب الذي اجتمع الناس على تعظيمه وتقديس

وانما الناس باللوك وما تفلح عرب ملوكها عجم لا ادب عندهم ولا حسب

ولا عهود لهم ولا ذمم بكل ارض وطئتها امم ترعى بعبد كأنها غنم

ولا اشاهد فيها عفة الصنم

أيملك الملك والاسياف ظامئة والطير جائعة لحم على وضم

ومن عصى من ملوك العرب والعجم

واساء المنبي ، فيما اساء ، حين سبل في شیراز زارجان ، لم کان شعره ق مدح سیسف الدولة أكمل واعلى من مدائحه في غضد الدولسة وابن العميد ، فاجاب بهذه الاجابة الولايسية المثيرة ، التينتم على عصبيته العربية واعتداده بأصله قائلا: _ أن الشعر على فدر البقساع. وهو يربد أن مدينة حلب بقعة عربية في حين أن شيراز منطقة غريبة عنه يعن شسسمره ، وكانت الميارات الصريحة التي يغوه بها تغفل فمسل السيفه في خصومه واعدائه اذ كانوا يجدونهسما تحريضا عليهم وانارة ضدهم ، ولقد سئبل : من اعظم كرما ؟ عضد الدرلة ام سيف الدولة ؟ فاجاب غير هياب ولا وجل ودون خجل من صاحبه وهو لما يزل في اسيافته . . هاذاك ، ويعني سيف المدولة ، يعطى عن طبع ، وعداً اي عضد الدولة،

يمطى عن تكلف ، تكون غربية غير عربية ، بل انه يدعو للعروبة في بلاد فارس رغم ما كان بين العرب والغرس مسن تنافس وتلاح في تلك الإيام لقد نظم فصيدتسسه الشهيرة وهو بجتاز شعب بوان فعلاها نقسدا للفرس ولبلاد فارسالتي لم يجد فيها عربيسا يتحدث اليه كانها البلاد جميعا يجب ان تكون

مغانى الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان

ملاعب جنة لو سار فيها

وق بلاد فارس ايضا تذكر دمشق والكسرم العربي فالح الى ذلك وسخر من بسلاد بزورهسسا

أستمرارها يعنى اختلاف الإجابات على المم في

ولكن المتنبي لم يشأ أن يمدح الصاحب وراه دون شعره فحر ذلك في نفس الاديب الكبيسسر وهاج الناس عليه وانارهم ، ونقد شعره نقدا جارها تجد الكثير منه في يتيمة الدهر للثمالسي وغيرها من كتب الادب ، وهذا النقد ، على ما

ادبه وكرمه وشخصيته الفلة وعلمه الغزير ،

فيه من مبالغة وتكلف وتحامل قد نبه المناس الى

بعض العيوب التي لا يختلف فيها انتان وكبان

ومدح المتنبي أبن العميد براثيته الشهيرة...

وبروي الخطيب التبريزي أن هذه القصيدة

قد سيق للمتنبي أن مدح بها الوزير جعفر بسسن

الفرات وزير كافور وكاتست احدى قوافيهما

(جعفرا) ولكته لم يتشده اياما ، فحين وصل

ألى أرجأن وجهها إلى أبن الدميد ، ولكسمان

ألقصة لم تخف على ابن العميد رهو الاديب الاريب

واسرها في نفسه ، ويردى انه طلب الى المتنبى

ان يمدحه بقصيدة غيرها واطلعه على رايه فيها

وانها كانت دون ما يامل . ونظم الشاعر اثر ذلك

قصيدة اخرى ارضاء له هي الدالية ومطلعها .

ولقد سبق للمتنبي أن اظهر تأففه من رحلته

الى فارس حين قال . _ تركت مئوك الارض يتميدون

بي وقصدت، رب هذه المدرة فما يكون منه ؟

وحين أعلمه ابن العميد أن عضد الدولة قسند

طلب زيارته اجاب المتنبى دون تحفظ . . مالى

وللديلم ؟ وقال أبن العميد - عضد الدولة افضل

منى ويصلك باضعاف ما وصلتك به ، فاجساب

الشباع . _ اتى ملقى من هؤلاء الالسواء اقصيد

الواحد بعد الواحد والملكهم شيئا يبقى بقاء

النيربين ويعطونني عرضا فاثيا وتي ضجسرات

واختيارات فيعوقونني عن مرادي فاحتاج الي

مغارقتهم على الأبح الوجوه . وكتب ابن العميس

بهذه الاقوال وقيل عضد الدولة حضور الشاعر

على الشكل الذي يريد زارك له الخيار في المقام

تارت تاترته نحق بهواجسه ومشاعره ، شعسرا

او نشراً ﴾ فئقل الناس هنه ما يقول بساسرعهما

ينتقل النسيم ووصل قوله الى الكان السلاي

يريد ، لقد حمل المتنبي على الرؤساء والزعماء

الغرباء الذين استولوة على مقاطعات ومناحتيمن

البلاد العربية وكأن المتنبى يرى في ذلك اعتداء

على الحق المربي وعلى الخلافة ذاتها ، فكسان

يقول صراحة وجهاراً. ــ

كان المتنبئ كما يبدو محكوما باسانه فاذا

وبكاك أن لم يجر دممك أر جرى

وروت بالذي أراد زناده

للنك اثر ظاعر فيتفكير المتنبى بعد ذلك

باد هواك صبرت ١٠١ لم تصبرا

جاء نيروزنا وانت مراده

او الرحيل ،

ويقول أيضا مخاطيا نافته : اسيرها بين أصنام اشأهدعا

ويقول ايضا :

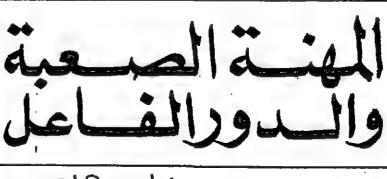
ميماد كل رقيق الشغربين غدا

وما ظنك بشاعر يزور بلادا فينكر عليها ان للعرب او ان تكون لغتهاالعربية ، فال : ...

غريب الوجه واليد واللسان

سليمان لسار بترجمان

لحا الله ذي الدنيا مناخا لراكب فكل بعيد الهم فيها معلب



_ الإداب الإجنبية _ مجلة اتحاد الكتاب العرب القصلية من أهم اصداراته ، ان لم نقل أهمها على الاطلق ، لا سيما اذا عرفتا ان مطبوعات الاتحاد (قصيص ، شعر ، رواية . . الخ .) بدأت تظهر عليها ملامح سرعة الاختبار وتحكيم العقل غير الفني في اصطفاء بعض الاعمال الأدبية ، حيث بدات تطبع بعض الاعمال التي يمكن أن يقال عنها ، أنها أقل بكثيرين طموح الانحاد فيمستوى يجب أن يحافظ عليه هـو بالذات ، والا أغرق نه السوق ـ الادبي بما لا بحمل قيمة، فنيسة تتجاوز زمسن



إن اتحاد الكتاب مطالب أكثر من غيره بأخسة معيار القيمة الادبية مقياسا اساسسيا لجمسوع نشاطاته الطباعية ودورياته الثقافية في زمن كثرت فيه المؤسسات الفكرية ذات الاعتمادات الكبيرة ، والإمكانات المتخصصة والجربة .

بدءا ، نقول ، اننا ، هنا ، لسنا في مجسال تقويم تخرج به عن اطار الحسديث عسن - الاداب الإجنيية والا لقلناان أصدارات الاتحاد الاخيرة، وخصوصا الشعرية منها، تعانى من سوء الاختيار، التمثل في طباعة مجموعاتشمريةلا تضيف جديداء وروايات تعاول في استحياء الاقتراب من فسن الرواية المعب ۽ وبالذات تلك التي حصلت على _ الساعدة _ فقط .

واذا كان لا بد ـ من اجل مساهمة ربما تكـون مغيدة. من الحديث عن عثرات _الأداب الاجنبية. فالاولى بنا اختيار العدد ألاخير الخصص للشعرا لانها تتجلى فيه اكثر من غيره . ولكن قبل الحديث عن ذلك ، لا بد من التذكير بالصعوبات التسبي تعانى منها المجلة ؛ وأهمها غياب الكادر المتفرخ؛ الذي بساعد ، أصلا ، على سير الجلة الاعتبادي من حيث العسدور والتكليف واختيسار المسادة

والتنسيق في ضبط اهمية الواد . ال غياب الكادر يترك للعقوبة وحدها _ وربما العدفة ـ تعديد توعيه النتاج . وليسعدا طلب غض الطرف عن الشواقص المتوفرة في المجلة وفسي عددها الاخير بالذات ، بعد مرور سنوات سبع ، لان المغروض تجاوز الصعوبات الصغيرة التسمي تنتج عيوبا كبيرة ، وبالذات تلك التي يمكــــن تداركها وضمن الإمكانيات المتاحة . وبامكانسا ، هنا ، التذكير بما تعتقد أن كلافيه يسرع فـــي

الوصول الى الافضل • ا ـ اعتماد المجلة كليا على الترجمة ؟ فـــى الرقت الذي يجب أن تؤكد على أهمية البحث العربي الكرس لدراسة الظواهر الادبية العالمية . وادًا كان لترجمة الإعمال الإبداعية (شعر) قصة



... الخ) المعام الزول ، فأن البحث وحده همو الذي يعطى صورة حقيقية للوافع الادبي في أي مكان من المالم ، لانه م نغير المكن تحديد مكانة النتاج دون وضعه ي مكانه التاريخي والفنسي والاجتمىاعي .

٢ ـ الفياب التام ثلادب القارن ، وفي ذلك تجاهل لعملية التواصل بيسن الادب العربسي ، والاداب الاخرى . أن التاكيد على أهمية - الادب الادىي الفتى ، وعلى الاخص ، عندنًا ، لانه لمسم يرُل في خطوطه العريضة محاولات فردية .

٢ ـ اذا كان لبس من مهمة المجلة التصريف بها هو سروف ، فان شري الجلة كمختصيس يعرفون المناطق المجهولة بالنسبة للقارىء العربي في الادآب الاخرى - مجال اهتمامهم - ولذا بجب العمل بانجاه التعريف بها عن طريق التكليسف أو ببادل المطبوعات مع الانحادات الاخرى . . الخ. لان معرفة الادب ليست جزئية ولا تكتمل الا بربط خيوطها وظواهرها . وثانيا لان المجلة - كونهــــا فعلية _ تحتمل عكرار ما هو معروف . فنحن ، على سبيل المثال ، لا نصرف جيسدا من الالب الهندي الا طنفور ومن التركي الا ناظم حكمت ،

ومن الالاني الا بريضت . الراسلين او ما يؤدي الما المجبرة والحاة = 3 دررهم في تقطية النشاطات الثقافية في العالم وهذا من أهم مهمات المجله ، لأن استدراك قيمة العمل متاخرا ، يغيب عن القارىء أهميته المرحلية فسي عهلية الطرح الثقافي . أن مجلتي _ انيسترانايا ليترانورا - السوفييتية و - سفيتوفاليترانوا -التشيكوسلوفاكية تعطيان مثالا ـ اضافة الى مسا تقدمه المجلات الاخرى _ حيا لدور الجلة النسم لا تسيفي عن الكتاب ، فللكتاب مهتمه ، وللمجلة دورها ، وكل منهما لا يؤدي دور الاخر . ومهمة الجلة ، عنا ؛ تفطية الوافع الثقافي نتاجا، حدثا، خبرا ، تعريفا وعلى مساحة اكبر مما يحتلسب

ه - اهمال المجلة لمدارس حديثة ، ولو من باب التعريف ، مثل البنيوية الجديدة ، الرواية الجديدة ، الشعر الرئي ، القصيدة المجسدة .. ٤ ـ على الصعيد الفني ، أن حجم الجلسة الصغير غير المربح + والحروف الطبانيةالكبيرة، تجمل المجلة كبيرة حجما وصفيرة موضوعات ، اضافة الى الاخراج الباهت ، وهذا يظهر في عدد الشعر الاخير .

ه ـ تغض الجلة الطرف عن الماسبات الادبية الهامة (مؤتمرات ادبية ، لقاءات ، تفطيسسة احداث ، ولادة اديب كبير ، ذكريات يوبيلية) ولهذأ اهميته لاته يجعل القارىء على اتصال يومي بالحياة الإبداعية ، ولنذكر على سبيل الشمال يوبيل همنغواي ، شولوخوف ٤. ذكري استشهاد غسان كنفاني ، المترجم الى لفات عدة. والاستغادة من التواريخ في قراءات حول التلثير التبادل بين الثقافات والاداب . ذكرى وفاة السياب وقراءة حول الشعر الإنكليزي وتأثيره على الشعر العربي، استفلال وفاة سائتر في أيضاح دور الوجودية سلبا كان أم ايجابا - في الثقافة العربية ، رولان بارت والبنيوية ٥٠ الغ ٠

ونحن اذا حاولنا تطبيق بعض ما قلنله عملى العدد المخصص للشعر وجدنا انه من المسسسة تخصيص اكثر من تلاتين صفحة للشاعر الالبسائي اسماعيل كانراه ، مع احترامنا لكانته ولجهسد المُتْرجِم ﴿ يَضًا ﴾ أولا لاننا قرآنا قه كثيرا سواء في المدد الماضي من المجلة أو في - الموقف الادبي -عدد فبل الاخير ، وفي اماكن اخرى ، وثانيا لان عددا كهذا يجب أن يقطي مساحة أكبر من نتساج لشاعر واحد . وكاني بالسيد المترجم يريسه اصدار مجموعة لهذا الشاعر ، ولذا يحساول الاستفادة ، قدر الامكان ، من نشر كل المجموعية ف المحف والجلات فبل أظهارها للنور في كيب عن الوزارة او غيرها . ومع أنني اعرف كغيري، ان هيئة التحرير تتمتع بكفاءة ومقدرة ، الا أن الطائية بمشاركة جمعية الشعر لعدم وجودجمعية نرجعه - امرا ضروريا بعد رفدها بمترجميسن نشيطين . واذا كانت الفاية تحريك الواقع الثقاني، وليس تطبيق صرامة الانظمة الداخلية ، فعسلي انحاد الكتاب الاكتفاء بالثقة في تكليف من يستاهلها. ان عدد الشعر على أهميته يظهر عدارةالعفوية للطهوح المنظم . ان « حقيقة الشعر » لمايكسسل هاببورغر ترجعة الدكتور محمد عدنان حسسين يفتح املقا : ظيرية أمام التارى: العربي ، ويطرح موقفا للمتخصص والمهتم خلال استئلة ما زال

حياة الشعر ألتي أصبحت جزرا بذيب على بعضها تجمع كبير وعلى بعضها الاخر اكثر من ثلاثة . بينما نرى المقالة انتعريفية للدكتور محمد شاهين عن ازرا باوند لا تضيف كثيرا الى ما يعرف عنه ، ومن خلال دراسات وتعريفات اضحت كثيرة فسسى ألاونة الاخيرة 6 عن هذا الشاعر المدى اختلف كثيرا في مواقفه الاجتماعية ، والذي اصبح لدينا - والحمد لله ! - من يؤكد عداءه للصهبونية -كان يشك بل موقفه من العرب _ وفي مقالة الدكتور شاهين اثبات الوقف الذي لا نعرف أهميشه بالنسية لنا الان ! ومن خلال قول باوند لرجـــال

وصهابئته أو الصهابئة وروزفلتكم في الانتخابات الاخيرة لما كنتم الان في حرب) . أن ما كتبه الدكتور لا يتجاول ما عرفت بسه - شعر - وخلدون الشمعة ومجلات عربية اخرى، أن ما قدمته المجلة من ابداع شعري يفيد القارىء وخصوصا تلك الاعمال انتي تعرف بفترة زمئيسة واسماء عدة ، او بتجارب معرفتنا بها قليلة سواه لشاعر واحمد (الشماعر الاسترالي و . ا . صميسون ۽ ماراك ستراند ۽ سنفور 🖟 بيٽوني ۽ تومانیان ، ارناندبث بییث) او لاکثر ، قصائــد من العين ، شعر التربادور البروفانسيين ، الشعر الحديث في فرنسا ، مختارات من الشعر الروسي - السوفييني . الا أن هناك نتاجات بانت مكرورة _ فاليراع _ لطاغور _ وهو معروف

الاعمال في سوق لندن انتجاري لتبادل الذهب

« لو أن الله وهبكم العقل لاجتثاث روزفليت

لدينا جدأ ، ونماذجه تملا الكتبات ويترجميات مختلفة ـ لا تعيض « قطما ، عن محاولة التعريف بحاضر الشمر الهندي ، الفائب عن معرفتنا غيابا يجطنا نجهل الحدود الاولية لوافع الشعر الهندي بقومياته واتجاهاته المختلفة .

ونقابل - الابداع الشعري - النصوص المغتارة الهامة التي ترجعها الدكتور ابراهيم الكيلانس يتحفنا الدكتور عيسى الناعبوري ، كعادنيه ، بالخفى الذي لا يمنحنا فقة العرفة الا بها يقسرو أهميته السيدالترجم المتعدالاهتمامات والمواقعة ومن خلال صلانه التي تقرر حال قيامها ، ضرورة التعريف بالوصول به ، وتتويجه صديقا فيسلا وشاعرا - عربيا - !! « يمجدل ﴾ المترجم تتاجه، لجرد المديث عن تجربه شخصيته مع مجدلية... سعيد عقل ، التي بات الحديث عنها طريقـــة مبتكرة _ عند د. ع الناعوري طبعا _ لفك رموز العمل الادبي . أقرأوا معى لتعرفوا - علم فسك الرعوز ـ الذي يخلقه الدكتور لوعي اللا وعسي

- عماد الرمزية الحديثة - !!!

الا وفي مثل هذه انحالة " لكي يستطيع القاريء أن يلحق بخيال الشاعر ، وبيدا بادراك ما يسدور في وعيه _ او لا وعيه - لا بد له مسن ان يعمض عينيه بعد القراءة !!! _ اشارات التعجب من عندي ـ مطلقا خياله بقوة النيزك رسرعته !!! - أشارات التعجب نانية من عندي - ويديس في خياله عبارة الشاعر مكررة ومكررة مرارا ، فهده هي أنطريقة المثلى- وربما الوحيدة !!! سالتعجب ئى -- ئكى يستطيع القارىء أن يضع نفسه فسي الحالة الشمرية والنفسية التي كتب فيها الشاعر

الأنين عاما _ مجدلية سعيد عقل : قرأتها اولا عشرات الرات ، فلم أصل الى انواك معانيها . ثم نقلتها بخط يدي على دفتري الخاص . . الغ » . فأت الدكتور أشاعة هذه الطريقة منذ ذلسك الحين ، والا لما تحدث احد ، الان ، عن غموض الشعر وفك عقدة !! المهم . . أن من حق الشاعر الايطالي بارتولوميو يبرونه - الذي يهتم بادينا -أن يترجم ما يكتبه الى العربية ، ولكني لا أظن ان من حق الترجمة العربيسة ، أن تجعلمه شساعرا

انا نفسي فعلت شيئا من هذا حين قرات _قيل

وددت لو اعسد بديسك المعتوحتيسن تحت الشسمس لانثى أعرف أنك بهاتيسن الكاسسين مستعدة لتقديسم فلبسك لسي .

والا فهو ليس نموذجا للشعر الإيطالي مع احترامنا لخصائص البحر الابيض المتوسط التي تشركنها مع الطليان في الكثبر ! ويصر عليها جدا بعضنا ! ان ما قلناه عن - الاداب الاجنبية - في عددها الاخبر لا يقلل قطما من أهميته وأهميتها عموما ،، فهي نافذة مهمة على التجارب العالمية ، التسي بدونها نحكم اغلاق انفسنا وعقولنا دون الاستغادة والتفاعل . ولكن الذي يدعونا لقول ما قلناه هو الجهد الكبير في عدم تلافي نواقص تبدو صفيرة - وحهمة الأديها ليست مستحيلة ، كما تظهمسر الإمكانات التاحة _ ولكنها في الحقيقة تتحكسهم بالكنية والنوعية وتضيع قليلا من اهمية هسده الجلة وقيمتها .

أن العموة لتغريغ الكادر اللازم ، والاعتمـاد على التخطيط في اصدارها ، وتغيير حجم المجلسة بما بلائم وضعها ضمانة لتوسيع دائرة اهتمسام الناس بها ، وترسيخ فواعد نابتة في حيانها التي يجب أن تفتني لتغني ، وهناك ، مجالات واسعة الاستفادة من نجارب أخرى في هذا الحال .

dellais Hale

المقال الفك والصورى

أن لغة الغن التشكيلي ع

هي لغة نصرية ، وهكذا قان كثيرا من شعوب العالب ين أن الرسم والتحتوللعفر و ... والفنون البضريسة. ولذا فانها لغة مرئيسيسة مغ داتها الخط واللسون والتكوين والتوازن والتصميم والظل والنور والحرك والكتلة في الفراغ و . . . وبدوتها أؤ توقر أكثرهسنا لا يمكن أن يكون هناك عمل فئي تشكيلي ۽ لائنا فندما تقول تشكيلي ، نقصد الغن الدي منطلق من الشكيسيل والذي يعس به عن طريسق الشكل ، ولذا فان النَّحت ئی تشکیلی (له شکل مادی بعكم أن يتحسسه النصب مثلاً) والرسيقي ليس بغن تشكيلي أو يصري 4 وبين هنا تإلى أهمية الصنورة القوتوغرافية العمل الغسيق

مقالة تتناول أي موضوع

مهما بلغ الكاتب من قسوة التعبير وبالتالي الايصسال، فانه سيخفق حتما اذا كان يتناول مقالة فنية دون أن يدعهم كتابته بالصهورة وبلهب كثير من النقاد الي حد القول : بأن نشـ الصورة ياتي باهمية الكتابة تغسما ، ولذا قان اختيان الصورة توع من التقي والقدرة في الإيصال ، ولذا لا نستغرب إن نجد كتيسيا فنية متطورة تمتمد عليبي الصورة فقط تأهيسك أن محانة الوم هني صحافة الصورة ٤ يلءان الصبورة أكثر أقتاعا من ألكلمة في اكثر الاحابين وخاصة فيي مجال تقديم فتان السيي الحمهور ، لأن الصور معامل مساعد في مشاركة القسارى بالتقييم وتستطيع النشير الى مجلة (الليستراسيون) التي كانت تصدر في نهايسة القرن التاسع عشر وحتسى بدانات هذا القرن في باريس

في مقالة فنية قد نحتاج الى عشرات الزاجع القنية كي نختان الصور المناسسة منها وخاصة اذاكان الوضوع تتعلق بالغن العالى ؟ ونادرا ما يستوعب الأخرون الجهد الطائل الذي يبذله الكاتب في أختيار صور لقالته ، ولكن الغسارة الحقيقية هسي في أن نقرا مقالاً قنياً أبسارون صورة لان تلمس اللوحسسة الفنية لا يمكن أن تتسم عبر

والتي ساهمت مساهمة تعالة

في دفع الحركة الغنية إلى

ومن هذا النطلق فانتسا نأسف بجدية لما حدث فيسى الصفحة الفنية السابقة عندما احرحت مقالاتي الثلاث بدون صورها رغم الجهد الكبير الذي بذلته في الحصول عليها وخاصة فيما يتملق بمقال العماري والفيستان ل كوريوزيية ٤ لأن الكتسب الغبية العمارية تنشر فقنط صورا لعماراته ولكن لوحاته

الكلمات وحدها

ومنجوتاته نادرا ما تشرك ولذا فاننا نكرر اسغنا لمنا حدث وتعتدر من القارىء أملين الابتكرر ذلك . و صلاح اللين محمد

﴿ أَنْ اللَّوحَةُ اللَّهَا تَحِمَلُنَا نَتَظُرُ وَثَرَى ﴿ تُسْبِينُينَ مَحْتَلَفِينَ تَلْدُوا مَا التَّقْيَانُ حَمِياً لَهُذَهِ اللَّهِ عَلَيْهِ التي تترف الشفر حية وغسير طلوسة و كالنبي طبي علي

👝 آلكستدر بلواء 🕳 و (الانسان يتوقيف ويسمني أمام الاشياء التي لايمكنها أن تلعب ناي دور ي حياله . احام أتعكاسات ليس بامكاته ان

العام صخور عاتية لايمكنه تغتيتها انام لون لايصدق في السماء ، . جوڻ روسکين ۔ .

والحقيقة التي لاتقيل الجيدل موجودة ولكن وجودها غاليا مايكون هيشا ويدون أنيكون لها التسيي الليز على فعالينة الاستان و والسبب يعود إلى كسلسنا او

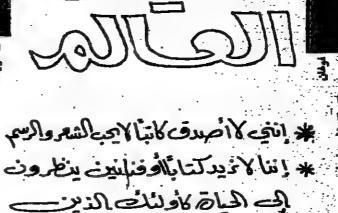
واحدى هيده المقاتق تتطيق يقن الكتابة ، وعمل كانب التسسر بالتحديد وهي الك العرفة التي تمود ألى كل مجالات فن الشمسير وقن الرسم وفن المبارة والتبعت والوسيقي ، هذه كلها تعني الماتم الداخلي لدى كأتب الثر وتعطى تعلير ختصة لعبلته ، وتؤميس الغنوء واللوث طوحة ، وعلوبـــة الكلمات للوروث، في الشمس ، والنسب التوازية في فن العمارة ، والتميير والصغادي الخطيوط الوجودة في المحت ، وكحن وشيعن الوسيلس پ

وهده لخلق غنى اضافيا للشمر والواتا تكميلية اذا أمكن القول . أجثن لا اصدق أولئك الكتياب اللين لايحبون الشعر والرمسم) والارجع بانهم اثاني ثوو عتسول كسولة ومتقطرسة ، والأسوا مين هذا ء أنهم جهلة ﴿ مَالِكُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا لايمكنه أن يتجاهل أي شيء يوسم وليته العالم ، ونشترط هسا فالطبيع أن يكون موهوبا وذكيها أ لا أن يكون مجرد مأجور ومبتسلل ولكن أن يكون خلاقية تلقيم وليس فير متقف يطمح آلي الرفاهية اللدية طلحياة كأولتك اللين بمضغيبون

الفلكية الأمريكيية ير - وجادة بعد قراءة قصة قصيرة اد حتى دواية فانك لاستطيسيع ان تذكر منها شيئاباستثناء الكثير من المبارات الفارقة لشخصيات الربونيسة ، وجعاول جاندا التقاط صورة هؤلاء الناس ، ولكتك تخفق لان الكانب لم يتمكن من اعطائهــــــ

آية صفة أصفة أن متعيزة. :- الله الحدث في عدد التمسيس والروايات بلخل خيراه في خنلية الهنو متطورة ، خالسة من الاتوار والالوان ، وسنط اشياء يسميها الكاتب ولكته ثم يرها ق حياته ، والله الأيستطيع أن يريهالنا . تحن

وعلى الرغم من مواضيعهـــا العلية فاتها ضميقة وخالية من الحياة ، وهي ايضا مكتونة يحماس ولكن بحبش ، مزيف في محثولة





يمضغون العلكة الأفركييت.

المنطاء بديسل لبهجة حقيقية . والسيب في عللنا لايرجع فتسط الى فقر الكاتب على الصعيسد الماطفي والي جهته ، بل الي قصر الماره كين الشبكة .

اأتك تحاول أن تضغط هسدة القصص والروايات كتافلة محكيسة ق قرقة مقبرة مسلونة ، حيث ان الاجزاد الحطبة المعثرة تعقبي متطايرة وكل شيء يتدفيع مسيع الربح وصوت المل وصرخسات الإظفال وهذير المحركات المخارية والارصفة الرطبة الزلاقة والحيساة يكل فوضويتها عومن النظرة الاولى . بالأن هناك تنوع وتعدد في الالسوان

والاضواد والاصوات ان هناك العديد من الكتيب النبو كتبت من قبل كتاب يسدون لنا هميانا وتكنها كتبت لاتسخساس يزون جيدة عامية تجمل مؤلفاتهم مفيدكة حقا .

وفكي تكون مدركا طيك الاتكت بالنظر السهل لة حولك فقسط ، بل طيك يتعلم الرؤية ، ويعكنك رؤيسة الناس والعالم يشكل صحيع فيما أذا كتتحمه ، فالتواليتلل والتافه غالبا مليكون تتيجة بسرودة الكاتب ، وأحيانا يكون مجسرا مجردا عوميلة شاهد طييسي خلافتقار للثقافة وفي هسده الحالة بغتاك مجال لتتحسن أن امكنس

· كَيْفَ يَمَكُنُكُ الرَّوْيَةِ وَقَهُمُ الْلُونُ وَقَلْصُوهِ أَهُ هَذَا مَايِرِهِدِ الْفَتَانَ أَنْ معلمشا ، لاتبه یری بشکل افضل مِنْا. ، ويعرف كيف يتذكر مثراه عندما كت لا أوال كلتا شايا ، قَالَ لَي مِرَةَ قَتَانَ كَنْتُ أَعِرْفُهُ يُدُ انك لاستطيع آن ترى بوضسوح الله أيها الصديق لان الميتاك مظلمة ومحدودة قليسالا عوذلساك باستادي الى تصمك ويكتسى القول باتك ترى فقط الالسوان

الرئيسية والاسطح الظاهسرة غلون وككن التنقل والطلال كلها وتبدو كك متشابهة الان ﴿ ﴿ حَسَنًا ﴾ لا يمكنني أنْ الدير سلبا ي قلتها دفاعا عن التفسير

روهسده هي الطريقة التي خلقيت بها تابعت قائلا (الحديث للكاتب)

" ﴿ أَنْ هَـِنَّا هُرِاءُ تَمِيًّا } إِنَّ والعين اليقظية المتوقدة يمكسسن صقلها وتثليفها ... حاول ذلك ولا تكن كسولا واجمل عينيك في تيقظ كامل لدة شهر او شهرين وحساول النظر ألى الاشياء وكاتك تريسيد رسعها واتظر الى الثاس فسسى الترامويات واليتصان وهسسدا ایام ستدیک باتك لم تكن تسری سابقا جونيات مها تلاحظه الانعلى وجوافهم 6 ويفد شهرين استثملسيم کیف تری بشکل صحیح ویهستا

لاتجير تفسك هيه آبدا)) . وتيمته تميحته ، وكان بعقا ، كان النامن والاشياء بالنسبة في المسحت أكثر متعة من السابسق حيث كنت أنظر أليهم بسرمةوايجاز ويأسبف مرير تنعت على كسل الإيام اللتي ضاعت بن عيري هايون والم من الاشياء الرائمة التي كان

يمكنني رؤيتها طوال تلك السنين ولم أرها ؟ وكم من الاعتمامات علاشت الى الإبد وان تعود ، كانك كان درسي الاول من فنان وفكن المدرس الثاني

كان أوضب يكثير بسيل وأهم عن السايسق . في أحد أياجالغريف كتتمسأقرا من موسكو آئي لينينفراد ليس عن

طريق كاليثين وبولوجي بسل مسن محظة سافيولوفسكي عن طريسق كاليلزين وخليونايا 👵 ان كثيراً مسن الوسكوفيين والليئيقرادين لا يعرفون تقريبها بوحود هنقة الغط بقيم أتسه يستغرق وقتا اطول من الطريسق فلمتلا عن طريق بولوجي ولكنه اكثر مِتَعَةً لِآلِهُ يُسِيرُ فِي قَالِةً غُسير

مكمولة نسبيا ، وننن في حجرتسي رجل صعير الحجم لو عيشين صفيرتين ۽ ولکن متوقعتان ۽ کان يرتدي الأبس فضفاضة ومعسسه صندوق ليير يحتوي على مجموعة من اللوحات الريثية ولم يكسن

من العصمب المتكهن بائسه فنسسان وبدانا الحديث ، فقال مرافقيي باته ثاهب الى الريف فريشيخفين للبقاء عند صديق بسكن فيالفاب كي يرسم الخريف ۽ ولا سالتيه (بالأا تتطبع كل هذه السافات الطويلة من آجيل ذلك)) ؟

واجابتي ((نقد وجدت مكاتس اللغضل هنتك ، لايمكنك أن تجريبه كله ، أنه مكان لا مثيل لـــه فــى المائم ، توجد هناك غابة كاملة من شجر الحور وتستطيع ان تري اشجار التنوب هنا وهنك حيث اوراقها تشكيل أتقسى الالسبوان كالارجواني ، والتموني والليلكي وحتى الاسود اللمين الرقبش ، وتبدؤ كحت اشمة الشمس كشطلة كبيرة ، سأعمل هناك حتى الشتاء ويعدها أذهب الى خليج فتلنسدا مرورا بلينينقراد ، آن اجمل عشب القراسيون في روسيا يوجد هنساك كما تعلى .. حيث لايمكنك انخرى لها مشيرٌ في أي مكانِ اخر)) . وقلت مازحا : ﴿ بِالطِّعِ فَمَانَ صديقى بكسل معرفتسه هسله 6 بامكانه ان يؤلف كتابا كاملا فيكون دليسان مفيعة فلغنائين بشرح

لهم . . آين پجلوڙ رسم مست ﴿ بِالطِّيعِ تَمْمِ ﴾ أجأبِ مرافقي الفنان بجدية ونابع (أن ذلك قن يكون صمياً على الاطلاق ، ولكن المملية غير مجدية ، لان الجميع سيتوجهونالي الكنن نفسه في حين بأن أي واحد منا لسسه

مكاته المنفسل الذي يتصده .. ان همنا افضل بكثير) . ولما سألت _ لمالاً ؟ _ .

ور لان همذا يعلى صورا متعددة الهيدا البند ، أن هناك جمال كاف ق الريف الروسي لكل الفنائسين ... ولالف السنين ١١ وتابع بحسق ((وتكثك تطم بأن ألناس قديداوا يتسابلون في تلويث الريفوافساده ان جمال الريف شيء مقدس ، أنه شيء عظيم في مجتمعتما ، انه أحد المسافت المنتقة ، ولكني لااعرف هنك ، أما بالنسبة لى فهسته التاعتى ۽ والسائل کيف يمكسن كالنسان آن يكون تقدميا يسدون فهم هله الحقيقة ﴾ .

وشعرت بالتعاس الشديد بعد الظهيرة ولكن مرافقي الفنسسان مرعان ما أيقظتي .. فتسلا:

پ يتبع پ ترجمة من (كتاب حول فناتين) ظكاتب السوفييتي بوستوفسكي ،

لقد قال (دافتشی) مرة ناصحها علاميده : ﴿ إِذَا أَرِدَتِمِ أَنْ تَتَعَلَّمُهُمُ ا فقلدوا لوجات الكار ١٤ ٥ ولا يهكن في كثير من الإحيان لاي فنان الا وان يئسخ لوحات من سبقه وخامىــة في بداياته لكي يتمكن من فهم المادلات التشكيلية ۽ حتى سيلفادور دالي الذي يصف تفسه بمبتري لبيستطع ان ينفى عن تفسه التهمة ويبسدى اعجابه بقلاسكر وفيرميه) ويعيد المتاريخ الى الانحان كيف أن فانفوغ عبر في رساتله صراحة لاخيه ثيو باته ينقل لوحات ميليه وانه معجب بها جدا) ويذكر احد النقاد بـــان معظم الغنانين الكيار في التاريبسخ

والأ يحدث عندما نجد فناتيسن

معاصرين يرسهان بالاسلوب تفسيه

والمواضيع نفسها ، ونجد لديهما

طريقة تفكير واحدة ؟ ما هي خبود

الشرعية في التاثر والتأنيسر ؟

الالماني لا بد وان جعلوا دورير مرجعا اساسيا في دراساتهم الفنية وكذلك غمل الغنان لؤي كياليعندها تأثر ق بداياته بدافئشيورافائيلوفيرهها . يصدف كثيرا ان بلوب فنسان كبير ايضا باسلوب فنان مثله ، كما حدث مع تونوز أوتريك عندما

> الشكلة في فننا الماصر و ان كلية الفنون الجميلة في القطر ومر اساتذتها المختصين وضحست هذه المشكلة كثيرا ولعسل لمساذج المتخرجين مثها تظهر أبعاد هيسلمه الشكلة كثيرا ۽ غالدين يرسمون باسلوب أسائلتهم كثيرون جدأ وقسد يصل احيانا اليالتياس حقيقي . وألوضوع يبتى ضعن الشرهية اذا لم يكن هناك فقدان للشخصيسية الفتية تهاما ، وانثى ارى باته من اكبر هيوب بيكاسو وبراك هسسو ٨



الرسم بالطريقة نفسها شكسسلا سوري من حلب يعيش الان في ايطاليا ایضا ، وکان بعلماک رصیمها فنیما ومضمونا عبر بدايسات التكعيبية جيدا في القطر وربط انجاها فنيبسا لاثنى اعتقد بان المرسية الاسلوبية خاصا ، وضمن كافة الإنجاهات فانفن التشكيلي لا بد أن يرحسل الفنية السائدة في ايطاليسا اليوم تهاما من عالمنا الماصر ، ومن العقم لم یشده سوی اسلوب یحیی او هذا أن نفكر على طريقة مدرسة دافئشي ما اعتقده وما لاحظته من خلال هذه او دورير او رامېرانت وغيرهم . اللوحات التي انشرها هنا ، ومسا مصطفى يحيى فنان سيسودى طيالقاريء الا المقارنة ، وليس في

من حمص يعيش الان في ايطاليــــا وقد حقق نجاحا واضحا هنسال وبصرف النظرعن تقييمنا له ١١٤٤ر بشكل او باخر بالانجاهات الواقعيسة الايطالية وامريكا اللاتينية ولكنسيه استطاع اخيرا التوصل الى لقبة خاصة به ، وعبد الرحيم تأتاريفنان

اولی بائتائر بغنان سوري ولو کان في ان تاتاري گفتان ۽ مجرب جيد ۽ يتنقل من أسلوب ألى أخر كالمصغور تماماً أو على الإقل هذا ما تعرفسته عنه عبر تجاربه التشكيلية فالقطر طیل سفره ، ولعل انتقاله مسین الثحت الى القصوير الزيثى ويعكس هذا الراي بشكل اوسع ، واخيرا وبالمايير المصرية لا يمكن الا أن تشيير الى نجاح الفنانين مما فيدائرة فنية عنيدة تحمل الكثير من المنافسة الصعبةواقصد ايطالياء

الموضوع كاراثة حقيقية ولكن هنالد

مشكلة حقيقية .. وقد يصمسب

احياتا على ألره التمييزيينالاسلوبين

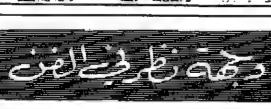
وبل معرفة لوحة من أخرى غيسسر

موقعتين ﴾ واذا كان الاقربون أولسي

بالمروف ، فأن الفتان السيوري







كيف يقكر الفناتونالشسات وحياة لاتعرف الحقيقة . الحقيقة .١٤ جيدة ، وسبق أن اقام

خَالَت ؛ حتى ولوكانت حياتنا قلرة! ﴿ اقات : ما افانح » ملامنا نعیش

ڏلف مرة ...

قَالَت : وَلَكُنْ غَيْرِتَايِمِيشِ ٱلفَّ مَرَّةَ ، ويموت مرة وأحدة .

في القطر ؟. . ماهي وجهـ تصميم الازباء وتوزيع حلقسمات تَظْرِهُمْ فِي الْفَنْ ، مُحْمِدُ أَبُو الرقص الجماعية وتصميم الالمساي والى ما هنالك من الاشياء الاساسية صلاح فنان فلسطينى شاب يقيم في القطر ، له تجريسة فنية حدة ، وست أن اقام اكثر من معرض شخصني وشارك في اكثر من معسرض محلى داخل القطر وخارحية سرَّ له هذا رأياً في الفن عبر

قَلْتَ : يُعنَي أَنْ نَجِسَدُ ٱلْحَيَاةُ فُوقَ سطح ،

قلت : هناك أرقبين حياة حقيقية

عالنا اللي نطبح .

بسطعية ، يرفضون ان نتعامل معهم بعلاقات سياحية لاترى في الاشيساء

الا القشرة . قالت: لكنهم مشفولون في البحث

إن العلاقة بين اللنون الجميلة

والرياضة لها جنور معيقة فالتاريخ، فلقد تراد اثنا الفناتون القدماء الدقة

عديدة الالعاب الرياضية لماصريهم التناء من رصومات التهوف عالتي تزجع الى اكثر من عشر قالاف عباج والنحت الجداري البارز وجداريات القريسكو وفديد من التحاليسسن العظمامثل ميرون وبوليكليست وليؤيب الذين قدموا اعمالا نحتيسة تنغو عن الكورُ القلجسم البشري . (١. ان الرياضة للغنان موضيوع لا ينفب للوحات الفتية فهسسي

ديناميكية وتحمل تفاؤلا لا نظير له » أن هذه الكلمات ترجع إلى الفتان السوفيتي(الكنبلدر ديثيكا ۽ _ احد رواد الواقعية الاشتراكيةواحد ألكيار البارعين في تكريس الواضيع الرياضية في اعمالهم ، اللوجاته التي رسمها في المشرينات والثلاثينسات ولتصميم الميداليات ، ـ وربها في الشيعة بالضوء والشهس والكرسة

والواضيع الرياضية التي بداها وتقليم الديكورات للصالات الرياضية

للرجاضة تظهر الجمال والصحةوالقوة

﴿ دينيكا ﴾ بقيت حية في لوحات الفناتين الاخرين وفي منحونات النحانيسين ؟ ان ما يبدو للعديد من الفنانيسن الثنياب السوفييت اليوم هسسسو الصطياد اية فرصة لاظهار الجمال وكمالية الجسم الأنساني ووصسف اعبق السبات السيكلوجية للمثافسة الرياضية وجالتالي ديناميكيتها . ومن المستحيل الان أن يتخيسل احد الرياضة بدرن مشاركةالفنان توضحت هذه الثقطة تماما فسسى أوليياد موسكو عبر اللوحات الحيسة التي عرضت _ وفاصنة بالنسبسة بالأوان واضفاء اللعمان والبهرجة هلى المرجانات الرياضية افتلفتانون التشكيليون يتنافسون ف تقديسم الاعلادك الفئية .. البوستسر ..

الهامة ـ ولذا لا نستقرب مشاركة الفنائين مع المحكمين او مع الفرق الرياضية في كثير من الامور ان معض الغنائين يختارون تعميم

الصود لايتأل الرياضة وبعضهسم يختار عواضيع حقيقية ، وتصوير بورتريهات حقيقية ، وقد السيار البورترية املي رسمه الفئان يوري يوسيبيتكو لاعب الهوكس الشهيس فلاديسلاف تريتياك وبشكل دائسم مجموعة كبيرة من المتلقين ، وقعد علقاحة السواح على هذا العمل بتوله ﴿ لَخِيراً ؞٠ وجسستان تريتياك بدون وجه مقنع ، فمن قبل وجدت انسانا رباضيا عوالان وجنت الانسان ؛) .

وفي موسكو الان تعرض اللوحسات الكرسة للرياضة ۽ وقد فلمتيمضها كهدايا وجوائز للرياضيين الفاتزيسن في الالماب الارلبية وبعض ضيوف النورة الإولية . عن مجلة سبوتنيك بتصرف

حوار مفترض : خَالَت : مَاذَا يَعْنَيُ أَنْ نُرْسُمٍ ؟!

> دوامتها ، وقد ادخلنا الحلية دون ارادة منية ... قالت : اننا نموك بدلك مرتين !؟ ظَّت : لكي نحيا مرة علينا انغموت

قالت : وهل إستطيع الذن كشف خلت 🖫 ان لم یکن کلطک فہو لیےسی فالت : وكيف يكون الكشف اذا ؟!

قبت : كى تكشف يجب ان نيتمد عن اللحةكاة ، أن تغوص في مسبسام الاشياد ! أن تستخلص عصارتها ونستشف أيعاداجديدة . . أن تحاول بناء عالم أكثر توازنا واستقرارا ، عندها يصبح الفن عدسة مكبرة ، لا مراة عاكسة ، طلقة تنسج خيوط قالت : ولكن هذا سيقودنا لمناهات الرمز ... والدين تحبهم حتسى

النخاع ، ونحمل قضيتهم صليب بحجم همومنها سيصعب طيهمعندنا فهمننا والتواصل معنا مم قنت: الذين تحيهم ونناضل من اجلهم يرفضون أن تعالج مشكلاتهمم

عن الرغيف ، وهذا حسق لهم .

وللفنان حق في تطوير ادواته والبحث عن معادلات جديدة . فكيفسيكون التقارب الد طلت : يجب الانفهم من الرمز انه أدأة لتشويش المشاهد والا تحول العمل الغنى الى تغز وابهسام موهما مائرفضه . والا تفهم من اليساطة انها تسطيسيح ومباشرة وسلاجة وهذا مانرفضه أيضا ، فرفض الرحز عندما تستخديه كفايسة لكنتا عندما تستخدمه وسيليسة

تكثيف وتراكيز للوصول الى بعسد معين في طرح مانريد ، فان ذلسك سيرقى بالشاهد وبفتح امام مخيلته افاقا خصيبة . هَالَت : افْهِم من ذَلَكِ انْ هَنْسَاكِ ضرورة للفن في حياة الانسان !؟ قلت : الغن ضرورة وحاجة ، هل تتصورين انسانا يستطيع متابعسة حیاته دون هواه ۲٫٫٫

فالت : طبعا ، لا . وَاتَ : آذاً لنسارع في تأميين الهواء النقىلفقرائنا انفين تحب محمد أبو صلاح

دوائي واحد ـ بقايا صور ـالذي

اصبح في الراحسل الاخيرة وقسم

نم القفعاء على الاختثال السلاي

. اعظاء الكافات التشجيعيسية

- الندرة الإنتاجية للقسمالان

- ١٥ - فيلما قصيرا سنوبا و}

اغلام روائية طويلة ويمكن تقديسهم

بعض الخدمات لخارج الرّسية .

🍙 اذا اردنا ان ناخذ رایك

كسينمائي كيف تقيم وأقسع

السينما في القطر وماهسم

الخطوات الواجب اتخاذها

۔ منافسؤال هام يجب انظرحه

على انفسنا قبل ان نقدم على اية

خطوة انتاجية وهدا السؤال هو:

ماهو الغلم الذي تريده ? ارى انتسا

لم نصل بعد الى الصيقة الكاملة

والمحيحة لتحديد نوعية القلسم

الذي بجب أن ننتجه وهمسدا

يعود الى عبدم وضبع برنامسيج

المواضيع التني يجب عليتا

طرحها في افلامنا (واخص الروانية

منها) اننی اری ضرورة تحدید نوعیة

الغلم الذي يجب على المؤسسة

سيمافس

العرض في مختلف السدول .

حافز اساسي للماطين لكي ينجزوا

الاظلام بسرعة .

خدث قبل الانتقال الى القــــ

رفيق أتاسى

في البداية مصنع الاعمال الكبيرة اسما كبيرا بم ينطبور

الحال .. يصبح على هذا الاسم ان يقدم اعمالا تسنحق ما وصل

اليه من مكانة ، وبستحق أن نضيف علم الاعمال الى رصيحه

رحيت بكبر ليظل محتفظا بموقفه او يضعف فتتهار من تحته ركائز

المنية والعربية والدولية التي تثبت صحته ونبرهن علسس ان

الاستمرار والبقاء فوف القهة اسعب من الوصول اليها !!

واحد وانما عليها المزيد من العطاء حتى تبقى صالفة وواعدة ..

لا أبير حساسيات انا في غني عنها ، أو على الاصح لان السينها

السوربة ، حتى الان قد نكون بعيدة عنالمغووم الذي طرحتـــه

لانها ما زالت وليدة ولم يتحقق لمعظم فنييها عك التجربة والخبرة

كِينَ)) نحفة سينمالية فربدة دخلت كلاسيكيات السينما ، تـم

براجع مستواه بالبدرج ولم يستطع أن يقنسرب أبعدا فن تلبك

ستوأت عمره الزمتي والنثى المديد محافظا على ذلك المستوى الذي

وصل اليه منذ بدا في السينما الانكليزية الصامنة وحتى حسسق

ناسيتما الاميركية شهرة كبيرة في مجال افلام النشويق والانسارة

ألتى اصبحت علامة على اسلوبه ، بحيث كان بكفي ان يتصمعدر

أسمه لوحة الإعلان في احد الإفلام لتندفع الجماهير الى مشاعدنيه

وهي مطمئنة الى فهم التكنيك المتجدد والى وضوح اساليب التعامل

مع فتون الكاميرا بجانب ابراز مكتونات كل العناصر الذاية التي

ومع ذلك كانت لمهتشكوك سقطات طفوئية في مناسبات متباعدة

ولن أدود إلى تلك السقطات التي قد تكون مبررة في حيالات نفسية ومادية معينة ، ولكنني اقف مع اخر اللامه (مؤامرة

هذا الغيلم لم يحتق اي استجابة نقديه وجماعيرية لسدى

في فيلم ((مؤامرة عائلية)) بلتزم عينشكوك بالاسلوب الذي

يدور الفيلم حول الذنب الذي غترفه عصابة من وراء السيطرة على ميرات ثرية عجوز فقدت ابنها الوحيد الذي نبنته من شقيفتها

عائلية)) الذي يحمل الرقم الثالبث والخمسيسان في مشسوار

المتفرج الهالي الذي يمتسدل هينشكوك احد ابرز علامسات الاخراج

أنتى يعرفها ويآبل على مشاهدة افلامه امندادا للانبهار باسمسه

يتيمه ، فهو يبقي كل أسراد اللغز الغني الذي يتناوله ولا يكتسف

لانها لم نكن فادرة على الانجاب . وبختفي انشماب من حيماة السيدة

اسرية في اعقاب حريق هائل ، فتستمين بامراة تنمامل مع الفيبيات

والتئويم المفتأطيسي في محاولة للبحب عنه تقودنا الى عصابةعمل ل تجارة المجوهرات كالت وراء اختفاه النساب وادعاه مويه ، بينما

قدمها عيتشكوك من فيل ، وقد يرجع هذا الى سطحية وسذاجة

الموضوع الذي عالجه في غيلم ١(مؤامرة عائلية)؛ والذي اوضح

ان هيمشكوك عامل في عدّاً الغيلم بمنطق من لا يعترف بسيدور

اجهزة الاءن وتكافحة الجربمة في تعقب الجناة والكشف عين

جنابات النابين والمراث والشازع بين الوردة .. دهو افرب ما

اسراد اختفاء بعض الاشخاص والجرائم التي ربكب في مجال

لكون الى العشرات من المسلسلات اليوليسية الأمريكية التي تساعدها

المالية وبكاد لا بخلو منها فملا سوى العبافرة المخفيفيين الذبن

تخلوا العمل السيئهائي عن هواية وحب واندفاع واخلاص ، وليس

من أجِل أبة أغراض أخرى ، فتعلموا واعطوا وبدلوا الكثير ...

الامثلة نفسها تكاد نقطيق على العديد من العاملين في السيشما

لكن الغيلم ورغم شابك حده الخيوط والغموض الذي احاط بمجريات احداله لم يكنعلى مسنوى اعلام الانارة والنشويق النسمي

بشركها في عمله وبحقق بها في كل مرة طفرة في عناصر الانتاج السينمائي

المبقربة الابداعية التي نجلت في فيلمه الاول . .

قد لا يقع فيها مخرج مبتدىء مهما كان مستواه ...

هيتشكوك السينمائي الذي استمر زهاء نصف قرن .

عنه شيئا طوال مائة وعشربن دقيقة ...

كأن القتيل شخصا اخر نماه !!

يوميا تقريبا في التلفزيون .

وحؤلاء ولة للإسف !!

الغنان الامريكي أوردمون وبائر قدم في أول أعماله (١ المواطن

المخرج الانكليزي الراحل الفريد عنشكوك نال طسهوال

عدًا الكلام لميس نطيراً ، ففي ذاكرتي الكثير من النجارب

فالعبقرية في كافة المجالات الفنية والإدبية لا تكتفي بعمسل

وسأبتعد في الامثلة التر. ساؤدتها عن السينما الحاية حنسي

عدا الستوى الذي حققه .

الطويلة والمتتابعيسة .

السنغائث Ne tho

. بين فيرة واخسري بردليا مسين

الولانات التحدة الامريكيية بميق التقارير والإبحاث حول تأنير السيئما ي المجتمع . منذ فترة فالالمختصون بعلم انتصال والاجتماع ال افسلام الترارث والرعب هي نبيجة طبيعية والسبت لها أية الار فعارة هيسلي المجتمع وفالوا بما ممناه ان الانسيان الامربكي بعيش حالة رعب خسيلال حيابه اليومية ولذالك بجلب أن لا شبك السينما عن هذا الاطار أو الن السيئما بجب أن بهيأ الانسان لقبول الرهب . هذا همتي الدراسة التسي كسها بعض المحللين الامريكيين ومن الواضح أن هذه العراسة وأمثالها لا لخدم سوى الشركات الاحتكارية

ومند ابام صبدرت احصانيت المربكية تقول: « ان أفلام المنف لا سبب كوابيس بصورة خاصة للارلاد بل ان العكس يحسدت ، فيعسد أن يشاهد الإولاد اأحد افلام المنسيف بناءون بشكل افضل مها لو حضروا ماراة كرة قدم ١١ .

ونفييف الدراسة التي اجريست في جامعه وابوءشغ على تلاثين طفسلا أن الماراة الرياضية تخلق ميسولا عدرانيه عند الطفل اكثر مما يغملسه

هذه العراسة الامريكية تؤكسد وبوضوح انحياز الى جاتب الشركات السينمائية الاحتكارية الترتستفلهم ونستفل البحائهم لزبادة ارباحهسا وتخرببها النفسى والاجتماعي -

ومن الواضيح ابتصاد هيسبذه الدراسات والإبحاث عن الحقيقسة كالوضوعية واي عاقل يعسدق أن إمياراة كرة اللدم او السلة تحسلت الثادا سلبية بين الناس . بسل سا تعرفه وما يؤكده الواقع أن سيتمسأ العنف تحطمالشعوب وتجنحبالشباب الى الطريق الاخسر . في حيسن ان الرباضة لبتى الاجسام والعقسبون وبها بقاس تقدم الشعوب وتطورها .

أن هذه الأراسة وامثالها تجملنا إنْبُغْضِ الدينا نهائيا إس. كل الإبحاث والعلسوم التسي نمالىء الاحتكسارات الراسيمالية . الراسيمالية . محايات قاسم

وباكتجديد لقسم المونتاج فخے المؤسسة العامة للسيفا

نستطيع القول عن المؤسسة العامة للسينما انها مُؤسسة الثورة فقد نشأت وترعرعت في ظل الشمروة ولَم تبخل علَّيْهَا بما تحتاجه مَنَّ آمكاناتُ مآدية وبشرِّية نطرا للاهمية الكبيرة التي تحتلها السينما . . اخر انجاز تحقق للمؤسسة انتناح مبنى جديد لقسم المولئساج واستيراد بعض الإجبزة آلجديدة التي

كُــان قسم الونتــاج يقع في قبو الرُّســ العابة السيتما وكان اشب بمستودع منه الى مبنى لعمليات الموتتساج السينمائي . أما المنسسي الحديد الذي تم استنجاره من نقابة الفنانيس فهسسو صحى ومريح وقد لاحظت علائم الارتباح على وجوه العامليس في النسم بعد الانتقال الى المبنى الجديد . وقد النقينا هناك بالسيد وليهد حربب رئيس تس

المونشاج حيث تحدث الينا عن هذا الإنجاز الجديد

 أرجو أن نتعرف على أهمية انتقال قسم المونتاج آلسسي المبنى الجديد ؟

الؤسسة العامة للسينما وهسسو مكان ضيق وغير مناسب للعمسل مما كسان يضطرنها الى تأجيسيل بعض الاضلام . كان البحث جاريا لايجاد مكان مناسب للقسم واخيرا تم استنجار - ١٠ - قرف في ميني الفنانيسن لتكون مقرا لقسم المونتساج ويعود

ـ كان قسم المونتساج يفع فيضو

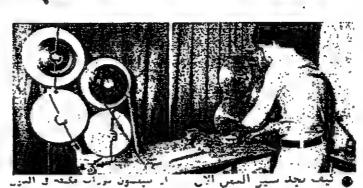
الفضل في ذلك الى الاهتمام السدى توليمه الميدة وزيسرة الثقافسة لتطوير عمل المؤسسة العامة للسيتما استغرق الاعداد لتجهيز الكان تلافة اشهر وهي فترة فياسيسسة واستطيع القول أن المبنى الجديد القسم يضم مساحة مناسبةوصحية ويتوفر فيها للغنان الكان المناسب للخلبق والإبسداع .

يضم المبنى الجايد - د سفرف لطاولات المونساج ـ غرفة لالسمة التوافِت ــ لضبط الصوت مسع العبورة 6 صالة عرض صغيرة ــ فرفة ارشيف مصفر واستراحسة

• هل نستطيع ان ناخذ فكرة عن الأمكانات المادية والبشرية المتوفرة لدى القسم ؟

_ بعمل في القسم _ 8 - قنانين موتاج والي جانبهم ــه سعساعدين بالأضافة الى أخصائي صيانة . اما المدات الوجودة في القسم فهي عبارة عن خمس طاولاتمفيولات

للمونتاج وقد استوردنا مؤخسيرا طارلتسي مونتاج حديثتين ونسسم تركيبهما في المبنى الجديد ولدينسا ايضا الة تواقت لضبط العسوت وم الصورة - دوبلام - ·



في قسمكم وماذا يحتاج القسم ليواكب عمل المؤسسة ؟

- أخن أن عملية المونتاج عملية مهمة لصنع الغلم سابقا كان يتشكل لديثا بمض الاختناق فالعمل بسبب الكان ويسبب عدم وجود يرمجسة للعمل وبسبب نقص عدى المفيولات

اما الان فلا تنقمنا المسدات او الالات ولاالكان فقد توفرت هذه الإشياء اخيرة وبالنسبة للامكليات البشريسة لدينا عدد لابساس بسه من المختصين الدارسين وبالتأكيب فأن الفنان هو الذي يهيط بالعمل السيتمالي او يرقعه . تحتمساج لبعست الساعديسن وهسسؤلاء





وبما أن الناجر مهما كانت اخلاف.

عالية ونيابه نظيفة يتعامل مسمع

كل شيء كسلعة ، فإن الثقسافسية

السيتهائية نفسها تصبح لديسمه

بضاعة خاضعة للعرض والطلب ..

ونصبح مهمته بالثالي هي الربسح

والربح والربح ، بعرف النظسر

عن جونة الافتام المعروضة ومدى

تبيرها عن الحياة الإجتماعية .

وسترى اما مايربعه مالك صالب

عرض في عام واحد يمكن ان ننشىء

به صالتي عرض ومركزا نقافيسا

عرض الإفسلام ؟

الوحيد والقانوني .

ادَنْ ، هل نطالب بتأميم صالات

سيتول بعضهم : هذا هو الحلُّ

يه و القطاع المناطباع المناطباع

العام نفسه الذي يملك بعسش

الصالات في دمشق وفيرها مسسن

محافظات القطر بدأ يقدم افلاما

تجارية اردا وأسوا من طسسك التي يتدعها التطاع الخاص .

ان أزمة نشر الثقافة السينهائية

الشعبية لانحل بتأويم صالات السينما

وحصر استيراد الاثلام بالدزلسسة

وحسب ، ولكها نستازم وعيسسا

وطنيا واشنراكيا بعيدا عن المنهوم

التجاري ، بحيث لايصبح القطاع

النام طرنا اخر في لعبة الربسسح

والخسارة نفسها التي يلعيهاالقطاع

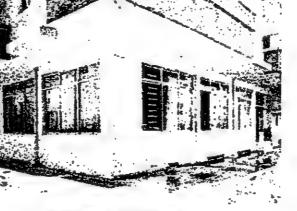
و رياض الصالح الحسين

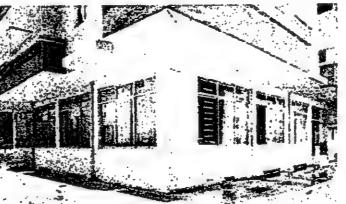
الخاص .

اخرى اما عندنا فنحاول ان بكون

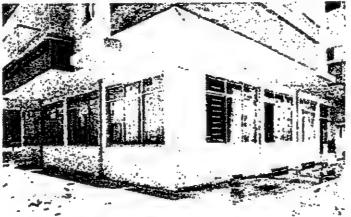
القسم هو المها الذي بنخسرج

مئه المساعد العني تظرأ لضالسية العك المطلوب والذي يتم العمل الان



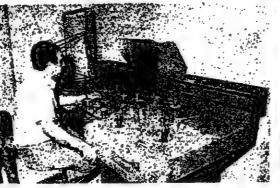
















المهندسون

لانباج الموضوعات التي نريه طرحها

في السينما ليكون لدينا بالتالسي الاساس المتين الذى يستثد اليسه العلملون في المجال السيتماني .

اتنا نفتش عن الافلام الجواهيرية النظيفة والهادفة الجمهور يحتساج الى هذه النوعية التي لايتقلب فيها جانب على آخر والمفترض بالمؤسسة العابة للسيئها أن تأخذ دورهـــا

المناط بها لكي يتعرف الجمهور الي

أفلامها وغندما تنقرب المؤسسة

الى الجمهور بأفلام جماهيربسسة

تنقل طموحاته وراقعه ثقلا اميشسا

ألى الشاشة عند ذلك تزول الفكسرة

الرائجة حول عدم رغبة الجمهور

بالانسافة ألى كلهذا يجباننوفر

المتوفرة لبقية الافلام كما يجسسه

نقطة اخرى هامة احب اناذكرها

في مجال الانتاج وهي وجوب انتاج

افلام قصيرهوروائية كرتون للاطفال

وان تتماون كل الحوات المتبدلك

لانتاج مثل هذا الافلام _ منظمـة

طلائع البعث 6 أتحاد الكتاب العرب

لان انتاج افلام موجه للاطفسال

يساهم في خلق جيل واع لقضايها

يجب أن نتخذها لتطريم

مسيرة السيئما السورية كا

هنا هي ان الثورة وفر^ت الكابر

البشري الجيد للعمل السيتمانسي

حیت تم ابغاد عام من الواطنیست

لدراسة السيتما في الماهدالعليا

الإجنبية وفي مختلف الاختصاصات

السيشهالية وذد عاد الموقسمدون

وساهمسوا بانتاج العديد من ألافلام

كما تم استيراد الإجهزة السيتمائية

وباختصار حدثت فتزات توعيسة

وطيعسا تطمع دائما للافضل الذلك

فانتا مازلنا نحلم ببناء مديئات

سينهائية تجنمع فيها السسام

المؤسسة جميعا ونوفر للسيتمسائي

ولى هنا طلحقة صغيرة وهبسي

انتا مقصرون في انتاج افلام عن

الثورة وانجازاتها ، لااقصيست

بذلك ان نقدم كل شيء باون زاه

وردي بل نفدم على الاقل التحولات

الاجتماعية والاقتصادية والسياسية

واذا اردئسا ان تلخع الخطوات

الني يجب أنخاذها لتطويرعملنا

السينماني فأنني الخصها في نقطتين:

التي حدثت في ظل الشورة .

كل مقومات الخلق والإبداع .

كبيرة في المجال السينهائي .

- الحقيقة التي يجب أن تقال

أمته وزطنته .

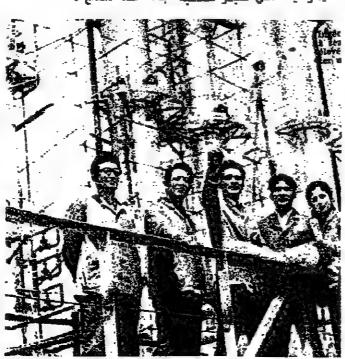
المؤسسة العامة للسيتما ...

لافلامنا الدعايةالكافية اسوةبالدعاية

عرضها وفق برناعج وبوقيسست

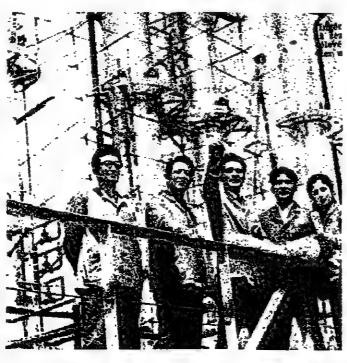
بهشاعدة افلام المؤسسة .

هذه الزائية لتعريسف الفاريء مجهولة بالنسية للقراء . ببعسفى الاقسلام التسي لا يستطيع فلم ﴿ الْهَمُنْسُونُ ﴾ يتحدث عندن مشاهدتها بسبب سيطرة الاحتكارات جهودالمنتسين يكوربا الدبعقراطية على شبكة التوزيع حيث يتم ابعساد لبناء الوطن ويوضح العلم الجهود أقلام العالم الثالث عن صالات الكبيرة المتى يقدمونها في سمسيل تقدم الاقتصاد الوطني وازدهاره هذه المرة انسقينا فلما من كوريس ومراهم في أوج اافرح عندما بتسم



كوريا الديمقراطية ١٩٧٦

الديمةز!طيسة التي تعتيير شمسمه بناء أحمد الممانع .





في الأبكيسة ، فرب انجــاد القول بأن التجارة اصبحت ظاعرة اساسية من مظاهر حياتا التثوعـة الكتاب الطسطينيين أد تهمست منذ مدة قصيرة لافية فيخمه فوق ولم تعمد حكرا على مالكى البنايات والسيارات والكازينوهات اذ صارت احد مدلات المسارية بالعقارات كتب علبها - حياني للتجاره - وسواء نشمل الكتابة والعلوم والظعربسون الالم كذبة طالك الحل _ حياس _ والفولكليور والسيثما . اد اله وضع اسمأ لحسله بحيث ان تلاملة المدارس يتنظيرون ألعظة الصيفية بفارغ المسمر ، يدلك على المران الجياة بالتجاة الى الا الابديس - خلايد مسن لاليتعلموا السباحة والرسسم



وسنالدوا الكنب الجميله وبعارسوا

الالعاب السويدية ، ولكن ليشتري

كل منهم مجموعية من البالونسات

والمفارات وبعض علب الشيكلس

وببدأ بالبيع والشراء والربسسح

والخسارة والدبئ والإركاز يسسون

افتداء بتجار سوق الهال والبزورية

والصالحية وكلما ازداد اقبال البشر

على التجارة كلما ثل اهتماعهــــم

مالثقافة وكلها انتشرت الحسلات التجارية كالبكتريا ، كلما بناقصت

على سبيل الثال دور البينها .

ولنتذكر ان صالة اوغاريست

بهرت منذ سنتين واستولى علسى

مكانها بعض تجاز أللابس والاحذيبة

مئذ فترة اجرى احد السحنيين

حوارا طريفا مع احد اصحاب دور

السينها ، فتباكى احدهم كاللا أن ربحه عن الفيلم الواحد لم يعسد

شجأوز الاهم الف ليرة ، وطالب

بالغاء حصر استيراد الافلام بالدولة

والعطور الباريسية!

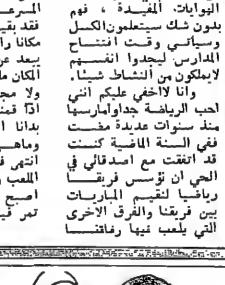


تعودت في كــل صباح

ان اقوم ببعض النماريسين

الريانسية قبل ان اخرج مع والدي الى السوق . فكما تعرفون الرياض تجعل الجسم قويسا ، وتشعرنس بالنشاط الدائم خاصةً انناً الان في عطلــــةُ الصيف والذين لايستفيدون

الملعب وكم كنا فرحين عندما اصبح عندنا ملعب جميللا تمر فيه السرارات .





ترجمية واعسداد: سميرة بريك عن قصة

کان یاماکان ، کانست هناك فتاة كسول لاتحسب غزل الكتان الذي كان مهنة والدتها . ولم تتمكن الام من اقتاع ابنتها بالعمل . وبعد أن فرغ صبرها شعرت بغضب شذيد أضربت ابنتها حتسى اوجعتهسا فأخذت البنت تبكىبصوت

وصادف ان الملكة كانت تمر تحت نافذة البيست في تلك اللحظية وسمعت بكاء الفتاة فدخلست المنزل وسألت الوالسدة : لماذا تضربين ابنتك ؟ ان صوت بكائبا مسموع على طسسول

خَجِلت الأم من القول بان السبب هو كسلهسما فُاحانت قَاتُلُـةً : _ ابنتي لاتكفُّ عن غزل الكتان • وقدًّ حاولت منعة ا من ذلسك وانتاعها باخذ قسط مسر الراحة دون جدوى • فضلا عن اني لاالملك مايكفي مسن خبوك الكتان .

ففاأت الملكة : ــ ليس عندي ماءو احب موصوت معي ــ الى تصري وادعها تَفَرَّرُ كَمَا تَشَاءَ ــ . . رسندا ذهبت الفناة القصر بصحالة الملكة

على اننا عماتك ، فقالت وهناك ارتها الملكة ثلاث الفتاة _ اعدكن من كـل غرف ملأي حتسى سقوفها بخيوط الكتان وقالت لها

وبالفعل ، اشتركت ـ عندما تفرغين من غزلهــا النسوة الثلاثة في غسسزل كلها أزوجك مسن ابنسسي الاكبر . انت نعلاً فقيرةً الكتان وقد تقاسمن العمل بميث تحرك احداهس لكن مهارتك الفائقة تكفيني فائبتي لي جدارتك شمرت دولاب الغزل بقدمها وتقوم الثانية بتبليسل الخيسوط الفتاة الكسول بالفزع لانها بشفتها والثالثة تفتلهسا لم تكن تعرف كيف يقسول الكتان ولو عاشت مائة عام بين ابهامها وسبابتها ولسم ينفض وقت طوبسل حتى اخرى فهي لن تنتهي مسن فرفن من انجاز العمل كله غزل كل تلك المخيوك . فودعن الفتاة قائسلات : عندما اصبحت لوحدها

ــ لاتئسى وعــــدك اخذت تبكي ومضستثلاثة ايام وهي على هذه الحال بدعوتنا السي حفل زفافك وفي صباح البوم الرابسم وتفت قرب النافذة كسي تتسلسي برؤية المارة فرات والاندمت ـ. . ما ان غادرت النسوة القصر حتى هرعت الفتاة الى اللكة وارتباالكتان تلاث نسوة يتحدثن تحت المغزول فدهشت الملكمة شباكنا . وكانت احداهسن واننت على براعتهما ، ذات قدم بالفسة الضخامة والثابية لها ابهام كبيسرة ثم امرت باعداد حفل الزفاف فطلبت الفتاة منها السماح وللثالثة شفة سفلي غثيظة لها بدعوة عماتها ، وأذلت فنادتهن وقصت عليهسسن لها بذلسك وحضرت النسوة الثلاث تلبية للدعوة وأحطن

وعدتها بتزويجها من ابنهسا بالفتاة فقال ابن المسسك الاكبر اذا هي تمكنت مسن غزل خيوك أنكتان كلهسا ، الاكبر للنشاة ـ عماتك على درجية كبيرة من القبيع ثم اطلعتين على الغرف الثلاثة فأجابته - تبليل الخيوط المنائة بالكنان فقلن لهسا والغرابة ــ ثم سال المراة الميمة صعسة ولكننا نعدك لنحقلقها أذا وعدتنا بان الاولى - ماسبب ضخامة مرعمنا الي حفل زفافسمك قدمك ؟ ــ فأجابته - تحريك

دولاب غزل الكتان ــ وسأل الثانية : ــماهو سر ضخامة ابهامك ؟ فأجابته : _ فتلخبوك

الكنان ---وسأل الثالثة : وماسب ضخامة شفتك إ_ فأجابته تبليل الخيوط بشفتي بشكل مستمر ... نقال ابن الملكة لعروسه ــبن الان وصاعدا لاتلمسي

غزل الكتان •

بحدورها ، فأتى بها الى البستان وغرسها في احسن مدك خيطا من الكتسان كي تحافظين على جمالك لوجودها في البستانو فكرت وهكذا تخلصت الفتاة مسن يَجِبُ أَنَّ أَكُونَ شَجِرةً فَرِيَادَةً

والعسل هذا السائم الحلو تصنعه النطة من رحيق الازهار الذي يتحول ولاننا لانحب ابدا اللم داخل حويصلات النحسل وسط الشارع لانه يشكل الى سكر سائل بعد تعرضه خطرا علينا فقد قررنا ان لتفاعلات كيماوية مستعددة ويحفظ في خلايا مغسطاة نجد مكاناً نلعب فيه ، وبدأ البحث ، والحدائق الجميلة بالشمع ويكون اول الأسر كأبها ازهار ولابوحد مكسان سائلا خنيفاوتعمل النحلات للعب فيسه والسساحسات على تبخير الماء الزائد منه الكبيسرة كما قلست بتحريك أجنحتها حتى يتحول لكم يأتي منها الخطر دائمسا العسل الى توامه الاعتبادى لكثرة مافيها من السيارات المسرعة لم نياس ابدا ، ويمكن معرمة الجهد الذي اذا ماعرفنا بأن صنع نصف نقد بقينا نبحث حتى وجدنا مكاناً رائعاً قريباً منسباً ولا يبعد عن بيوتنا ابدا ، كان ألمكان مليئا بالاحجاروالاتربة ولا مجال للعب فيه ألا أذأ قمنا بتنظيمه وبالفعل بدانا العمل بجد ونشاط وماهمي الآساعات حسي انتهى فريقنا من تنظيهه

يضرب المثل بالنط

كمثال للجد والاجتهاد

الجد والاجتهاد حلوا لذيـ

ويضرب المثل بالعسل كهثال للحلاوة والطعم اللذيذ فسلا عجب اذنان يكون طعــ



نمت في الغابة شجسرة

تفاح برية ، وقعت منها

تفاحة حامضة ، نقسرن

الطيور التفاحة وحباتهسسا

اختات حيةواحدفي الارض

فنلبسا سلطت ألشمس

السلفء علسى الارض

الرطبة ، بدات الحسسة

بالنمو: اطلقت في الارض

حدرا وطردت الي الاعلى

ورقتين من بين الورقتيسن

هرع جدع يحمل برعمـــة،

ومن البرعمة الى فوق ،

خرجيت الاوراق الخضراء

برعمة وراء برعمة ، ورقة

وراء ورقعة ، غصن وراء

غصن _ بعد حمسة أعوام

انتصبت في الكان السذي

وقعيت فيه الحبة اشجرة

الفايسة يحمل معه معزقسة

فشاهد شجرة التفساح

_ يالها من شجرة جيدة

ارتمشت التفاحة عندما

بدا البستاني يعزقهسا

ونكرت ساضيع كلية ..

لكن البستاني عزق التفاحة

بحرص ولم يلحق الفســرر

انتخرت التفاحسة

اتى البستانسي السي

تفاح جيدة .

سأحتاج اليها •

في الشتاء ، وفي الربيــ

نامت الحبة تحت الثلج

اختار هذه الحكايسة الجميلة الصديق بشسار طعبة بن حبص ، وهـــــ نحن ننشرها له في صفحة

دَأَت يوم دخل رجل على مائدة بخيل وقال له الرجل ماذا تأكل فقال البخسيل ا سمأ فقال الرجل : وماذا تلفظ نقال البذيل: حيـــة فقال الرجل : وماذا تشرب نقال البخيل: اشرب ـن ماء الرمل الجاف مُذُهــــب

وبعد اسبوع أناهالبخيل لباكل عنده مقال الرجل : ماذا تشرب مقال الرجال: نقال البخيل إلا وماذا تأكل،

من نوعسي - لهذا السب

الى البستان ، وتنظر من

عل نحو جذامير غير جميلة

والربوطة بالخَرقُ : لـــ

تعرف أنها دخلت الدرسة.

البستآنسي يحمل خنجرا

اعوج وبدآ يشرح ارتعدت شجرة التفاح وفكرت الان

فقدت روحتي بشكل قاطع

شرح البستانسي هاسة الشجرة الخضراء قابقي

غصنا واحدا فهشمه مسن

عسلجا من شجرة تفاح

حيدة ، واغلق الجرح

بالمعجون ، ولفها بالخرق

تعبت صحة شجرة التفاح

لكنها كانت صبية وقويسة

وبسرعسة تحسنت صحتها

ونمت مع الغصن الغريب

يشرب القصنعصيرالتفاحة

القوية فينمو بسرعة ،

وخلال ثلاث سنوات ازهرت

ألشجرة ازهارا بيضسساء

مزهرة معطرة . تسقط

اوراق البتلة البيسفاء

المزهرة ويظهر مكانها عضو

التأنيث الإخضر وحتمسى

ابام الخريف تأتى التفاحات

من عضو التأنيث حامضات.

برية كبيرات بأتون من

البساتين الإخرى فياخذون

من هذه التفاحــة الحيـــدة

ترجمة: محمد مهيب

عسلحا . .

فوق ووضع في الشــ

وفي السنة التااية اتي

قد حملونسي من

يحوالي ٢٠ ألف رحا

الجروح والقضاء عَلـ سوء الهضم وارتباك

بين الحقول ، وعسل النحل

غذاء ممتاز ذو تيمة غذائية

عالية وهو سَهَلُ الهضم وله

موائد طبية متعددة فيمعالجة

وتال البخيل : وماذا هناك مقال الرجل لا مثران مقال البخيل : أريد أناشرب متال له الرجل: تفضل

غقال البخيل : هات اريد ان اشرب واخذ البخيل الشراب وشريه فنام ه وهين استيقظ . وجسد ننسه في السجن غمر الرجل من جانبه ضاحكا فتال البخيل راجيا ارجوك انني اعدك ألا أكون بخيلا طوال حياتي فأخرجه الرجل من السجن واخست الرَّجِل البِحْيل : يتكارم مع الناس حتى اصبح كريم

يعد أن كان بخيلاً .

بشار طعمه

صفحة الاطفال ـ قررت، ان تجري مسابقة للشعسر عليها الاطفال في حينها .

١ ــ ان لا يقل عـــ المشارك عن ست سنوات ولا يُؤيد عن ستعشرة سُنَّة. ٢ _ أن تكون القصائـــد والنصص الشتركة جديدة اشتراكها في مسابقا

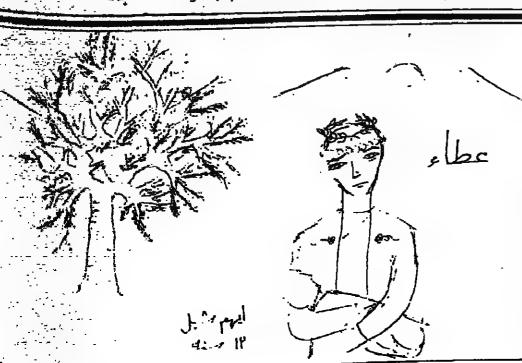
والقصة ، بشترك فيهسا الاطفال انفسهم وسسوف توزع للفائزين الثلاثة الاوائل جوالز قيمة . سينعوف وشروط المسآبة



بابنسه فهو كسول جدا ، بعدها واعط والدك هسده ولهذا فقد قرر ان يتسرك ثروته لاحد الغرباء الذيسن الليرة وقل له لقد عملت يعملون بجد للحصول عليي بها ، فعل الولد كما اوصته

أمه فقدم الليرة الذهبيسة رزقهم ، لكن أم ذلك الولد وعدت زوجها بانه سيغير لابيسه ، لكن الاب المسلك أسلوكه وسيصبح تشيطا بها ورماها في البئروقال هذا ياكل من تعبسه . في اليوم الاول: اعطت

ليس تعبك ، وهكذا كان يفعل الآب كلما جلب الولد





الام أبنها ليرة ذهبية وقالت له : اذهب عدة ايام وارجع

حتى أحصل عليها مقال له ابوه ٠ الان صدقتسك لاناللي يعمل بشنعر نقيعة يجهثكه وتعسمه ، لقد عمل الولد مع الرجل العجول في تقسل الخضار من القرية السسى

طوال النهار وفي المسساه

حين رمى والده الليسيرة

الذهبية في البحسر مساح

ـــ ٧ . ٧ لقد عملت أملنا

ولد في قاراب سنة ١٧٧٪

، ١٥٠ م ، بن اعظم علاسفة العرب درس الفلسفسية

في بعداد واقام ميها كوسالمر" الى حلب وإقام في بالط

سيف الدولة لتب يالمعلم

الثاني بعد ارسطو اشتهبتن

بتعمقه في علوم الرياقييسات.

وينسبون آليه أختراع البسة

بن اهم أعباله . سراراه

اهل المدينة الساهلة

اهس الديسة العاملة ورد تحصيل السعادة ورد رسالة في السياسسة د قائر كثير من العلماء

في الشرق والغسرب بارام

الفارابي العلمية والعاسفية

موضوعه اللى ند

الاشتراك بقصيادتين أواق

بقصتين كحد اعلى المهادة

وسوف تشكل لنجنيه

لغرز الغصص والقصائيينة

الفائزة من قبل اسالبيدة

محتصين في مجال علم أغير

الطفل وكتاب لهم تحريتهم

في مجال الكتابة للاطفال والمراب

المستركة هو نهاية تبيينيس

-اخر موعد لاستلامالواد

ملاحظة : برجي الكتابة

بع*ا*ن دلا^و

elks

ي فهم

岩板

4

م وتوفي في دبشتق سند

لماذا تقوم اسرائيل بتصعيد اعتداءاتها على جنو ب لبنان وفصائل الثورة الفلسطينية ، عندما يعلن النظام المصري والكيان العنصري الصهيوني عن خُلافات بينهما وتقوم الادارة الإمريكية بالترويس لهذا الخلاف الصطنع ، ترى هل هذا هو في الحقيقة _ كلهة السر _ المتفق عليها لتصعيد الاعتسداءات بغرض تهرير حلقة معينة من حلقات المخطط علىصعيد ألوطن العربى عامة والقضية الفلسطينية خاصة ءثم لِمَاذًا هَنَا ٱلتَّوْقِيت لاعلان النظام المريّ عن طريديّ مندوسه في الامم المتحدة بان مصر تحتفظ بحقها في استخدام الوسائسلكلها للرد ، أو اداحهة مالسواه بالعدوان الليبي المرتقب ! على مصر - السادات طبعا -؟ كما وأن هذا التصعيد للاعتداءات الاسرائيلية على العرب من خلال عدوانها على لمنان وهذأ الإعمالان المصري عن (عدوان ليبي مرتقب !) وهذه الخلافسات مابين السادات واسرائيل كلها تأتسى في وقست ببدو لاطراف الحلف انها قد هيأت الفاروف السياسيــة والاقتصادية والعسكرية للبدء بتنفيذ العدوان ضسد العرب ويكثر فيه القال والقيل عن مبادرة ! اوروبية اتيسة على الطريق ٥٠ لماذا ٢!

ي فهم لترابط المناصر كلها؟

الإنباء تتنافل ارصافا معيئسة

محددة كلاشتباك مابين فواتنالثورة

لقلسطينية في جنوب لبنان عوبين

لقوات الإسرائيلية العتدبةنساعدها

فوات العميل سعد حداد وتؤكد

الانباء الاشتباك بالسلاح الإبيهض

.الامر الذي يشير بوضوح السمى

ان المركة في دروةعنفها وانالمقاتلين

العرب يستبسلون فسند المتديسين

المهابئة ، كما يشير السمى ان

المقاطين العرب يمتلسمكسون ارادة

النصبيم والاعرار عسلي النصدي ة

ایا کانت النتائج ومهما یکن حجسم

التفحيات بطبيعة الحال : انهذا

يجري كله ضعد العرب فياسيها

وافريقيا ، وهو في الحقيقة فسمسن

مخطط مرسوم اعدت خرائطسه

وحملت نقاطة ورسمت طرق الاعداد

البه ، مابسين خبسراء السيامسية

والشؤون المسكرية لاطراف الدلف

الثلاني العدوائي المسكسري ءالذي

ازدادت اجتماعاتهما مابعد زبارة

السادات لغلسطين المعتلة عوكانت

الاجتماعات كلها تحت عنسسوان

مفارفسسات وتطبيع علاقات ، وحكم

ذاتی اداری عرمااسمته هیسده

الاسرائيلية - الامريكية .. ولايمكار

أن يفهم هذا التصميد للإعتب: أوات

الاسرائيلية وذلك النهديسه المسدى

أطئه النكام المري ضد العرب في

أغزيقية وزيسادة أحكسام اللحصسار

أصوات لانظمة عربية هثا وهنسسال

تنبىء أز تهدف لاشتعال افتار عليي

أرض العرب وبين الطار الوطنين

العربي . لايمكن أن تفهم المسالم

اولاً: أنَّ الغرضُ الأولُّ ،

لتصعيد الاعتداءات الأسرائيلية

بالتعاون مع قوى انعزاليــة

على الساحة اللينانية يتركز

اساسا على توجية اطراف

كامب ديفيد ضربات متتاليسة

تنحصر نتائجها في استنزاف

القوتين العربيتين الرثيستين

فى خندق المواجهة الغزبية ،

صد العدوان ، وذلك و فيق

ماتريده هده الاطراف يمعنى

الها فرضت الزمان وحسددت

ثَانِياً : لولا أن أطَّراف

الكامب بدءا من النظيال

الصسري وانتهاء بالادارة

الأمريكية امرورا باسراليسل

ساحة الوطن العربي ؛ إولا

ومعدة سابقا بصورة تستطيع

من خلالها تلقى الصدمة ، وتحويل الانظار عن القضية

الاساسية واشغال الراي

العام العالي بواقسع الحال أ

لولا هذا كله، ماكانت اسرائيل

تمتلك الجراة في اتخاذ قرار

من شأنه ضم القدس والاعلان

عنها : بانها عاصمة ابدية

نالنًا : أن تصعيد الإعساسيداوات

الاسرائيلية على الجنوب اللبنائيي

بالوسائل والمطرق اتني تتم بهسسا

لاسرائيسل .

والادوات النواحدة عليم

أنها لم تمثلك خططا

الكان فابتدات المدوان ..

الأبريكسي للمنطقسة .. وظهدور

كلها الا من خلال مايلسي :

م الأطراف بالسلام - لكن على الطريقة



انظمة عربية مامن شائها ابدا خدمة

التضية المربية ولا يمكن ان تفهم الا

على أنساس خدمتها للمدران علسي

العرب ۽ اڏ انها جاءت ۾ وقست

العرامل كلها ترشح أنظمة عربيسة

انقاذا للسادات من السقوط

بعدما عجزت امريكا عسسن

الموصول الى صيغة تفاه

أنها ستنقل السلاات

وتقطية لعدوان اسرائيك

شامل تحت عنوان سالضرب

اأوقائية إـ وحرمانا للخندق

العربي من توة الاقطار التي

عسكريا ومانيا وحتى في مجال

سادسا ؛ أن المغلافات !!__

الممأن عنها مايينحاكم مصر وبيسسن

الكيان الصهيوني . هي بالتجديسد

خلافات مصطنعة بل هي قطاء لها

خطط له أن يتواجد من اغرازات ضد

الوطن العربى والقاربة العربيسة

وهي ماأرادت له الادارة الامريكيسة

أن تشفيل النطقيسة بهيا

التمكن من احكسام طسوق المصار

طَفْنَق الارادة المربية ، وذلـــك

حيانة للاحتكارات الاجرنكة ولانخال

الارض انمربية في اطار نفرذهــــا

ولتنهكن اسرائيل سه من تعتيسسسق

مطامعها الترسعية العدوانية مهذا

مع أن يكون انتظام المصري بديسسلا

لمنظام شاه ايران المناوع في المنطقة

وضد حركات النحرر الوطنسسسي

سبق ونتيجة معايشة المزتسسمع

وبالاعتماد على دريس مستفادة من

تجربة عمرها بزيد عن ٣٦ عامسات

سابعا : بالاعتماد علسي مسسا

في أسيا واغريتيا م

السياسة •

تعلن اسرائدل من خلالهـ

لمنقيام بادوارها الرسومة ،

أسسلار المتزامت ماكين تصبعيد الاعتداءاسة الاسرائيلية وتحرك النظام المصهب والمبادرات الاوروسية وسلوكية أنظمته العربية (؟

> من هبث الوهشية وعمليات النهجيسر والإبادة وأستخدام لحدث الاسلحسة التعميرية ، ماهن الا بعض المسائل الثانوية مد الني استطاعت اسرائيل ــ ان تكين بارعة في ايجادها . وذلك لتتبغل اقطار الوطسسسن المربى في دُيولُ هذه الاعتداءات من خلال تكريس المبل في منظمة الامسم على قرارات ندين المعدوان . . فتكون السرائيل سه قد غرضت واقعا جديدا تكربس فوقه جافرضته علسي المتداد

تاريخ احتلائها للاراضي العربيسسة وتبدأ مناقشة واقع اتحال فيما يتعلق بمسألة المراع المعربي سالاسرائيلي دون المنظر في جدور المسألسسسة ودون أن ننظر البادرات - الانبة همن أوروبا آو بالنسوية الامريكيسة الى اية جدّور بل نعنمد الواقع تحت شيقط الاهتلال والعدوان . تحديد الوقت

وتوزيع الادوار

رابعا: أن مايجري في التطقسة بن تطيرات تصنعها أطراف الحلسف التلاثي العسكري العدراتي . وهي مرزعة تلادوار سحددة ألوقت لاغرض غها ابدا الا احكام الطــرق حول الارض العربية ، وفي الوقت السدى بتضع فيه حنقة اغلاق الطرق ابسدا الاطراف الثلاثة بعدء عدوان شامسل على الامة العربية في اسيا وافريقيا وصولا الى تصفية القضية عرطريق تصغية ?نشمب ۽ وتجزئة اقطـــــار الوطن العربي ، وأغامة كيانــــات هزيلة تأبعة لاطراف الحك ذاتهما ولا يبكن ان يفهم أعلان السادات عن - عدوان ! ليسي ورتقب علسي مصراً ـ الا من هذه الزاريـــــة زارية قيام النظام المصرى بسسدور العدوان على الربقية المربية وبحماية المفواعد الامريكية المتواجدة بسسرا وبحرا في مصر والمعومال وعمان

أؤرجياه أفبحر المدربي والمحبسسط خامساً : أن الإجراءات والنطورات

على الساحة العربية لثنجة تصرفات

مِنَ البَدِخُلِ الإرروبِي فِي المُطْنَةِ . نستطيع انتاكيد : على أن دول أوروبا الشربيسة بها نيها بعض العرابيـــن مثل رومانيا ، غير تسادر



على أن تأتى بمبادرة بنــاء على دراسة جدور السالسة مسألة الصراع العربيي سالاسرائيلي ولايمك ان نخرج أية سلوكية لهــــا نحت عنوان ببادرة ! ــ لحل مسألة الصراع . لايمكــن أن تخرج عن آلارادة الامريكية ابدًا ، وآية مبادرة !ــ تأنى في أي وقت ، مامن شأنها " الله تفطية حلتة من مخطط مرسوم أو اشتقال العرب بأمور بعيدة حدا عن قضاياهم التوميـــة أو أنها ضد هذه التضايــــا وهي معلا ضدها ، لاتها صنأعة امريكية بقالب اوروبي وديكور مشترك مابين انظمسة أوروبية وعربية وتوى كشفت عن عدوانيتها للعرب . `` و أعبال فرضها الواقع على الشسعب التربى • •

هذا الواقع المتوضع على خارطة الرطن المربى ، وخارطة علاقسات هذا الوطن بايروبا المغربية وامريكا وهتى مابين أقطار الوطن المربسي تفسها ، ماذا يترض على الابسة المربية من أعمال أواجهة التحنيات کلها ، تری هل ينبغي أن تبقيي خاضعة لوطاة التصريحات والاتوال التى يعير قيها يعض العرب عسن مواقف غير متواجدة أبدأ ، وهــل هناك في ألعالم من راي أو مسمع أو غرأ عن كسلام هرر أرضسا وممان مقدسات وأزال آثار ألمدوان ؟ العدوان على اشده وارادة الامة العربية مهددة بالاغتيال وأنظمة عربية أنخذت موتفا من القضية القومية لايقل عدوانية من موتف السادات الفرد والنظام . والعرب كل العرب يتحدثون عسن استراتيجية عربية واحدة لمواجهة قسرار الكنيست الصهيرني بضم التسدس وجعلها عاصمة ابدية لهذا

الكيان العنصري . بعد أكثر من ٣٢ عاما من المراع العربسي - الإسرائيلي ، الصراع ضد الغزوة العمهونية للارض العربية بتحدث العرب عن ضرورة وضـــع استرانيجية شاملة . فهل في الدنيا أغرب من هذا الواقع ، وأعجب من عرب مثل هؤلاء العرب ، وهــــل ترجد أبة في العالم يرجد فيها مسن يناصر للعدوان شد أبناء امتسه وقضاياها كهادي واقع الدال على

الارض العربية ؟ الفترش أن الذي وقع ويقع على الارض العربية وجد بشكل أو بلخر على أرض من أراضي العالم المتطور والسائر في طريق نشرى ، أو الذي تحرر حديثا من المكم الاستعباري أو ابله وايزال يناضل للرصول السي مرهلة التحرير .. ماهسى النتاسج المتوقعة ٤ أو كيف تنصور خريطسة الواقع النضائي للشعوب ? بالتأكيد اأن شعوب تلك الاراضي ماكاتت لتبقى تابعة في أمكنتها منتظرة الوت أو ترار الموت الذي يصدر بعقها مسن

مبل الله العدوان عليها . بل على العكس ان تالك الشعوب بعد أن أدركت المتيقة وان النتبجة هسي الموت سواء ابقيت ساكنت دون حراك وهو الموت المحتم ام أنها فاضلت . . بأبل النصر مع وصول حجم التضحيات

الَّى أرقام خيالية . أن هذه الشهوب تكرن الرب السي الفعل ، وهسى مالنحديد تتخذ ترار المواجهة أما كاتست الظروف وجندت قواعا وأجلت أية أءور جانبية الى أن يتم التحرر والتحرير، ولكن أين هذه الامم وأبث نحسن في تتفاق قرار للواجهسة ؟ طبيعي المست الدلة في شعينا ولا في فصائله الثورية ، وانها في كثير من أنظمته التى تعبل لمسلحة أمريكا وأوروبا الغربية وحتى - اسرائيل - أكثر بكثي من عبلها الصلحة الاقطار المني

نتحكم بها . اثنا ندرك ماذا يريسد الشسعب العربي وينحرك هذأ الشعب لترجعة الرادته ، ونعلم يقينا أن المسة العدوان نعرف ماذا تريد وتعمل من أجل أن يعلق عدواتها أغراضه .. بينها أنظهة عرببة تثيرة تعسم الشعب الدربي دن الدبل لتحصين ارادته ووراقته وانحقيق القعسمة

لقدرته على التناوية . ولايمكن أن يحدّى هذا كله الا اذا استطاع أن يتجساوز أنظهة عرفت بعدوانها للقضية القومية وعرفست بالاستهسا وغيرتها عملى الاهتكسارات الامريكية وبعد أن يتدقسق الشعب العربي هذا ، يكدن لكل حادث هديث ، وأن تكون التمحة الالمحلحة الشحعب العربى وقضاياه العادلة .

€ مدوسد بحلا

حينها كان ممثلو السدول العربية والاسلامية في الحنة القدس _ يبحثون ما يمكن أتخاذه من احراءات ردا على القانون الاسرائيلي غم القدس واعلانها عاصمة كأن السادات يوجه رسالة الى ــ اسحق نَافُون ـ رئيس الكيـان المنصري الصهيوني لزيارة مصر • ورغم ذلك قان البيان الختامي لم يطلب مقاطعتة النظام المسري سياسي واقتصادا على الرغم منان السادات كان اول من اعترف بالقلس عاصمة لـ ((اسرائيل)) يوم زارها عام ١٩٧٧ ، وقام مجددا بتحدي الرأي المسام العربي والاسلامي في وقت تثعقد فيه نجئة القدس ودعا رنيس الكيأن الإسرائيلي لزيارة مصر العربية!

وكما جاء بيان _ لجنة القدس _ معتدلا وغير قعال 6 كذلك جاء بيان مجلس الاعن الذي تأخر كثيرا في أصدار موقفه من قيام عدران واضع وحربع على المنول الموبيةوالاسلامية واستخفاف « اسرائيل » بالادارة الدولية وقراراتها وقوائيته.... وانتبى الى اصدار توجيه بيان بلوم هذا الكيان العدواني لاغتصابه مديئة القدس وأعلانها العاصمة موحدة "!!؛ ويبدئ أن مجلس الاءن على الرغيم من انعدام القدرة لديه في انخسياد أي قرار فعال تجاه هذا العدوان رغم الإدانة الخفيفة « لاسرائيل » التي امتنمت الولايات المتحدة مسن التصويت عليها 6 فان مجلس الامن على ما يبدو اقتدى بيسان لجنة ी गिरी विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व : الله المنافية بكون ملكيا أكثر من المنكبين!؟)) وأذا كان مجلس الامن قد قرر عدم الاعتراف بضم انقدس وجعلها ((عاصمة)) لاسرائيل وطالبجميع الدول باعتبار الإجراء الاسرائياي

لاغيا وباطلاء كها طالب بسحسب

بمثات الدول من القدس ، ونسعد

بقرار « اسرائيل » ، فاننا نقولبان

العالم بأجمعه باستثناء أمريكا سبق

واقر شرعية الحقوق الفلسطينيسه

واقاعة دولة فلسطين المستقلة على

الاعيب بيغن

ترى محيفة التايمز عد اللندنية

ان المحللين السياسيين في ادارة

كارتر - على قناعة نامة في الوقست

الحاضر بان اسرائيل تريد انتوقف

عملية كامب ديفيد ، والحركسات

الاستغزازية التي قامت بها تهمدف

الى ارغام مصر على أن توقيسيف

المعاينات المعربة الاسرائيلية الى

اجل غير محدود ... كما يرى هؤلاء

المطلون حسبها تضيفه العنجيفة

نغمها .. ان امرائيا تهدف الى

اولهما القاء ظلال من الشميساك

على ماندعي الإدارة الامريكيسية

انها أنجزته في سياستها الخارجيسة

وبالنالي نساعد على هزيمة كارتسر

في انتخابيات الرئاسة الاعريكيسية

وفاتيهما تجثب اعادة ماتيقسى

من سيناء لمر ، وبذلكتستطيع أن

تحصل على القاعدتين الجويتيسسن

اللتين انشئتا باموال وخسسراء

امریکیین ، کما انها سنستیقسسی

القاعدتين اللتين يتتظر الانسلمها

والسادات الذي يشطرك امريكسا

هذا الردي لم يعد بامكانه ان يغيلُ

شيئا في طريق الإنحراف الصهيوني

عن اتفاقهات كامب ديغيسد عويبدي

انه مازال في دائرة وهم امكانيسة

الضقط الامريكي على أسراتيسسل

بالرغم من بطلاق ادعائه ٩٩ بالمسلة

ه الحل في يد امريكا حيث عايش

بشكل ملموس انالعكسهو الصحيح

حيث القرار اولا واخيرا _ حتى

فيها يتعلق بالانتخابات الرئاسيسة

المتبلية ،

ألارض الفلسطينية ومع ذلك فسان فوأت الاحتلال ماضية في مخططهـــا التوسعي زني قمع وتهجير المواطنين الفلسطينيين وسيكون مصير قرار مجلس الامن نفس مصير القرارات السابقة الحقوظة في خزائنه المتخمسة بالقرارات بسبب الموقف الامريكسي الذي يعطل دور مجلس الامن ويحمى الكيان المهووني المتصري .

تنفيذ العدوان العسكي

ولا يكاد مجلس الامن ينتهي مسن أصدار قرار بأدانة « أسرائيسل » حتى تصله شكاوي جديدة علسسي جرائعها الجديدة ايضا وحتى فيسل أن يثتهي من موضوع ضم القدس ۽ كان لبتان بخبر مجلس الامن بهجموم بحري وبري لنقوات الاسرائيليةعلى جنوب لبنان . والقياع بفسارات وحشية على المن والقرى في حرب ابادة ضد الفلسطينيين اللبنانيين وكذلك الحاق اضرار مادية كبيسرة بالمتلكات والارزاق ، ويأتي هسيدا التصعيد المسكري الضهيراني ؤكل فترة بختارها الحليفان (السادات وبيقن) لاظهار خلافاتهما المنطئمية ووقف مفاوضات الحكم الذاني وتكون في حقيقة الامر حلقة جديدة مسن حلقات استامر التي انفقا عليها في كامب ديفيد ، والمؤامرة على لبنان سبق واشار أليها السادات منهد فترة في خطاب واضح توعد فيه لينان بأيام سوداء وبأنه سيشهد احدانا دامية وهذا ما تقوم به قوات الاحتلال الصهيوني فحربها المستمرة غسد لبنان للقضاء على المقارمة الفلسطينية

على الساحة اللبتانية ، ولم يكن السادات بقرآ الغيب عندما تحدثعن لينان وانها كان ركشف عن مؤامرة يشترك هو في تنفيذه لتصفية:لقاومة الطسطينية وتقسيم لبنان واعطاء جنوبه 1- « اسرائيل » ، وقد اعطى تظام السادات مهمة ايضا في المؤامرة وعي ما يغدله على الجبهة الليبيسة من استغزازات عسكرية ؛ فقد قام وزير دفاعه بزيادة الحشود المرية على حدود الجماهيرية واعطى اوامره برفع درجة استعداد القوات المرية المحتشدة هناك في نغس الوقت الذي وسعت ((أسرائيل)(عملياتها العسكرية البحرية والجوية والارضية علىجنوب الشان وتحشد الزرد من القبوات والمتاد وسط توقعا تالراقبيسين

العربي السوري ايضا ، ياني وقيت هذه الإجراءات الاسرائيلية المعربة المدائيةفي وقت يماني فيه النظامان من مشاكل داخلية خطيرة تدهبور في الاقتصياد وزيادة التضخيم والاضطرابات الداافلية ، وبريسد السادات آن يهرب من مشاكلسه الداخلية ومن الضغط الجماهيسري المتزايد والمعارض لعلاقته مع اسرائبل وادانته للخيانة وارتباطه بعجلسة ألسوق الراسهالية حتى وصلست ديون عصر ١٦ مليار دولار وبسيات المواطن المصري يستدين طعامه في معظم أزام السنة . ويحمل الشميم المصري مسؤولية الغلاءوفقد المواد ألتموينية واختلال الخدمات السمي سياسة الانفتاح الاقتصادي التبسى

البعها الساداد، وفتحعص للاستيراد

اذ برغم الاجراءات القسرية التي

قام بها النظام المصري لتحقيسيق

افضل صيغة للتطبيع الا انالشعب

العربي في مصر ومنظماته ونقابساتــه

المهنية وغير المهنية لم بيد اياراتياح

لوجود السغير ـ الاسرائيلي - في

القاهرة ، حيث مازال السفيسم

الإسرائيلي يماني من العزلة على

عكس السفير المعري فيالاراسس

المحتلة الذي هيأ له الكيـــان

المتهيوني الظروف من أجل تحرك

واسع وشامل في الارض المحتلبة ،

على حد تعبير - النيويورك تايمز-

وهذا مادفع بموشیه دایسان ــ

حسيما ازردت صحيفة ـ يديمسوت

أحرثسوت - المهيونية - ألى القول

ان المعربين لايرغبون في جمسل

العلافات بين الطرفين حقيقسة

وهكذا يبدو أن الطرف الصهيوني

يحاول كسب كل الجولات علسى

حساب الطرفين الاخرين حتى ولو

أدى ذلك البي الحساق الاضرار

بالسياسة الامريكية الثي بالست

تعانى من الافلاس الشنديد تجهاه

المنطقة ، بعد: أن صقطت اوهـــام

. كامب ديفيه منذ ٢٦ ايار الماضي

وبروز المادرة الاوروبية في الافسق

واصرار كارتر شخصيا على ايقاف

هذه المادرة او تاجيلها الى مايعد

انتهاء الانتخابات الرئاسية فسسي

الولايسات التحدة الامريكية حتسسي

تبقى انجازات كامب ديفيد ورقسة

واقعسة ـ .

باحته ل ارتكاب عدوان على القطير

وارقف الانتاج والسلع في مصر واكد السيد خالد محى الدين امين عسام حزب التجمع المصري ((بأن سياسة الانفتاح الاقتصادي وربط اقتصادنا بعجلة السوق الرأسة لي هو الذي دفعنا الى الماح المنفرد مع اسرائيل وظهور حلف كامب ديفيد)) . واشار السيد محي الدين الى انه بسمات الحصول عنى قطعة الصابون قضية صعبة وفي الريف لا يمكن الحصول على كيس دقيق الا بالتهريب او بالفرب واشار الى ازمة المرافق ونفاقمها 6 وعز علاقات مصر الخارجية قسسال السيد محى الدين ((ان سياسة كامب ديفيد قد ادت اني قطيعة بين مصر والنول العربية والاسلامية ودولعدع الإلحياز ، واننا نقف الان معالولايات المتحدة ضدكل حلفائنا الطبيعييسسن وأن هذه السياسة سؤدي بمصر في النهاية لان تتحول الى فيتنسسام جنوبية أخرى تحارب مناجل المصالح الامريكية ٪ .

ومن هنا يمكسن فهسس سرحية ايقاف مفاوضتات الحكم الذاتي التكررة ومسا يتبعها من تبادل الرسائل بين بيفن والسادات ، فالسادات يقوم للمسرة الرابعة بايقاف المحادثات ثميهود اليها صاغرا ذليلا دون تنفيذ اي مطلب من مطالبه ، وهذا ما بفيي اطمتنان الجانب الاسرائياسي . الى عودة السناداتللمحادثات في الوقت الذي تحدده والكان الذي تختاره .

وفي الوقت الذي التعارث به

صحيفة _ البراقدا _السوفيتيــة

الى أن _ الولايات المتحدة الامريك

حرصت منذ أن برزت فكرة البادرة

اللانية الازروبية على عرقلتهـا

او تعويلها لتكون داعمة لسياسة

كامب ديفيد ـ عقبت على ذلك قائلة

🙇 علي ديبو

افلاس السياسة الأمريكية في كامب ديفيه

ولتثنيذ مؤامرة التقسيم التي بدت

نظهر ملامحها من خلال ما يجسري

بعد أن أعلن أطرأف مؤامرة كامب ديفيد -بطريقة غير مباشرة ـ عن تخليهم عن استراتيجية كامب ديفيد يبدو نماما أن السياسة الامريكية باتت تعانى مسن الأفلاس تجاه ادعاءاتها بالتحرك من أجل أيجاد سسلام دائم وعادل في المنطقة ، خاصة وانه يبدو واضحسا استفلال بيفن لظروف شركائه وانتهاجه سياسسة متطرفة ـ حتى دآخل كالمب ديفيد نُفسُها ـ لتدعيسم مركزه ومركز حزيه في قيادة الحكومة الحاليسة للكسان الصهيونسي

المسادات فشل العادقات

الامريكية - بيد الزعامة الاسرائيلية والسادات الذي فشل كنظيام ان يحقق الحلم الصهيوني في تطبيع العلاقات بين الكيان الصهيونسسي ومعر العربية ، يبدو اله قد عماد نفسه الى الزاوية الضيقة مسن



ـ ان ميادرة السعوق الاوروبيــة المشتركة مازالت حتى الان تشبسه ورقة التوت التي نقطي الكميسة الهائلة من الشطايا الناتجة عسن سياسة الولايسات المنحدة الشرق الإسطية . . وحتى فيها يتعلسق بعمل اوروبا من اجل خلق طريسيق نالثة تستطيع التوفيق بين خط كامب ديثيك والنجاه الراي العسسام الدولى الذي يطالب بالحق العربي ويدين العدوان الصهيوني ، فسأن هذا العمل ضرب من الوهم ، لان الازمة الثانية لكامب ديفيد نتبع من كون انفاقاتهما لانتعلق بمشروع سلام حقيقي اوقد حققت ألان هدفها المطلوب في المنظور القريب ولم يسق الا تحربك الطسسف الثلاثي العسكري لعمل عسكسسري واحد ، بعد ان فادت كامسب ديفيد النطقة والى حسير الخطير ، ومهما ظهر الان من حالة تسيب على الساحة العربية تسمح لاطراف كامب ديفيد بالتحرك بحربسة ، وخاصة للكيان الصهيوني السذي يدة يستفل الطروف لابتلاع مزيسد من الاراضى في الجنوب اللبنانسيي في محاولة لجر ألقوات السورية الى معركة شاطة فيطك المنطقة . مهما ظهر من هذاالتسيب الا أن الخيارات المستقبلسة تفتح أمام بعض القوىالعربية التقدمية حرية الحركة باتجاه أيقاف المدوان المسكري تمهيدا لهزيمسة العسدوان السياسي المتحقق بكامسب ديفيد وعندها لن تستطيع كافة القوى التي تعمل علسي ترتيب الاوضاع بالشكسل الذي يسمح للولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني بالتمدد داخل الجسدالعربي لن تستطيع الفاء المواجهــة الحقيقية خاصة واناسرائيل كشرت عن انيابها في القدس والجنوب اللبناني والولايات المتحدة كشرت من انيابها

في الخليج العربي والسادات

كشر عن أنيابه على الحدود

مع الجماهيرية الليبية ، وهذا

يعنى أن اللحظة العاسمية

doll in 1.50

اتصالات لبنانية مكثفة لوقف الاشتباكات في طرابلس

وحصر الاستبتات م

السردع: عناصر مشبوهة تصاول انستفلال الوقف

اتخذت لمبط الرضع في مدينة طرابليي الديثة ج

من جهته ركز الدكتور _ سليسم

- سلمي الخطيب - للذي اطلعه على

ونكر راديو بعوت أنه انفيم المسى

الداخلية بالوكللة _ وطلال الرعبي _

وقال الصيد ـ الرعيـــى ـ ان

الاجتهام تثلول بحث ألوضع التغجر

في طرايلس ونحن لا ثريد الطلاقيسا

أستمرار هذه الاشتباكات التي لاتخدم

واشار الرعبسي الى المدابع التي

اتفذت لعثلجة الوضع دون الاعصاح

عن هذه التدابير وقال أن الاشتباكات

بدأت غردية ثم تطورت وتلا فلسك

المتهاع بين المعس واللواء اهيد الماج

عدًا وصرح مصدر مسرّولٌ في مُبِلَدة

اله نتيجة لخلافات ثارية بن عناص

تابعة التظيمات معلية في طراباسس

توتر المجو في جنطقة - التبانه - جند

بوم الاربماء المُلفى في أعقاب مقتسل

احد الإشخاص التابعين لاحدى هذه

ونقل راديسو بهوت عن تصريسح

المسؤول أي قوات الردع العربية قوله

ان ترات الردع ندةلت في هينه وجيدت

الاشتياك الا أن الموضع توتر مجددا

وزيادة التوتر في الدينة لفايات خاصة

الشيء الذي استدعى تدخل قوات

قوات الردع المربية أبس حول الوضع

مالد موى الامن الداخلي .

ق مدينة طرابالس .

وزيسر الانتصاد والنمارة

وقد اطلع العبيد الخطيب الرئيس معالجة الرتف حتى الساعة علما انه

مركبس على ننقج الإجتماعسات وقعت بعد ظهر اول أمس عسدة

والمنية المرسعة التسى تعقدهسسا اصابات نتيجة تدخل عناص الشغب

القيادات المنية فيطراباس لهذا الغرض التي اشرنا اليها بعذناته الاتجاهات

تتحص _ رئيسس الحكومة اللبغانية ادى الى جرح عنصر من قوالت الردع

اهتمليه منذ الصباح على معالميسة . هالته لا تغلو من الخطر والوضع الأن

الوضع في طرابلس فلجمع مع العميد في الدينة حدر ولكن دون اطلاق التار.

التدايي المُتَحَدَّة لُوتَف التدهور فيسي الهاني موسع في حقر قيادة قوات الردع .

الجتماع .. ناظم القادري .. وزيدر التدرير ألفانسطينية يو

السادات يتراجع وبحري استشارات بليمابة بيغن

انقاهرة موكالات ميعقد حاكهمص أنور السادات اليوم اجتماعا مع كبار مسؤولي نظامه ليحث مشروع الرسالسة التي سيبعث بها الى مناحيم بيقسن رئيس وزراء العدو ردا على رسالتسمه

ويذكر ان السادات كان قد اعلسن في الاسبوع الماضي انه أن يسرد على اية دسالة جديدة قد يبعث بها بيفس

ومن جهة أخرى يعقد مجلس الوزراء في النظام المصري أجتماعا يوم الاربعاء القادم برناسة حسنى مبارك لبحث تطورات مفاوضات مؤامرة الحكسسم الذاتي وضم القنس العربية .

وكان كمال حسن على ناتب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري قسد صرح امس الاول بان استمرار هصر في

دعشق ب سانا ب تقيم القيسادة القومية لحزب البعث العربى الاشتراكي ومنظمة التحرير الفلسطينية ومنظمة طلائع حرب التحرير الشعبيبسسة مهرجانا خطابيا كبيرا بمناسبة لذكرى مرور. سنة على استشهاد الرفيسق

الناضل زهير محسن وذلك فالسلعة السادسة من مناء يوم غد الاثنيسن يوسف الخطيب .

نائبرئيس وزراء رومانيا بيدا زيارته للقطر غدا

الامن حول القدس

الإجنبية الى نقل مقر سفاراتهسسا من المديئة .

انه يتحفظ بصورة شديدة على هذا القرار ،

المفاوضات آمر مستحيل مالم نقيسر السرائيل من موقفها بشان المستوطنسات

من جهة أخرى ذكرت مجلة اكتوبر القلفرية في عددها الذي يصدراليوم ان هارون باتباع المحق الصحفي في مفارة الهدو انصهيوني لدى النظام المري قرد العودة الى عمله في الاذاعة الاسرائيلية لاسباب وصفت باتهسا

المحتلة هو الاخر في وقت سابق . المصري بعد الاعياد الميرية التي ننتهي

في التاسع والعشرين من أيلول القبل مهرجان خطابي يقام غدا بذكري استشهاد الرفيق زهير محسن على مدرج جلهعة دعشق الكبير . وستلقى في هذا المرجان الخطابي كلمات كل من القيادة القومية للحزب والجبهة الوطنية التقدمية والجبهسة الوطنية اللبنانية والجهة الوطنيسة

الارىئيسة والجبهة الوطنية المرية ومنظمة التحريس الفلسطيئيسة وال الشهيد فقصيدة للشاعر الاسستاذ

دمشق ـ سانا ـ يصل ألى دمشقيوم غد الانتسين بدعوة من حكومة الجمهورية المربية السورية المسيدجبورجي اوبريا ناثب رئيسس وزراء جمهورية رومانيا الاشتراكية علسىراس وفد حكومي وفنسي في زيسارة رسسية فلقطر تسنفرق عدة أيام .

وسيجري الضيف الروماني محادتات مع المسؤولين في القطر نستهدف تعزيز ودعم علاقات التعاون القائمة بسمين البلدين الصديقين .

السناتور كيندي يتعاطف مع الصهيونية ويهاجم قرار مجلس

للقراد الذي انخذه مجلس الاميسن الدولي مؤخرا وضمنه توم اسرائيل على القانون الخاص باسم القسمدس العربية المحتلة ودعا فيه المسعول

وكان بوسفر هداس المفوض فيسي السفارة قد قرر العودة الى فلسطين ذكرت مجلة اكتوبر أيضا انه من المتوقع ان يقوم رئيس الكيانالصهيوتي اسحق نافون وفرينته بزيارة للنظام

دمشق _ سانا _ أبدى السناتور ادوارد كيندي _ معارضة شديدة

وذكر راديو العدو ان السنات وركيندي قال فييان نشره الليلة الماضية

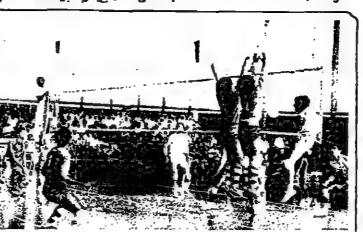
اجتماعا المنيا حضره السند ـ مُلظم واشارت الجلة ألى أن رئيس النظام القادري ــ رزيـر الداخلية بالوكالة بر الممري انور السادات كان قد وجسه

النتوة لرئيس انكيان الصهيوني ردا

على زيارته الخيثية التي قام بهسا

للتدس عام ١٩٧٧ .

وذكرت _ افت _ نقلا عن مجلية ي طرايلس . اكتوبر امس أن وفينا عسكريا معريا كها أجنهع الرئيس سركيس بصد ظهر البوم بالمعيد - سامي القطبيب سوف يصل اليوم الى تل لبيسب ولم توضح المجلة المصرية مهمة هسلا قائد قوات الردع العربية ولطلع منه علسى التدايير والإجراءات للتسي



فوز تونس والسعودية واليمن الديمقراطية بالبطولة العربية الثانية بالكرة الطائرة

استؤنفت امس في صالة تشريسن مباريات البطولة العربية الثانيسة داعة ١٥١١ انتاط لكرة الطائرة التي تشارك فيها عشرة فرق عربية فجرت في الصباح مباراة وأي الساء مباراتين .

فقى الباراة الصباحية فسسازت تونس على لينان بعد مياراة مثيدة وخاصة في شوطها الثالث حيث فاز ١٧-1٤ نقطة . التونسيون بالشوط الازل ١٠-١٥ وبالثاني عا-} وبالثالث بمسعوية

الكويت مع اليمن الديمار اطية عليها الساعة .٣٠ مباراة السعوديـــة والامارات ... وفي المساء تنتقي في الساعة السادسة سورية مع توتس ۽ تليهسا في الساعة الثامنة مباراة لبنان مع

وأر الباراة المسائية الثانيسية فازت اليمن الديمقراطية على فلسطين بعد لقاء متكافىء المصفر حيث فاز الغريق اليمتي بالشوط الاول داسه وبالتالي ١٠-١٥ والثالث بصموسة

الا أن الفريق السمودي تسقدم في الإشواف الثلاثة الاخرى دا...ا

بےوٹ ۔۔ ساتا ۔۔ عقد الرئیسس

- الباس سركيس - ظهر المسمس

وتكر راديو بروت أن السيسيد

ب المقادري - اطلع الرئيس سركيس

على أخسر تطورات الوضع الابنسي

هذا وتستأنف اليوم ألاحد مباريات الجمهورية العربية اليمنية ..

فيهسا الاشستبلكات ثقصا في المسواد التمويئية الاساسية وخاصةمادة الخبر وتقسوم قوات ألردع العربية ألتي

> ضاعفت من تواجعا بغرض حسار على التطقسة في محاولة منها لدخول المنطقة والقمل بن القائلين مر هذا وتتواصل المساعي اللي تبلل على جبيع المسعد باشتراك السؤولين المطيئ والإجهزة الامنية وبالتمساون مع القماليات والإدراب للترصيل الى تثبجة يبكن معها وضع حد للوضع

وزيدت الراكر الثابنة لقبط الامن أي

وما ازال القوات مستجرة فسيحى

مقصد اقتصويش والبلبلة الشيء الذي

وكان مد عقد ظهر آمتى أجتماع

العربية في طرابلس حضرة العقيد محمد

أَيْاتُم عَنْ قُواتَ الْرَدِعِ وَمِثْلِ عَنْ مِنْظُمَةً

ونكر راديو يروت أنّ البحث تناولًا

الوضع في طراباس تتبجلة استمرار

اعمال المنف بن القوى السياسية

للطيسة وضرورة انخساذ التدابيس

فاللزمسة لوقف الانتستبلكات وعسودة

وقد ألفتي المقيد اللهم قلهر أمس مع فلسية رئسية كرامي رثيس ونداء

لبنان الاسبق وبحث معه الوضيع في

وتد تجدت الأقستباتك مباح

المس بن محلتي باب انتباقه و بعل

مصن والأماكن المجاورة في مدينة

طرابلس ببختف أنهازع الاسلحة بعد

ليلة عنيفة استخدمت فيها الرشاشات

الثثقيلة وتفائق الاربي جي وآدن الى

يمرع عشرة اشخاص واصابة اكثر من

هنا وقد اصبحت الدركة في الديثة

شبه معدومة وثماني الاهياء التي ندور

عشرين أخرين بجروح مقتلقة .

الاستقرار والهدوء الى الدينة 🝙

الردع العربية مجندأ فكثفت الدوريات التأزم في الدينة م

صباح اول ابس بين الغوقاء المسار اليها اعلاه نتيجة ندخل بعض عناصر الشفب التسى حاولت استغلال الموقف

. This 15-1%

وفي المباراة المسائيسة الاولى تقلبت

السعودية في اعم مباريات المجموعــة

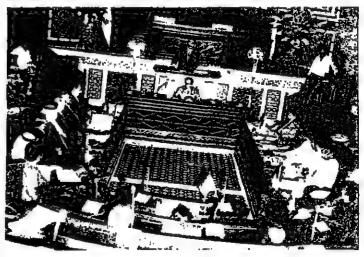
الثانية على الكويت _ بطلة البطولة

الإواي مه بثلاثة اشواط مقابل لاشمء

رغم تقدم الكويت بالشوط الاول وابدا

وقال أن صورية الشحقيقة عودننا

على نضعيانها ومواقفها القوميسة



الاتعاد البرلماني

نتبة ما نشر على الصفحة الادلى

البرلانسي العربي خطوة اساسية علي طريق بناء الرهدة الثي ننشدها جهيما وقال آن هذا الإنجاد هو لينسسة في بناء المزهدة وبتصورنا غهو يستطيع ان بفعل شيئًا على هذا الطريق اذا ما وضعنا المسلحة الغومية نصسب اديننا قبل كل شيء .

واضاف أنني اعتقد انهذا الاجتماع وما يتلوه من اجتماعات من شائها أن تيمث هذا الاتحاد من جديد وسيكون له دور ايجابي وبناء أي عمالية المنصال نضال شعبنا ضد الهجهة الشرسية ومن اچل رد . مدوان ردا رادعا ومن اجل المصدي للمنامرين أبنما كانسوا ويجدوا ومن اجل اسقاط مؤامسرة كامب ديفيد وما ترتب عليها من نتائج الو قد يترتب عليها في السنقبل.

ثم اعلن السيد محمود حديد عــن نقل رئاسة المجلسة السي السيد خالد الناهموم رئيس المجلس الوطنسسي الفلسطينسي وتمنسي للسيد الفاهرم كل توفيق مؤكدا أن مجلس الشعب في القطر العربسي السوري يضع كسل طاقاته نحت تصرف الإنجساد البرلانسي

العربى ورئيساته ورعد أن وافق رؤساء الوفيسود البرلمانيسة العربيسة بالإجماع على نقل

الرئاسة السي السيد خالد الفاهدوم القسى السيد رئيس المجلس الوطئسي القلسطينسي كلمة شكر فيها رؤسساه وأعضاء الوفود على الثقة اللي أولوه أياها وقال أن اختيار فلسطين لرئاسة هذا الاتحاد أنها هو تقدير التفسال الشعب العربسي الفلسطينسي .

واعسرب عن شكسرة للقطر المربى السوري شعباورئيسا وقال أناختيارنا ديشق لنكون مركزا للاتحاد هو اختيار مدروس لأن هذا القطر يقع على خط الصدام الاول والدغاع الأول عن الامة المربية .

كما وجه السيد الفاهوم التحيةالي الرثيبي المناضل حلنظ الاسسد الذي جعل من قضية فلسطين قضيته الرئيسية

ممثلة برئيسها المناضل حافظ ألاسد وشحيها زمجلس الشحب فيها وحكومتها كما هنأ البسيد خائد الفاهوم على نسلهه مسؤولية رناسة الإتحادي

لم القى السيد بهجت التلهوشيرتيس مجلس الاعيان الإردني كلمة وجه من خلالها انشكر والتقدير تسوريسة

— Dead-line on 1.10.1980.

rejected.

— Tender meeting on 19.10.1980.

وتضحية ج

البرلائي وحيا من خلالها سوريسسة الشيقية وقائدها الرئيس التافسل حافظ الاسد واشبسار السي الهجمسة الامبريالية الصهيونية الذي تندرض لها المتنسا العربية والدور أتذي يمكن أن يلعبه البرلمانيون العرب في التصدي لهذه الهجمة . والقى بعد ذلك السيسند محبود

عمار عضو مجلس النواب الليتاني كلمة اشاد قيها بفضل ومكسرمة السيسسد الرئيس حافظ الأسد المدني لايزال يراصل تادية دوره القومي في البنسان رغم كل مانثعرض له سورية مسن مؤامرات وقال أثنى أعتقد مخلصا بان سمورية قادرة على نصل كل أعبساء قضية العرب الكبرى ..

ثم أنتقل البرلانيسون المرب المسى دراسة جدول الاعمال حيشتهت الوافقة على علد المؤنمر العام للاتحسساد البرالتي أنعربي في الجزائر وذلك في الاسبوع الاول من شهر ادار تمام ١٨ وكان السيد محوود حديد قسسد استقبل في الساعة العاشرة من صياح أمس في قاعة المجلس السادة رؤساء واعضاء الوفود البراانية الشاركسة في الاجتماع البرلاني العربي المتعدق عشق والذي دعت اليه الامانة العامة

للاتحاد البرلمائي العربي . وفيداية اللقاء رحب السيد رئيس مجلس الشعب بالاشقاء البرلاتييس العرب الذين اختاروا نعشق مكاتسا لاجتماعهم وهبر عن شكره للدعوة التي

الرائعة ولا أقرل أبلغ مما جاء فسي التنزيل البين لوقف سورية الفسالب يؤثرون على انفسسهم ولو كان بهم خصاصه، هكذا عودتنا سورية وهكذا كانت وسثيقى موضع آبل وعطاء وبذل منتصف الشهر القادم في برليسيين ثم ألقى السيد سعيد مفاديفائب رئيس مجلس انشب الجزائري كلبة أكسد فيها على أهبيسة اجتباع دبشق

بجمهورية المانيا الديمقراطية . هذا وقد قامت الوفود البركانيسة العربية ظهر أمس جيارة السيدخالد الفاهوم رئيس المجلس الوطنسسسي الفلسطيتي ويزيارقمقرالاتحاد البرلاني العربى ينعشق .

وقد جرت خلال هاتين الزيارتيسن احاديث مستغيضة حول التضايسا العربية المامة وخاصة العراع ضسد الصهيونية ودود البرلانيين العسرب

ومساء امس اقام السيد محمسود حديد حفل استثبال لرؤساء واعضاء الوفود ألبرلمانية العربية المشاركة في الاجتماع المبرلاتي وقد حضر حفيل الاستقبال رؤساء وأعضاء وسفسسراء الدول العربية المشاركة في هسسدا

بعد سحب أربع

تتبة به نشر على الصفحة الإولى كما اكد البيان أدانته الاعمال التي

القلسطيتي .. وفي بكيــن تسعد^ت الصيــن يشعة بالسياسة العدرانية والتوسعيسة التي ينتهجها العسدو الصهيونسي في

ودكره _ دويتر _ أن وكالقائياء العين الجديدة نقلت عن السيسمة تشن موهوا نائية رئيس الوزداء قولها فيحفل اقيم في بكين أمس الاول الوفد فلمنطيش وزر آلمين حاتيا انالمين

- Delivery : Shortest time possible FOB suplier port - Performance bond: 10% of contract - Delay penalty : one per thousand of value for each
- day of delay. So not to exceed 20% of contract value
- office, Palmyra Road P.O. BOX 288 Homs/Syria into three envelopes: The first one for bid bond and supporting documents' the second for technical offer, and the third envelop for financial and commercial offer quoting unit and total prices, then atogether in a larger

وجهها الاتحاد البرلاني العربي للوفود تدين بشدة سياسة اسرائيل العدوانية البرالتية العربية لعقد دفا الاجتماع والنوسعية وتستنكسس الاعتدادات والذي سيتم خلاله التحفير للمؤتم الاسرائيلية المتكررة على الجنسيسوب

وشجيت السيدة موهوا قسسرار الكنيست الصهيوني بضم مديئة القدس فلحتلة ووصفته باته عملية شنيعة ضربت بكل قرارات الامم التحسيدة والقانون الدولي عرض الحائط .

وفييني دلبهني الجندينة نددت الهند أمس بقرار الكيسسان الخاص بقيم مدينة ألقدس العربيسة المحلة وجعلها عاصمة للدولي

وذكرت ـ واخ أن ناطقا رسمينسا ياسم الحكومة الهندية اوضح أن ألهند أكدت مرأرا معارضتها تلتوايسسسا الصهيونية مشيرا ألى أن بنزده كانت قد دعت الجمعية ألعامة للامم المتحدة يُ دورتها الطارئة بشأن القضيسسة الناسطينية لاتغاذ اجراءات فعالسة

واستطرد التلطق الهندي قاتلا ان وزير خارجية الهند اكد في كلمتيته أن التحديات هدفهاتحطيم مظهر الديئة

ومن جهة أخرى تدرس معظيحكومات دول امريكا اللاتينية فرغر الامماللتحدة القاضي بسحب جميع السسفارات الإجنبية من القدس المحتلة فيمانقلت يعضها بالغبل سفاراتها الى تسسل

وتاول حديثا ... أنه بالرقع منان تشيلي قد شاركت كل من الارغوي والاكوادور وفترويلا في قرارها بنقيل مقر سفاراتها من القدس اللحتلة الى تل أبيب فأن حكومات كل من غواتيمالا جميعها بانها ماترال تشظر في أيساد الوضع الراهن ...

وفي هامبودغ تتوقع أوساط سياسية في هيج أن تعلن هولندا قرارها فيسحب مقر سفارتها من القنس المحتلة السي تل أبيب خلال الاسبوع القادم .

أمس بان نقل سفارة شيلي من القدس العربية المحتلة الى تل ابيب لسن تؤثر على العلاقات الثناثية الحسنسة بين الكيان العبيوني والنظام فيتشيلي وفي القدس المحتلة اعلزالصهيوثي تيدي كوليك رئيس بلدية القسدس المحتلة امس ان تقسسل السفارات الاحنسية من مدينة القدس المحتلة هو بداية الشاكل التي ستعانى منهي الرائيل بسب اعلانها انخاذ مديشة الةِبس عاصمة موحدة . تحتالسيادة

انفجار في مركز نتبة ما نشر على الصفحة الاولى اوجب على مؤجري الغرف والبيوت المفروشة للعرب السوريين وغيرهم اعلام قسم الشرطة الختص أو مدير النطقة او مدير الناحية حسب الحال وخلال الائة أيام من الاكثر منتاريخ التاجير باسماء المستأجرين وعناوينهم وجسعياتهم بموجب استمارات خطيسة تملا من قبل المؤجرين وفق نمساذج معيئة واعلام الجهات نفسها وخسلال الدة ذاتها بتراء المستأجر للمسأجور وذلك تحت طائلة المسؤولية وهسسى الحيس من سنة الى كلات مستوات والغرامة ب من ... سالي سـ ١٠٠٠ ليسرة سورية .

بواليد بنش ١٩٦٤:﴿ يُرْدِينَ

مواليد أنفيه 1971 . .

الزراعة . و

.. call 1904

ــ محمد براء الشامي بن معبد الد

_ نبيه هلى باشا والنته برير مد

ــ محمد معيد حنوس والنته ثرزز

- بحيد العبد القدور بواليسيو

س احدد بن الرحين السيد علي

- محمد بن عبد الحبيد سيساله

ـــ وصطفى ومساكي عن البد السلا أأد

والمنته عيوش مواليد يتثين ١٩٩١ ماك من

_ فواز علام الدين والعنه الريد

- محمد امندي والبناة غاطبة موالم ال

مواليد النكب ١٩٥٨ والفي: في كليب

بنش ١٩٥٧ طالب في كانة الطنسية

- أحيد حسون والانه عوثي

_ عبد المعار بن محتود أسم عل الا

س عيد الوهاب بن تخود عيد البال الله

- محمد همر المطلق والدته خوا دو

_ عددان المين بن محمدوالبدوا

ب محمد يتسر فيري والدنه فالما ر

مواليد تغتثال ١٢١١ طالب ثانوي .

مواليد ادلب إيها! علمل بلاط .

مد عجمد بن يوسى شعيديا والدا

- احمد لللو بن حمدو والسامليو

ويعد ال مثم المناجوة بن ال

اسلحتهم الى السيد العطا اطاء

مرغوع الجييزهتمذيا يعزم وأوة تا

التامرين اللين خالوا للنية لعبه

اسرائيل تواصل

أمون مواليد تفتتان مجا 7 وكيل علم

قرية دير حشاق طواليَّد (١٩٩٠ •

والنته شروق موالية ١٩٤٠ من أما أو

حجميل مساعد عدلي والأرا

من مواليد تقتثال و 19

والدته فرحة مواليد سراتيها والرام

. . . .

الطب البيطري ...

في كلية الهندسة سنة وابعة بروءم

والدته هاجر بوائيد بنش جا١٤ ..

والدته غاطبة مواقيد ينثن ١٩٩١ طاهر

ق كلية الهندسة سنة والبعة .

التطوية إزوا والدته تظله ...

مواليد هلب ١٩٥٨ طالب في كلينسا

وقه لاحظت وزارة الداخليسة ان بمض ألواطتين لا يسجلون اسمساء الستاجرين لدى الدوائر الشاد اليها

المجال أمام عصابات الغتل والتخريب لاتخاذ هذه البيوت اوكارا لها ومنطلقا عا الإحرامية وادي بالتاليالي اصحابها تتيجة استخدام السواد بلدة بنش مواليد فعال كالبالي لأا المصابة لوسائل التدمير هسيسه تحضيرها للتخريب والإجرام وقتسل

> ولما كان قطرنا العربى المسودي بقيادة الرئيس المناضل - حافظ الاسة - يتعرض لهجمة المبريساليسة صهيونية شرصة بهدف غرب وحسدته الوطنية وحرفه عن ممارسسة دوره القوس في مجابهة العدوان العبهيوني والتصدي لتفاقات كلي ديلييده الخيانية فأن وزارة الداخلية تهيسها بالاخوةالواطئين ان يكونوا علىمستوى المؤولية في الاعلام الفوري عسسن مستأجري دوزهم من الغربطلسوريين وغيرهم استنادا السسسى النصوص القانونية النافئة حرصا على أمسن

وأن وزارة الدخفلية لملى ثقة تامة بوعي المواطنين وبانهم سيبادرون فويا الى التقيد التام باحكام هدا المرصوم وتعديلاته لتنويت الفسرصة مخططاتها الرامية الى ضرب الوحدة الوطنية وصولا الى ترسيسخ الامسن

السحابات حديدة

معانظ هيص معاثنا انسحابه ومعاهدا على السي مع المواطنين الشرفسساء لخدمة الوطن كل من المواطنين : محبد بن حسن شفیسان والدته حورية حيص ــ ١٩٥٩ ــ .

- جهاد شعبان قباغيسو بن معهد مظهر والاته _ بسر - فيسمى - مظهر بن مني السباعي والتنه

-- دورية -- تولد جيمن -- ١٩٤٥ -- . وشكر هؤلاء السيسد الرتيسيس - حافظ الاسمد - رئيس الجهورية لبادرته الكريبة النسي نعتبر ببنابسة المعدو المعام عن المغرر بهم والمتورطين بالتنظيم وهي غرصة لا تعوض ودعوا بقية المفرر بهم أن يستفيدوا مسسن الفرصة الباقيسة ليقدموا انسحابهم من النظيم .

كيا تقدمت أبس مجبوعة جديدة الى السيد محافظ ايتب تطأن انسحابها من تنظيم الاخوان السلمين ونفسيم الجدوعة المواطنين النالية اسماءهم : - عماد الدبن الحجي والدنه أمون

وقد اشاد السيد جورجي بموقف سورية الصامنوالينتيني وجهالؤامرات الاميربالية والصهيونية واكسست

وقوف البوبيا اليخانينشال الشعب المربى ومسأئدتها للقضيسسسسة الغلسطينية . كما اكد السيدالرئيس حلفظالاسد

اكد على اهمية تلاحم القوى التقدمية في العالم مما يشكل سدا عنيمسي في وجه التوسع الامبريالي ه وكانت قد عقدت في الساعة العاشرة من صباح امس بوزارة الخارجيسية بعمشق جلسة محادثات رسمية بين السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس ألوزراء وثرير الخارجيةوالسيد

فرع الحزب والجبهة

واكد ألرفيق آمين فسرع المصرب والركزية للجبهسة

وهيا السيد لهن قرع هزب التعاد الإشتراكي في المقطة حزب اليميث المعربي الاشستراكي قائسد الجبهسة والرنيق المناضل حافظ الاسد الامسين

وأشاد بالواقف النضائية الشمرفة والثورية تقطرنا في مواجهسة اطراف كامب ديغيد ومؤامراتهمونظام المسادات والقدى الرجعية المنامدة والرسطة بها وشجب تعبسال الارهاب والقتل والتخريب أنش تقسيم بها حياية الأخوان السلمين وعاهد باسم تيسادة وقسودعد حزبه تي المطعقة مراصلة المنال من خلال الجهية الوطنية التقديية ويقيادة الرئيس الماضل حانسظ الاسسد هني يتعقق النصير لابتنا العربيسة ي

تتمنيات

في الموعد المحدد الامر اللي افسيسع بالهندسة سنة رابعة يربيب

المواطنيسن الايريساد ه

الوطن والمواطنين جميصا . ملى عصابات القند والاجرام وافساد

والنظيام .

نتية ما نُشر على الصفعة الاولى توك سـ ١٩٤٠ سـ من قرية قرغة بعمل

وفي حيص تقدم أجس اللي السيد

فلكي جورجي وزير خارجية اليوبيا . وقد تناولت المحادثات الوضع العام في افريقيا والشرق الاوسط والعلاقسان

والجبهة الوطنية التقدمية إلى لقساء أحس الأول عنم اطراعالجيهة والسيد السيد مدهد معطلي مين مدافيظ لألمين ألمام ألحزب رئيسى القيسادة

الرئيس الاسد تتبة ما نشر على المبقعة الاولى

تصميم سورية على الصمود ومواجهة الصماب التي تثار من حولها كمسا

ورسفه جميسداتي الامين اللملم لمزب الاتعاد الاشتراكي وقيادة هفة المحزب وفرعه تي محافظة درعا بعقسور درما وبعض السؤراين في المعافظة اكد المقاعل التقسالي في غسرع للجبهسة الوطنية التعمية انطلاها من توجيهات الدفيق القائد هافظ الاسد

العام للحرب

الثنائية بين البلدين .

تتبة ما نشر على الصفحة الاولى

ضد الكيان الصهيوني .

المقدسة وطمس خضارتها العربيسسة الخالية

والسلفادور وكوستاريكا قد اعلنت

وفي تشيلي اعلن رينيسه روغاس فالناميز دندر خارجية النقامالتشيلي الاسرائيلية . ألوسع القادم للاتحاد أليرلاني العربي وكذلك التنسيق فيها بين البرلمانات العربية لتوحيدجهودها ومواقفها خلال المؤتمر السابع والستين للاتحساد الرئاني الدولي الذي سيعابسه في

في استراتيجية المراع العليا .

الاجتماع

لقرارات الانهالتحدة . ينظما المهاينة ضد الشعب العربي

الاراضى العربية الحثلة .

Tender announcement The General Company for Phosphate and Mines is willing to buy two pick up cars (with in the following

- Bid bond: 5% of offer value

- Offers to stand firm 90 days as from dead-line. - offer are to be submitted to the company's head one featuring the subject and No. of the tender only.

- Offers are only acceptable from producing companies, offer from intermediaries shall be rejected. - Offers not accompanied by bid bond shall be

company's head office. - Each group bears what concerns him of taxes and duties regarding the execution of the contract.

- Bidders shall adhere to the stipulation of a Contrac-

ting code, established by the degree No. 195 for 1974.

- The required technical specifications from the

Homs on 8.8.1980. Eng. A. Y. KASSAB General Director

A/1431

براءتهم من كافة الانمثل التخريبية ألم لاتخدم الا اعداد العروبة فالاسلام والد اوضح السيد الخالف أب الاعمال ادثى يتالما لتطيم عساب الاخوان خدمة فلامي بالية والسابراء يهدف اخلياع فطرنا وجره السر مستنقع كلب ديفيد والد ال على بوش جماهيرة وبعكية فأقه نيبأ

تتبة ما نص على المشعة الراب وكل الطراف التي تجد نفسها لدلما يؤهلها لذلك وطلب توذيع نسخ ال الرسالة على اعضاء مجلس الاسساء الـ - 10 - والله لم يطب الم واسة خارته للبطئ الطنة الرابا في الجنوب اللبناني هَ أَ وكان السنيد فؤاد بالرس الأساء

الغارجية الليثاني أت اجتمع فهسة

ليس مع الكالمين بالمطل سناداط

تونس والإنهاد السوقيتي الأطما

انفراد . ولكرت _ واع _ أن البعث أم الاجتماعين تفاول الوضع الامتهااراان والاعتماءات المعيونية الإخيرة ط الجنوب الليتائي ب وقال داديو بيرون أن القائم بالتعال السولييتواك وأوك بالله فسد الاعتداءات المعوروباطيالموا اللبتاني . . يزاع دد بابي حله مع الزمن .. وهو يبسسي

فكره أن الصراع مع الصهيونية والامبرياليسة

فدر لابد أمنه ، ويفضل الاستعداد له ، بسيل

والمادهــة به ، على انتظار ان بفرض عليـــه

ويسي بماما أن حدود جشع الصهبونية مرهونية

بقدرتها على الإبلاع ، كما بدرك انه في طليعة

وعن متعلقه العكري هذا يتنبأ متحاه السياسي

المجسد لكبرياء الامة العربية وبطلعاتها والرافض

لكل حد أو نوع من الانهزامية والاستسلام ،

والمعادي للاصربالية ، ظهيرة الصهيونية ، وما

وقير ويزج فيها عرق غزير ، وبنتل فيها جهد مضن واموال طائلة ، ويظل الهدف حيث هو ، أن لم يكن أبصد ، افلا يستدعي ذلك اعادة نظر جنرية

ظت قرن من العمسل العربسي والقضيسسة الفلسطينية تتجه من معقد الى أعقد في منظار المطلين ، ومن بعيد الى أبعد عن طريسق

ظَّنت قبرن كلف الامة البربية شوطسا طويسلا قصر^ت عنه في مضمسان تطور هسسي، الاحوج الينه ، والقدها برجسات عديدة علسي السلسم الاجتماعس القطري والقومي ء وخلفها باكثر من فعب في مضمار السبق العالى . للث قرن بن عشوائية مرة برقت فيهسا

فتأورا^ت سرعان ماكانت لخفت نم تختفسي ، على ندرنهــا ، ولم يكن هنالا من بسرى فيهـــا ولو بصيص هدايسة ، ولا من يقف عندهـا فكريا 15 .. 17A هل كسان التنظير 4 تحليلا وحلا 6 اوسم

فيتخذ منها دليل عمل أو مسيرة منطق .. من القدرة على الاستيمياب ١٠ أم أشقى من طاقة النغوس ورد أم كانت الرؤية نفاقا سياسيا ودجلا اجتماعيا فعد به التخدير فقط ؟ ام كان المنهج مناهسة او غل فيها فاصرون وداخسوا فبها فانعثوها ء فاصبح الضياع تصورا والضباب غذاء والعروب المسدودة مشبوى ?

وبكلمة اخرى ان الاخفاق العملي ـ هو الوصف الوحيسد الذي ينطبق على الجهدالمربى القومي المبلول حتى الان في مجسال القضيب الفلسطيئية وعبادة - عملي - نفرض نفسهــا

سلان القضية الفلسطينينة لم تستفد شيئا عمليا حتى الان ،لامن حزمالاوراق الناصة على منَّات القرارات ـ الإيجابية الصكرة عن الامم المتحسدة ولا مسسن امهواج الانتصارات السياسية الساحقة التي تحققت في آلؤتمرات الدوليسسة ٱلمُخْتَلَفَة ، ولا من السَّلسلة اللَّامتناهية من الواقف الؤيدة التي تبنتها وتتبناها غالبية شعوب الارض ٥٠ ولا • ولا الخ - ولان القضية الفلسطينية لــ تستفد شيئًا البتة من الوُثرين عمليساً على اعدائها من خلال مااتيع أزاءهـ من سياسات تميزت بالحلبأة والهلدنسة وتطهرت حتى الصداقة ، وتنازلت حتى الترامي ٠٠ ولم تستفد شيئا البنسة عندما تجاهل عرب كثيرون منطقيسة القول ـ بعداوة صديق العدو - ، وتنكروا لمنطقية المقول - بصداف-ة عدد العدد - ، فقدموا الثقة الطلقة على طبق متخلف لصدر أستمرارمحنتهم وقيهوا _ مفاتيح الحسل - لسجسان القضية العربية ، ومعها رشاوي سخية أنواعها وقيمها فوق الحصر ••

اذا ، لاب من وقفة يستأنف السيسم بعيدها على التراض ميلئي هيو انيه فعة صدقاً في الطرح المعلسن القائل بسأن القضيسسة الظلمطينية هي قفية العرب الاولى ، أن لسم تكن الوهيدية ، ومنه أن صدقها مماثلا كامسان في القول بان الطارحين راضون حقا في الوصول الى حل ايجابي لاينتقص فيه ماللمرب منحقوق

- ولان مااستفادته القضية الفلسطينية

هو صدى البندقية اكثر مما هو صبدي

رنين الخطب الصقعبة .

والسير مع هذا الإفتراض يؤدي ۽ حتسي اللحظة له الى افتراضين وليدين : - اما أن الجهد العربسي البلول موجسه من حيث الرمان والكبان ، أحدهما أو كليهما

بشكل متلبوط . . سواما ان یکون غیر کاف 👵 سواء منحیث حجمه المطلق ، او من حيث مقارنتسه معماهو مطلوب فلتقلب على الخصم ومن رايتًا نعن أن الافتراض الأول هسبو الاصح فيما يتعلق بالبيانات المدية ، والثاني هو الاقرب الى الصحة من حيث الجهسد

العثسوي .. كينف ؟ بيه ان الإجابة التساوقة مع متطلبات خطى مابعبد الوقفة تتطلب المرور ببعسف التساؤلات . . وفي مقدمتها :

١ - ماهي الرؤية الستقبليسة لطبيعية الوضع القائم حاليما ...

ومنه ، هل الخط البيانس لعامل الزمسن متجبه نحو المسلحة العربية ، ام نحو الربيد من التعقيسد الذي قد يصل الى درجة الاستعصاء

بديهي أن حصر زاوية الرؤية ضمسن النظار العربي الصرف لايكفى لقياسهما ولو أن العين العربية هي الوُهلسة والضطرة اكثر من غيرهاالي تحريك هذا النظار وعلى هذا الاساس يمكن القول ان قراءة مستقبل الوضع آلراهن على السطور الراهنية سوف تقف عنسد نقطة سوداء كأوعند علامة استفهسام ضخمة في أفضل الاحوال المنظسورة والحروف للضيئة الوحيدة في همذه القراءة هي التغاؤل بالاجيال العربيسة اللاحقة .. ولكن هل يصبح ، أو يمقل أن تراهن امة بحاضرها وربمابمستقبلها

النظور ، على تفاؤل يترك تصنيعه لعامل

الزمن وحده ١٠٠٠ طبعا ، لا وهــنا

استراتجية الخدالقوى لمعركة المصير الاحاطة الشاملة بالعدوضي ومرية لمعمطيعة المعركة مع

وتقدر ليوسائط اللامت لهذه لمعكة ، والتخطيط للابتفادة لفضلي مه هذه لوبائط لتحقيق

يؤدي الى التاكيد على أن تغيير انجاه ألخط البيائي الزمسي معقود علسى اجتمالية التقيير فيالتُّوجه العربي، الفكري والعملي . ولشن يكن بالامكان تجاوز رسم تفاصيل العدورة المستقبليسة هنا اد فان من غيسسر

> المكن تجاهل حقيقتين اساسيتين ، اولاهمسا أن الاطالة ، على ماتتسم به من مظاهر هسسي أفرب الى التميع ، زيما يرافقها من مفارقيات تبلسغ حد التثافض بين القول والفعل ، وبين ماهو کان ومایجب ان یکون ، وفیما نتضمسن من نخطيط مغلوط وفاشل ، ان لم يكن غاتبا بالمرة ، هما الإطالة من شأنها ترويسد الانهنزامييس بالفرائسع الضرورية الاستسلام ودفع المترددين نحو خانه القبول بواقسع الامسر وتوسيع الغرص امام المشككين والمقنعين كسسى يخرجوا من دائرة النضال ، بسل والمساداة

> > وثانية الحقيقتين ان ليس هناك مايضمين بقاء فيسم الاوراق العربيسة الضاغسة علىسمى مأهبي عليه أبـدا ، ولامايضمـن استمـرار العوامل المؤثرة على العدو على ماهي عليه مسن فاعلية ... هـذا ، بالإضافة الى ماتبذلــه المهيونيسة من جهسد محمسوم من اجسسل التجنر في الارض ، عددا واستعدادا ، ومسن أجل التقدم في مجال التسليح ، استيسرادا

٢ - وعسن النساؤل الازل ينشأ التسساؤل الثاني ، وهـو اين ـ موقع المالحة ـ علـي سلم احتمالات الحيل ؟

ان الطروح النظرية الصهيونيسة المعلنسسة هي ألقسرر الاول والوحيسة لنسوع وحجسم المسالحة الذن يمكسن أن يقيمل بهسما الكيسان المهيوني . وهــذا يؤدي انقشــاع كـــل لبس ونأويسل عن الخيسارات العربية ، التي انحصرت في انجاهيــن لاثالث لهما ، ان يشــاً العرب الخسروج مما هم غرقي فيه :

- اما التنازل حاليا عن كل شسى: ، مع الاستعداد النفسى لتقبسل المضاعفيات الانيسية لهدا التنازل ، والتهبرب من التيمر مسى الضمدون المستقبلسي للتطلعمات الصهيونية ، الطنسة والمضمرة ، وصدى مايكمسن فيهسامن اخطبار وتهديسدات موجهسة نحو العرب وارضهم _ واما اللجسوء الى التصدي الايجابسي استكمالا لا بيلل حاليا من معاولات نصد سلبيسة

اما القول يغير ذلسك ، وعلى ضوء ماهسو جار ، فعقالطة من بزعم انه لايرى شيئا بعمد أن وضع أصبعت أمام عيشه .. مغالطسسة لن يقفرهما التاريخ .. ولكن الايمني همذا انه لم يبق امام العرب الا الطريق العسكري؟! بلي !! هذه هي الاجابة الصريحة الواحدة . قد يرد اليعش بان هــذا رأي المغامرين وتحن بدورتا نرد إ، اولا بالاعتراف بسأن هذا يحمل طابع - المفادرة - ونرد ، تانيـا ،

بأن ذلك ليس حب بالمفاصرة بل اسعدادا نفسيا لواقع مستقبلس لن بكون بوسسع العرب تجنبه ، حنسى وان سلموا بالامسسر الداؤم ، وأن يستطيع بعض العرب تجنبها فهسي المسير الحتمى للبعض الاخر ونقصد علسسى الاقل العبرب الذبين هم علسى فيستستر استعمسداد أن يسلمسوا مستقبلسهم ، وان معلم اشقاؤهم حاضرهم .. وترد نالثا بـــان الحكم على المغامرة ياني من هدفها وان جـــاز تسهيسة الممل المسكري الهادف الىاستخلاص ارض محتلة وحقوق مفتصية - بالمفامسرة - فسأن النتبائج مرهونة حتما بالدوافيع اليهسأ ، اكثر مما هي مرهونية بالإمكانيات التوافيسرة لخوضها وان نحن نستشهد بالتاريخ ، فديمه وحديثه ، نجد أن الفاهرات كانت اكثر من ان تحصى ملوك الإغريق والغرس والرومسيان

وغامر خالد بن الوليسة وطارق بن زيساد وصلاح الديسن .. ومافعاه غوستاف الإزل ملك السويسد ، وفردريسك الاكبر ملك بروسيسا ، وغاريباليدي

وثابليون وهتلس ... كان ينطبق عليه وصيف المُامسرة . . ونـورة الجزائر مفامرة ، وكذلك نمنـت

وثورة فيتنام مفاعرة .. وكذلك عنجهية

وفي كل من هذه الحالات كانت البشرية وستبقى ، نحكم على تلبك المفامرات مسين خلال ماكانت تستهدف. وفي هيذه الحالات كلها كانت نتائج _ المفاصرة _ ، سلبية ام ابجابية تتقرر باهدافها ودوافعها ، لا بالإمكائيسات التي توافسرت لهـا .

اذاً ۽ ماالذي سيجعل ـ المفامرة ـ العربية _ ان جاز الوصف _ تخرج عن هذا السيساق

التاريخــي . !؟ الإجابة تعيدنا ، الان ، الى سؤال سبسق طُرحـه ، وهو حول الجهد العربـي ، المادي والسياسياء الملول ۽ ومدي مافي اسلوبالبلل من خطأ وصواب .

على الصعيد السياس تحن ،، وان كتبا مع

القاتلين بقوة الاعلام المهيوني العالي ونفوقه على الاعلام العربي ، الا أننا لسنا مع الزعسم بان لهندا دورا فاعلا في القضايسا العربيسة عموما ، والقضية الفلسطينية بشكل خساص ، لان موافف انظمة العالم لم تكن ، ولسن

هله الشعوب الملوة ، بشكل او اخر ، بالهيمشة الاستعمارية . دفي الوقت نفسه ، من السناجة الزعم بانالعالم الاميريالسيي والرأسالي يتخبذ مواقف من القضايا العربية

مستنقع روافده بالاستقرار والحياة والتوسع من كل جهة استعمارية مهما يكن لونها أوطعمها وكسل جهسة ، مهما بكن حجمها وطاقتها ، ذات مطمع ما في الارض العربية أو منها هي متلاقيسة حنما مع الصهيونية من حيث اعدافها الانيسية واغرب ماني الامر ، ان معظم هذه الررافيد

إن لم يكن كلها ، والتي لولاهما لاسن المستنقع الاسرائيلسي وتبخر ارجف ، نستمد جزءا من مانها ، بشكل أو باخر ، من الوطن العربسي ويزيسة الغرابة أن مسؤولين عربا كثرابدركون دلك ، ثمينكرونه او بتجاهلونه بفعل الانانية الصرفة ، المجسدة في ظاهرنيسن لانالثة ايما هما الخوف على المركز او الفين بالتبسرف الفاحش ، او کلیهمـا .

_ القبوة البشريسة

لا القدرة على التوظيـــف .

انريساء في هذا الجال ايضيا .

_ القوى اللدية ، يما فيها الممق الاستراتيجي

وليس نمة شسك في أن العرب الريسساء

١ _ الوسائط السلسة ، وتشهل القدرة

_ مصادر التسليم والدعم السياسي .

بل أثرياء جدا بهذه الصنوف مجتمعة وبمكن

نقسيمها في توعين اساسيين من الوسائط :

على خلق الفغوط السياسية ، والافتصادية ،

وامكانيسة الحصول على التأبيد المنوي والطاغات

العربية عمومها اغزر واكثر ننوعها من الطاقات

الصهيونية ، ولكن المهم هو الحسراة فالاستخدام

ونشمل مصادر التزويد والامداد بالاسلحة

واللخائر ، مادام الانتاج المحلسي غير متوافسر

الى جانب القدرة الشرائية ، بما فيها امكانيسة

الحصول على المطلبات التدربية للاستخدام

القتالي _ وأي نظرة عابسرة نوضح ان العسرب

الاستخدام الافضل للقوى والوسائط العربية

قومية صحيحة فهل هذا ممكسن ؟

وهنا نصل الى اهم ماق الامر وهسيسو

والطريق الوحيد للوصول السي

هناك جهلة من الاسعس الضرورية لبنساء

ابة استرانيجية ونحن لانسنطيع الادعاء بسان

لدينا كافة العناص اللازمة لبناء استرانيجية

فومية شاملة ، ومتكاملة ، ولكن لدينا فانفسا

من المواد المطلوبة ليناء استرانيجية عسكريسة

ذات قوة كافية لاسترداد الحق العربي وحمايتسه

ومثل همذا الطرح فعد يتضمن شيئا من المغالطة

بمعنى كيف يمكن بناه استراتيجية عسكرية في

حين اننا لانملك المقوميات الكافية لبنسساء

رئيسيتان ، هما وحدة الفكر ووحدة الهمدف

والعرب مختنفيون فكريسا من أي أن الانظميسة

العربية نفرضاو تتبثىمناهج سياسية واقتصادية

واجتماعية ... الخ وحتى عقيدية ، الحد الادنى

في تباينها هو _ عدم الإنسجام _ لكنها حميميا

تنسادي ـ علنسا على الاقسل ـ بوجسوب استرداد

الحق العربي ، والعرب مختلفون ايضا في

تقويمهم لطبيعة المراع العربي الصهيونسسى ،

وفي المدى الذي يجب ان يبلضوه في هـــذا

المراع وفي أبعاد الهدف الذي يجب أن

يتحلق ولكنهم متفلون .. ايضا .. وفي العلسين

على الاقل ، على بلل مافي وسعهم _ لاسترداد

الحق العربي - .. اذا ليكن هذا الحدالشترك

من مقدمتسى الاستراتيجية هو هيكل الاستراتيجية

العسكرية الموجهسة نحوب استرداد الحقالعربي

اذأ كان بالامكسان استكمسال البناء الاسترانيجي

مع الاستفناء الجزئي عن وحدني الفكر والهدف

ومرة اخرى ١٥ نتساءل : هل عدا ممكن ١٤

الجواب . . ثعم . . هذا ممكن بل ممكن جدا

ممكن عن طريق وضمع استرابيجيتين ،

ونعثمد الاستراتيجية القومية الداعمسة

ويكلمة اخرى تأمين الفطاءبن المسسادي

احداهما فومية والثائية قطرية ، واولاهما داعمة

على خطين اساسيين : الرفد بالتطلبات المادية

للجهد العسكري ، وانخاذ المواقف السياسيسة

والسياسي ، ونظرا لتعدد الانظمة العربيسية

وانساع القاعدة الاستهلاكيسة العربية ، ورفرة

الموارد المادية العربية ، فإن القطاء السياسسي

لن يكلف اكثر من بعض الجرأة في القايضــات

السياسية الشغوعية بالتلوييع بالمجسرد

التلويح الجاد - بالضغوث الاقتصادية والثر من

التخلى انجزني سانجزني وحسب سانخوفعلى

التضحية بيعض - فقط بعض - النرف ..

على الاعداد القتالي بكسل مايعنيسه وماينطلبسه

ای التامیل لن بجد کبیر عنه ۱۰ بل لن بنسردند

في الاقرار بأن القطر العربي السوري هسو

الخيار الاول ، وخاصة بعد خروج النظـــام

المصرى _ ولو الى حين _ من دائرة الصراع

العربسي الصاليونسي .. اما لماذا الفطر العربي

آلسوري باللّات ، فذلك لأسبا بجوهرية احمها:

وحدة العرب وحريتهم اهم سببين لوجوده الذاني

ومفهبوم الحرية عنده يشمل الادض العربيسية

وشعبها ، ويعتد حتى أي شعب في العالسم

يطالب بحريته ويعمل من اجلها ومن الاسس -

العقيدية لهذا النظام ان المراع العربسي -

الصهيوتي في صراع على الوجود تفسه ، لامجرد

فالقط العربي السوري منمثل بنظام يعتبر

- المنطلق الفكسري .

العبه ، والأكثر استعدادا لتحملته ..

اما القطاء المادي فلن بكلف اكثر مسسن

وتتركز الاسترانيجية العملية القطربة

وهشنا لابنت من وفقية عشند اختيار النظر

الراكسز والقامسات .

الإعداد السليم الفعال .

والتعويض عنهما بعناصر اخرى .

أو رافسدة وفائيتهما عمليسة .

لكل استراتيجية صحيحة مقدمتسان

استراتيجية فومية شاملة ؟!

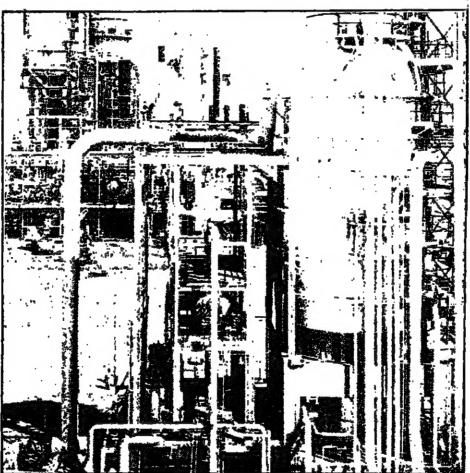
البرد البسيط ..

٢ - الوسائط الإبجابية از القتالية ،

اذا ، حجم العدو الدقيقي هو مجمل

تكون .. وفي هــذا العصر خصوصا .. انعكاسات لدى نائرها بالمنسمات الاعلامية ، بل صدى لمالحها الذاتية . ودليسل ذليك أن شعبوب العالم الثالث المدركة بان معالحها امتدادلصالح مثيلاتها لم تتلار بالمقولات الصهيونية رغيهم تفوقها شب المطلق ، بالتشناء بعض انظمية

سورية تحمل عب المواجهة القومية مع العدو المهيولي



عليه ان بسمسي اليهما بنفسه ، وماهسو

بمكن ان يتمثل بعناوين ابرزها :

_ من هبو العبدو ؟ - ماهي طبيعة المركة مع هذا العدو ؟ - ماهي وسائط العرب القتالية ؟

صعب جددا ، وريما مستحيل ، الحديث

بالامكان تناول كل منها على حدة ... ان تحجيم العدو ضمن عدد وفاعلية اللاييسن الثلانة الصهايئة او مايقاربها ، الحصورة في الارض العربية المحتلة ، هو مغالطة تاريخية فتالة وكل رؤيةلهذه الظاهرة على اساس أنها حقيقة وواقع ، ستجعل من أيعمل مضاد تخبطا لاجدري فيه فالعدر الغعلي والنظري ـ هــو

تأثرا بالاعلام الصهيوني و لان طبيعة انظمية الدائرة الضامة لذوي المطامع في الارض العربية

هبذا العالم ومصلحته تلزمانيه بالوقوف مسبع بالصهيونية ولو لم يكن لها الاعلام بالمرة ، مادام الاعلام العربسي ، على خفوته ، غسير مشفوع بخطوات عملية - اقتصادية بشكسل خاص ـ نهز الفكر الراسمالي وتخيفه علـــى مصالحه ، ولو كان مهتما بالحقائق والحقوق وحسب ، ليبئي مواقف عليهما ، 14 صعبد

> ومن جهه بانية ، ، بيقسي العمل على الصعيد السياسي ، مهما نقسل وزنه ، ضمن اطار الجهد السلبسي .. ولم يسبسق لأي جهست - سلبسي - ان صد اعتداء - ابجابيا - -وهنا نصل الى بيت التصيد .. الذي

كيف يمكن ان يتم الاستخدام الافضـــل لهمذه الوسائط ؟

عن أي من هذه العناوين الاستلة بمعزل عبسن الإخر . اذ أن نهة علاقة جدلية فيما بينهسا جميما ، ولان تحديد كل منها ، او تعريفه منوقف الى حد كبيسر على فهم أبعاد الاخر فالإحاثة الشاملة _ وحتى المقولة - بالمدو الحقية__ ضرورية جسدا لغهم طبيعة المعركة معه عونقدير الوسائط اللازمة لهذه المركة ونخطيط الاستفادة الفضلس من هذه الوسائط وهكذا دواليك . ومع ذليك ، ومن أجل البحث فقط ، بظل

مايجسده الكيان الامرائيلي الاستيطاني انسه

وذري الرغبة في ابقاء الامة العربية علــــى تخلفها لتظل هي سوفا استهلاكيا ضخهيا ، وتظل أرضها مصدرة دائما للمبواد الاوليسة الفرورية لصناعة العالم الراسمالي الامبريالسي وبالتالي لازدهساره وتفوقسه .

وعندما يفهم العرب الحجم الحقيةي الواقعيي للعسدو ، ويدركسون بشكل موضوعي أبعاد أهدافه 6 يعابع لزاما عليهم الاعسداد والاستعداد نعركة قلها عرف التاريسخ متيسسلا لها في عنفها وشمولها فالصراع العربي الصهبوني الذي هو جزء من الصراح العربى معالامبريالية العالية ، الجزء الحسوري فيه ، لامكن النظسر اليه كمجمرد خلاف على قطعة ارض ، او تنافس على سوق تجاري 4 أو تسابق علسى مصدر طافه از مسادة اوليسة .. بل هو صراع على الوجود دانه ، بمعنى الالفاء الكامسل لوجود تاريخي فائم ليحل محله وجود هجيسن

وهنا بتحتسم على العكر العربي ان بعتبر دانه ، مرغما على النامل والاختياد بيست صراع فائم وفادم ، على مابتطلب، ذلك مسن أعداد واستعداد ، وبيسن صراع مغروض انيسا ومستقيليا بديره المسلوطي همواه و بما في ذلك يحديد أزمنت وامكنت ، وفيه بكنفسي العرب بالجابهات السلبية ، على مافي ذلسك من كلفة نذهب هسدرا .

والاث ، ماهسي الوسائط العربيسة ؟ احبد القادة الصهايئة شبه فوته بقبضية حديدية توجيه الى المكان الناسب ، وفي الزمن الناسب ونحن نشبه القوى العربية بقبضسسات من الرمل تلروها الرباح ، أو تفقد زخمها قبل ان تعمل الى هدفها .

وهسدًا يعنسي أن القدرات العربية كثيرة ومتنوعية وهي في مجملها تبليغ اضعاف مالدي الصهيونية العلية ، وحتى العاليسة .. ولكسن توظيفها مجلب ولسنا نرى جدوى في تفصيل هذه القدرات ، ويمكن تحديدتما في ثلاثــة

وَاخْيِرا ، لاأخرا ، منذ بدا النفال العربي في فلسطين ، قبل تجسس النكية وحتى الان ، مازال القطر العربي السوري هو السباق فيالاسهام الفعلي لا الدعم وحسب ، في كل نضال عربي مادي أو بشري أو سياسي • • ألخ بلكان

ولايزال يوظف اقصى مافي وسصسه ، للاشتراك الفعلي في آية معركة عربيسة وهذا التاريخ ألحافل يؤهله عسن جدارة ليكون آلخيار الأول لحمل عيء الموركة والاستعداد النفسي والاجتماعي ليمثّل رأس الحرية في الصّراع العربيّ - الصهيونسي •

٢ - الموقع الطبيعي: :

بين سوريا وفلسطين المعتلة حدود مشعتركة طولها حوابي تسعين كيلو مترا ، وهذه المسافسة كافية لحشد قوى كبيرة في المركة وتقع هساه الحدود في الوصط بين القطرين اللبنانـــــى والاردنسي ، مما يكسبها مرونة في تحريك القوات ولو أن في ذلك بعض الرابا السلبية .. وفسي الارض العربية السورية عمق استراتيجيلاباس به يزودها بقسط واف من حربة الممسل ناهيك عن ان من هذا القطر جزءا محتسسلا يكسبها الشرعية الدوليسة في خوض القتسمال كما انبه ليس من الصعب استخدام ارضي سورية لتقرب أي قوات عربية تريد الاشتسسراك في الإعمال القتاليسة .

٣ ـ الواقع البشري

الى ستوريسا الان حوالي تسعة ملايين تسمة وهذا المدد يمكنها من حشد مالايقل عسسسن خمس مئة الف مقاتل حين الضرورة وهئسساك نسبة كبيرة من هذا العدد مدربة على مختلسف انسواع الاسلعة ، بالإضافة الى عشرات الالأف من الشيان والشابسات ۽ وحتي الكهبسول ، المدربين على استخدام الاستحة الخفيفة وعلى أعمال الدفاع المدنى وشعب سوريا مهيأ تاريخيا وسياسيا وفكريا واجتماعيا لتقبسل التضحيات في سبيل رفعة الامة ، ولم يتوان قط في البلل من آجل ای هدف قومی .

إلارضية العسكرية:

كانت سوريا ولانزال القطر العربسي الوحية الذي يوظف اكثر من نصف ميزانيته السنويسة للانفياق على الثمؤون المسكرية ، وهي الوحيدة حاليا _ بعد البلوى المعربة _ القادرة علىسى تعيشة مالايقل عن نصف مليون مقانل . وقد اصبحت سوريا ذات تجربة طويلة في مجسسال المراع العربي - الصهيوني ، وبرهنت فسعى اكثر من مناسبة على انها أغنى الافطار العربيسة من حيت الكوائر اللازمة لاستيماب الاسلحية

الحديثة واستخدامها هذا بالاضافة الى ان الجيش العربس المعوري هو حاليا من الحسوى الجيوش العربية أن لم بكن افواهما ، وبسما فهو الاصلح للقيام بدور نواة القوة المسكريسة الهجوميسة ، وهو الاسرع بحكم خبرنسه وخبراته في التكيف مع منطبات الحرب الحديثة .

وبديهي ان هذا كله لايمني الاستفتاء عناية قوة عربية اضافية ، ولا أغلاق الطريق في وجيه اية قوة او خبرة عربية ترغب في الاسهسسام في ألمركة ، على أن يكون الاسهام الفعلي مخططًا وفق ماتتطلبه الحرب الحديثة ، ويتم في ازمنة وأمكثة واساليب واشكال وأحجام غيرارنجالية ولامزاجية ، بل داخلة ضمن عطب الاستراتيجية القطرية والقومية المامة ، ويحيث لاتخسرج عملية حشدها عن التسلسل المرحلي فسسس تنفيذ بناء هذه الاستراتيجية .

بهذه المنطلقات ، وعلى اساسهسا يمكن أن تتحقق للامة العربية ، وفي سبيل ـ استرداد حقهاـ ،استر اتبحية دفاعية متمثلة في التوجه القومي السياسي والاقتصادي نخو العالم الخارجسي وفي الدعم الكافي ، المادي والعنسوي ، لدائرة المعمل الأيجابي ورفدها بمقومات

الصمود والتنامي حتى القدرة عليسي الصد فالحسم وتتحقق لها استراتيجية هجومية نواتها وبورتها قطر عربسي مهيأ ومستعد للعفل كراس حربسة للامة أن لم يكن بالنيابة عنها ، دون أن

يمنى ذلك الآستفناء عنها كليا او حزئيا ويتخذ من هذه البؤرة مركز حشد يكفل للنواة أسباب التنامي ، كما ونوعا ، وفي الاتحاه الذي يحتمة الصراع العرسي ـ الْصهيوني ، ووفق المطيات التسي تنطلبها الحرب الحديثية .

• حسن بسام

مكذا من المل

اللعامة ستشهد تطورا ملحوظا في

هجم الصادرات واتخفاضا في هجم

المستوردات خاصة بعد أن أكتبلت

عملية البناء الاقتصادي تقريبا ،

وامبحت الرحلة ، مرحلة التشغيسل

الإبثل لمابل وبؤسسات النظسام

التجارية ، الامر الذي يغي بالمرورة

البنية الهيكلية للصادرات بالاتجاه

الرغوب والمعدد في المخطة المعلمة .

التاكيد على أن صادراتنا هي

بالتحديد من المسواد المصنعة

بالدرجة الاولسي ونصب

المستعة بالدرجة الثانيسة ،

الامر الذي يسؤدي بالضرورة

الى أنتفساء الصائرات مسن

الموادالخام حيث تكون المحصلة

المزيد من الاسمعار لصادراتنا

وبالنالي تكوين قسوة دفسع

حقيقية للانتقال الى مواتسع

اكثر تقدما في بنساء الدخسل

القومى وتحسين مستويسات

• محسن عبد الرحيم

المعيثية المواطن .

ولابد في هذ المجال سن

االمناعس والزراعس والتسات

عن استقالدُونَ ٢٧-لمعرض دمشق الدولح

تطورنا الاقتصركادي

مافتتاح الدورة السابعة والعشرين أعرض بمشسق أنجزت علسي امتداد ستوات الخطتين الثالثة والرابع للتنمية العامة مراحل كبيرة وهلعة بن بناء اقتصادوط متوانن - تتوفر له عوامسل الاستقرار والقوة والقيدرة على الشيات مهماتكن الظروف وأيا كانت الاحوال الاقتصادية الخارجية العربية والدوليسة هذا على الرغيم من أنَّ سورية يئت وماترال تبني اقتصادها على اسليل أومي ، من متعلق التكامل الاقتصادي العرسي ، ولولا عناصر كثيرة وحواجز اكثر تضمها فتلب

عريبة بتوجيته من أعداصورية واق مقدمتسهم واشتطن واسرائيسسل ولولا تغليب وجهة النغر السياسية لأنظمسة عربية هلسى المسلحة القومية لاستطاعت سورية ومعها جماهيي الأمة العربية من تحقيسق بسماه للتصاد عربسي متكامل أو علسسي الإقسل , لكنت سورية معالشعب العربني على اعتداد الساحسة القوميسة في موافسع قريستة جدا من

عربسي فوهي متكامل . سفير أن عده القروفة وتلسنك العواج لن تحد ليدا من أنظرانسة سورية التسارعية في متابعية تضالها لبناه للتمساد أودي حكامل وبالغفل على الرغيم من الظروف كلها والميع النصالي التوس الندي تتحمله سوريت اواجتها العنوان الخارجي بقبواه ورسائلته وتتاثجه ولاسقاط مخططاته وادواته ولاحساط الخامرات التي يدبرها المدوان ، كاشعال الارض العربية بنارالضراعات والاقتتال العريسي سرواتسع الاسة العربية من يتاء قدواتها الذاتيسة للدواع عن أمنها ووجودها القومي وترواتها ، على الرغيم من الميد الذي تتعمله سوريسة لدفع الاخطار عن الأمة العربية انسانا وارضنسا وقضيسة علبى الرغسم فن هسقا استطعبت سورية أن تينسي قاعدة الشعادية متينية وأن يكون بناؤها هدا شاطلا لغبالياتها الاقتصادينية جميعها ، والاداسة كثيرة وعتواجدة لتوضييح أيعاد النبو والنهفسية الاقتصادية في صورية هذا مع العلم ان ستوات البتاء اليلة بالليباس

الى حجىم التهوض الافتمىلدي والتكور الحقياتي في اعتمادسورية

على ناسها ، وتتلخص هذه الإدلة؛

المرقة الفللي و. فنسس عن

أتتعريف في أهدافيه وتوطيفانيه

ومشاريسه وارتباطاته وو تقاريسوه

الشهرية عن الأرضاع الاقتصاديسة

والالينة والزراعينة تظهر توسع

اهتمام تبه أو كافية الميلايسين بعد

انصراف الباحثين فيسه الرسي

دراسة السيسل اللازمة اردم الهوة

بين الشمال والجنوب بيسن العول

. الفنية والعول الغقيرة - .

والتعليق بمشاكسل التنمية والعالم

التنس هذه الفارة . .

. من التقرار الخاص بشهر اب

ارتفاع اسعار الثفط سيؤدي

الى تحسين أوضاع حوالي أ.

شعوب البلدان التأبية الليمين في

الاقطار المصدرة للنفط اما الاربعة

اخماس البالية القيقة في الدول

المتوردة للنفط فتشبهد الخفافيدا

في التهو خلال السنوات العشب

الكادمة بهمدل الدا وحسي الراك

بسنية عن بالتاكيد مع عوامل تنوية كييرة من وراء التطور الاقتصسادي

الحقيقية في قطاء الصناعية والتعدين ١٥ ٪ زيادة سنوية ي قيمة الناتج الحلسي ، الامر الذي يبلنا بما لايقبل النقاش أبدا:

ان النظاع السنامي فسورية في تزايد متسارع لقدرته الانتاجيسة وان التزاید هذا ، ادی بشکسل أو بنخر السي زيادة نسبة الصادرات العربية السورية من انتاجهساالحان الى اسواق عربية واجتبية . إضافة الى تقليمة احتياجاتها الاستهلاكية بالنسبة لسلع كثيرة واتها لمكتب من اخراج عدد غيسر قليل أيدا من السليع الاستهلاكيسة من قائمة الستوردات . ٢ ــ اما التنمية في قيمة

النانج للحلي للزراعسة فقسد وصلت الى تسبة ٧٪ سنويا الامر الذي يعنى بالتأك زيادة في آلساحات الزرادية وتطورا في تنهية المعاصيسل الزراعية وتتويعها .

والى التعاور السريع في تقنيسة العمل الزراعي يدءا من اعم ال الري نتيجية التوسيع في شيكية السدود واستثمار الطاقة الاتيسة مرحلية الانتهاء من يناء اقتصياد وانتهاء باعداد الخيرات والقسيدرات الفتية المتخصعية ووعي الفيلاح مرورا باتراج للواد الاولية لتغطية حامية معمل المتناسة القدائية. ٣ – ووصلت النسسة السنوية التنمية في القطباع التجادي ١٦٪ الأمر السدي يتسير بوضوح الى وجسسود عامل التوازن بين القسدرة على الانتاج والقدرة علي التصريف ، سيواء اكسان لنتج نداعيا ام صناعيسا . هذه الؤشرات الثلاثة التي كبين

بالادفام حجم الشمية في فيمسة التابيج الخلبي ، أوصلنا اليي حقائق متعددة منها أن سوريسية استطاميت فعلا أن تفطي نسية كبيرة من احتياجات استهلاكهسيا الداخلي ومنها أن سورية تمكنست من أن توجيه كثيرا من طاقاتهيا ألى يثاء تنمية بتطورةلانها استطاعت تأمين احتياجات كثيرة مناستهلاكها الداخليي من التاجرة المطبيي . وانها دفعت من حجم صادراتها

> ال سورية 🔵 محسن

مسن الجرانب الهامسة لاستخدامات الانتاج ، القيام بالتخطيط لتنمسة وتطويسر الاستهلاك بمجموعه ، وذلك لان الانتاج بحد ذاته ليس غاية وانما هو وسيلة لتلمين حاجة الدولة والمواطنين مسن السلع بانواعها والخدمات كلها بهنف رفسع مستوى المدائسي معيسة ، المستوى القدائسي للمواطن وتحقيسق الاكتفساء الذاتي ، وتفطية الحاجسات الناتجة عن زيسادة عسسد السيكان • التخطيسط لحجومسات

الاستهلاك العام والخاص في اطار هذا القانون ، كانت خطة الاستهلاك في القطر العربي السوري ضبن الخطة العلية للتبية عسلي أن ينحقق تطور في مجموع الاستهلاك مَنْ ١٤٧٢ مليون ليرة سورية غسي علم ١٩٧٥ إلى ١٩٧٥ مليون لمسيرة سورية في عام ١٩٨٠ ، وقلسك بالاسمار الثابئة لمام ١٩٧٥ أي أن مجموع الاستهلاك ازداد بنسبة ٧٥٥ ق عام ١٩٨٠ عسن سنة الاساس ١٩٧٥ أو بزيادة سنوية قدرها ١١١٧ وسطيا . غر أن خطسة الاستهلاك التي هي جزء من الخطة العامسة للتنبية ، تسير في اقتية متعدد مسن أهمها الترشيد والنعقل في عملية الاستهلاك تفسسها ، وبع سأ غهو في الخطة العامة ينقسم الى قسمين ١ - استهلاك عام : وهو بالتحديد الانفاق الذي تقوم به الدولة مقابل تامين --وخدمات تتدمها الدولة لجموع المواطنين بدءا مسن الخدمات التعليمية والصحية ٤ وانتهاء بتامين السلعة الاستهلاكية . وبما ان الدولة في اطار تطبيسق السياسة العامة النسى تتسمكل منطلقات الحزب في تحمل الدولسة كلاعباء المتزايدة في مجال الشهيسة والنفاع والخدمات التعليبية والصحية والتنظيمية والاجتماعية ، منذ كسان لابد من زيادة الانفاق المتوقع لهذا

الاستهلاك من اجل نومي كل هسده

الخدمات وتعبيمها عسلى الواطنين

كافة في مضاف الفاطق والتركيز على

التنمية في قيمة الناتج الحلي

في سورية

ان ينفذ سياسة اقتصادية متوازية.

الواطن الصرى يتلقى ضربات

تناقليت وكالات الإنباء خسيرا

يتركز على حجم الدبون الخارجية

للنظام المعري وفد اكدت الوكالات

ان ديون مصر بلفيت - ١٦ - مليان

دولار ويبلغ نصيب الواطن في

. مصر . . . ؛ دولار . من هذه الديون

تمكن القطر العربي السوري ،

وتنمية البد العاملة

لذا فقد حددت الخطة ان يتطور هذا الانفاق في عسام ۱۹۸۰ الى ۸٤۰۰ مليون لمرة سورية ، بالاسعار الثابتــة لعام ۱۹۷۵ ای زیادة بنسیة ١٠٧١٪ عما كانت عليه عام ۱۹۷۵ بمعدل وسطى قدره

٢ _ الاستهلاك الخاص وهو محموع الانفساق عسلي السلم والخدمات الذي يتم في القطأع ألشمميي والمسأتلي

لارها ٪ سنویسا ،

من 1.770 مليون ليرة سورية غسي بصورة مواد غذائية وكسابية وأجور سكن وخدمات نتسل ومواصلات و .. اننا لندرك وهذا ةانون اقتصادي أن الرتفاع مستوى الميشة في المجتمع يرتبط بهقدار التحسن في سسنوى الإستهلاك ، لذلك هدفت الغطسة الى زيادة سنوية في مستوى هـــذا الاستهلاك الخاص بمعسنل وسطى قدره ٨ر.١٪ أي بزيادة قدرهـــا Aر۲۲x في علم . ۱۹۸ من مستواه في سنة الاساس عام ١٩٧٥ وعلبه في صورة الاستهلاك العام . عَانَ هجم هذا الاستولاك قد ارتمسع

ا الاقتصادى لم

سنة الاساس آلى ١٧٢٧٥ مليون ليرة سورية في عام ١٩٨٠ وذلك بالاسمار الثابئة للخطة . هنا علينا أن نحدد بأن الزيادة السكانية السنوية تتسم بمعدل ٣ر٣٪. الامر الذي يجعلنــــا نؤكد الى أن مسنوى استهلاك لفرد الواحد ازداد بمعدل ۲ر۷٪ سنویا هذا بالشافة الى مايتصل عليسمه المواطن بصورة مباشرة وغيمباشرة من الخدمات التي ننفق عليها الدولة

أما في مجال شبية وتطوير الانخار

فان النانج المطى الإجمالي المتولد من القطاعات الإقتصادية المختلفة ، يسنفدم للانفساق عسلى الاستهلاك بفرعيه المام والمفاص من جهسة 6 ولتامين أدخارات نساهم في زيسادة الإصول الثابنة المنجة من جهسسة ثانية . وبالإعتواد على الاهدائه الانتاجية المددة وأهطاف الاستهلاك فقد كان هدف الخطة زيادة المخرات ببعدل سنوي قدره ارزاع وسطيا الامر الذي جعل هجم النخرات يصل

وبفية توسيع عمليسة التبسادل السلمي والخنمسات مسع المسالم الخارجي فقد كاتت التنبجة الطبيعية للخطة زيادة الصادرات من السسلم والخدمات بمعدل سنوي قدره ٧٧ وسطيا أو زيادة قدرها . } ير خلال سنوات الخطسة ونتيجسة زيسادة المستوردات بسبب البناء الصناعسي المتسارع غاته لمن الثابت أن أعوام الغطة الغيسية الغليسة للتنهسة

الى ٧٧٣٥ مليون لمرة سورية عسام . ١٩٨ بعدما كان ٢٩٢ مايون ايرة سورية عام ١٩٧٥ وذلك بالاسعار الثابنة للخطة .

يحملنا نؤكد بانه قد تحقق هدف والنشاطات الاقتصادية .

ان هذه الإرقاع ، لتدل على معطرات حقيقية متواجدة على ساحة الثطور الاقتصادي في سورية ، اذ ازالقدرة التي توفرت لاستيعاب قوة العمل القعلية المتواجدة في نسوريسسسة ، وخلق عامل التوازن ما بين القدرة

مايين اسعار العولارات

أي وقت بنحرك فيدء الادارة

الامريكية للخروج من الركهود

الاقتصادي . وتتخذ اجراءات كثيرة

ىن شائها النهرض بقيمــة الدولار

في الوفت الذي تجد ان اجراءاتها

السابقة قد حققت اغراضهسا

جمعيا بدءا من تقليمص حجمالفن

الياباني تلاسوان الامربكية بالمنتجات

الصناعيسة والحد من نواجد دول

السوق الاوروبيسة المنتركة اضافة

ألسى الانتقال بالودائم الخاصة بدول

ألاءبيسك والاستئمارات الماليسية

والرنفاع اسعار الدهب

وفي المجال النجاري حوالي ١٦٪ . هذا وقد ادت ظروف الممل اللائمة لزيادة انتاجية العادل ، ابي زيادة عدد المشتفاين بنسبة الر٢٦ بالمالة خلال سنوات الخطة الخمسيةالرابعة اي بزيلدة سنوية فدرها ٦٠٠٪ فسي المتوسط ، وبلغ حجم الثوى العاملة ١٨٢٩ الف عامل في القطر عنم ١٨٧٥ سنة اساس الخطة الخمسية الرابعة. وستزداد خلال فترة الخطة السسى

. ۲۲۲ انف عامل ، وذلك هسسب اذ زادت الليبة المضافيية العراسات السكاتية . وعدا الرقم . ٢٢٣ الف مشتقل يتواجد فيعيلاين الممل فعلا في عام . ١٩٨٠ ، الامر الذي الصناعة والتعدين بنسبة ءا يرسنويا

نمو سنوبة وسطية مقدارها المنظور القومي لليناء الاقتصيسادي حوالي ١٢٪ وهي نسبة عالية. العربى السوري على اساس قوميء استطاعت سورية ان تنفذ خطتيسن ولقد ساهمت القطاعات حميعا فى تحقيق نسبة التنميسة خمسيتين ، الخطة الثالثةوالرابعة المذكورة • الحقيقية باسعار ١٩٦٢ في الزراعسة بنسية الإباللة سنور: وفي قطساع

تقدم سورية الافىصادي

أذ أن الناتج الحلَّى الاحمالي

بالاسعار لعام ١٩٦٢ قد نما

بمقدار ١١٤ بالمائة ما بيسن

۱۹۷۰ — ۱۹۷۹ ای بنسب

للتنمية العامة . هذا القول ، او التحليل النطقيي كما هو متواجد في سورية علىالساحة الافتصادية ، تدعم مصداقيتسه الإرقام ، التي تعثير مؤشرات علسي

وأن المواطن المصري بقترض تسمن غذائه للدة _ ؟ اشهر في السنة _. وتتابسع وكالات الانباء تاكيدانها نقلا عن صحيحة - الشمي القاهرية - جان خبراء امريكييسين

وثابتة ، وان يحقق نطورات كبيرة ،

تتيجة الثقة بعلمية منطنقه الإضصادي،

وايمانه ان التدمل الاقتصادي العربي

هو الإساس المتين للانطلاقة العربية

في التطور والتقدم ، ونتيجة هــذا

الولايات المتحدة الامريكيسة هسي الدائن الاول أهر فلها - ٢٠٪ من الديون ولم تتجاوز ديون مصسر في للتقديرات الرسمية مبلعة مد ١٠٠٠ مليون دولار ففط . .

يتنباون في أن هناك خطرا يتمثل في أمكانيسة تضاعف الدبون بعد خمس ستوات كما اشارت السي انعاندفعه مصر سنئوبا بتسديد لاقساط هذه الديون وفوائدها ، يكلفها اكثر من نصف قيمة صادراتها ، اوكبل فيمة صادراتها من البترول والفطن مما . وذكرت صحيفة الشسعب ان

نهایسة عام ۱۹۷۰ طبقسسا غير اله خلال السنوات العشسسر

انقءي لندهور مفاجىء وخطيسار عندما الخفض في عام ١٩٧٥ وطبنا ليبان وزارة النفطيست درجنين نحت الصغر بينها كان هذا الدرخل يصمل المي ١١٢ في النصف الأول من السنية: " ولم يتخفض عبن ٨٪ عام ١٩٧٤ ، كما أن واردات مصر من الفقاء عام ١٩٧٠ كنت لاتوبد عن

المانية تعرض معدل الادخسار

٠٠٠) مليون دولار ـ . االاوبيات عندة بالانشفاق أكثر من واقعها ي بدني الدول المنتجمة ، وكنست

_ ورا مليون دراز _ بينما عدا

الرقيم اصبح في عامُ ١٩٧٨ -

ذكرت صحيفة الجاعد الجزااريه ان بددا من دول الاوبيسك بعثير رقم فينسيا للمخزون في السدول السنهاكية ، وفاض انتماج النعط الجاعد ــ تقول : أن ألرقم القياسي للمخزون بعد بمثابة عامل عسدم

اسعاد النظ الستورد بشرط ان

السلم به . ولا احتياجاتهاالمالية بل لايبرره اكثر تزويد المسسوق الدءاية بالبترول بشكل طبيعسسي .. واشارت صحيمة _ المجاهد الى أن تشانيك تحوفا من السدق كبير أي دول الاوبيسك في مؤتمرهما القسل واجتماعها في فبينا يومسي ١٥ و ١٦ ايلول المغيسل وأن سيسب هذا هو الأردف الحالي لسوى البترول الدوليسة ، وأن يكون مضـــادا للجيود الني تبلل من أجل وضد، ع استرانيجيسة للحوار مع السعدول الصناعية ، كنا وإن استمادة الظروف

للبترول .

المنترار في سوف البترول واضافت

الثا نخطىء فهم يستوى التبساج

بعنى دول اعفياه ازيك التي مانزال

نفدم الخام للسوق الدولية بمعسفل

لابيرره مستسوى الانتماج المعتساد

الى عوا1, ع لاتحسد عليسها , و كذلك ويما بتعلىق باسمار النفط . في عدًا الوقت اخدت الإدارة الادريكيت نعلن عن ارتفاع أي قيمة الطبيعية للسوى لن تكون الاشخفيض الدولار . وانها انخفت اجسراءات يستوى صادرات الدول اللنجسة متعدده لنخروج من دوامة الازميات

على الاستيماب ، وبين ترابه عدد فوة العمل نتيجة التزايد السكاني، التشفيل الكامل لجميع افراد القوي لم نكن سوى نتبجة طبيعية لنزايد العاملة . وذلك نتيجة ايجاد فرص وتطور المغماليات الافتصادية فيسورية عيل جديدة استوعبت ٨١ الفعامل، وني مقدمتها القطاع الصناعيييي والمداخلين الى سوق العمل خلال سنوات الخطة يبلغ عدد عم ٢٩١ الف عامل . وذلك في مختلف القعاليات

ومن هنا كان النمو فــــ الناتج المحلي ، المؤتسر الأول والحقيقي على تحقيق تنميسة عامة اقتصادية واجتماعيسة متطورة ، نتيجة التخطيط والنظر الى بناء اقتصادنك الوطني ، بمنظار قومي .

الاقتصاديسة . وعلسي هذا الاسساس ـدات تندخـل في اسوافي النقـــد الغربية واليابانية ، ونقسول انها لجأت السي زيادة فوائد الودائع القصيرة الاجل ، الاجراء الذي يفهم منه اعتصاديا على اسه دعموة مباشرة للدول المالية وخاصصة في الاوبورك للندخسل وانفاذ الافتصاد الامريكس الامر ألذي يجعلنا نقسول ان ألودائع الطوطة الاجلر والاستثمارات العربية في حكم المنتهسي امرها .وانها غير موضوع للنقاش ولا للمطاليسية بل ان الادارة الامريكية تحساول اغراق اسوافها بالاموال العربية . غ هذا الوفت ، ترنفيع اسعار الذعب بحيث وصلت الإسبادة ١٠ دولارات للاونصة الواحدةوبلغ

سعر الاوتصبة الواحدة في ١٩ ــ ٨ . . ٩٨٠ اميليغ ٢٦٦٥ ١٩٥٠ دولار الذي وصلت اليبه عند افغيسال أسواف انتمامل الليلة الماضية . م اللاحين لان العراسات التياجريت في دول عديدة من اسيا وافريقيسا وادربك انلانيئية تسسدل على ازأ ألمر رعين المذين تلقوا دراسي

بن النمو الإنساني والتكا البئري يساعم في رنـــ منوسط الدخل أنسره ويساعد في بالسوغ العسد اجتماعية متقدمة لاسيما تم تنظيم الاسرة ويختمل التقرير ملفه في ضرورة برامج مناسبة لمسأعدة مُليون انسان يعيش في مدنع نظرا لفلسة الغس وتفاقم الإمراض والجياميين وارتفاع نسبة آلونساني

على مسلوى النشاط الاقتصادى . .

ستويا ويقسسم التقرير الى قسمين النصول الارلى تشمن ايضاحات احمالية والليمية وتعيز بيسن الدول الستوردة للتغمط مرجهسة والدول لالصدرة له من جهة اخرى تليها مناشات في سياسة الطاقسة والتجارة والشؤين الماليسة ده امًا القصول الإهرة فيحسب

التطور البشري والانفجاد السكانسي وقضاياً التربية والتعليسم في دول الواتيم الثالث . نظرة اقتصادية :

هدك اسباب عديدة لارتفاع كلفة الخالية اكر مما كلت عليه في متعيث المجعيثات الأنظرا لاستمرار الزدياد أيسفل الثغيط تعد الدول المناعية معريات حية في المدانظة

وندل الاحصاءات على دعكانية انختاض التنمية في معظم الدول الافريقية ذات الدخيل المتردي نظرا للجمود الإقتصادي الذي يجناح القارة منط السييعثات وستزداد نسب النقس في تليك ألدول خلال الثمانيسيات لللك يدعو التقرير الني اهتدمام الجهوعة الدولية بالاقطار الفثيرة في اسيا وافريقينا .

ويقول التقرير المذكور أن .. هذا ألوفسع يتطلب تطبيقه سياسة حرية من قبل الدول الفنية والفقيرة مما للسم بالتوانق الاقتصادي م وقد تساعد تابك الإجراءات علسى استعادة التجارة والاقتصاد العالسي

نتباطهما .

وبالسنطامية الدول الناميسة من جهنها المتتلم بصورة انضل جدرتناع

تنجئب الاقطار المعدرة للتنسط التبدلات الفاسيسة في الاسعار كما يترجب على الدول المناعبية نحسين طرق الاحتناك رطافتهسا واطرير مواردها البدياية ، فاليابان

احتياجاتها من النفطب عند عام ١٩٧٢ لكنسها الآن نواجه مشاكل في الفاامات الثانية كالجارة . ففي البجارة بتوجب على الدول المناعية الكبرى تخنيض الحواجسز الجوركية بالتسبة للبضائع النسبجية

البشري . . ويشير القسم الثاني مسن التقرير السي بعض الوسائلالتي بجب انباعها لزبادة النمو الالسالسي للاستمرار بالنطون والقضاء علسسي ألفقر . . ومن جدالة هذه الاجراءات تحمين النربيدة العامة فلسبسة الرفيسات عثد ألابهات اللوانسسي المأبن تربيسة مناسبات متخفضاة

الذلك بجسب نشر التعليسم الابتدائي والتضاء عاسى الاعية لاسيما بيسن

😅 اعداد هدی ان





الجبركية بالنسيسة للبضائسسم واوروبا مثلا حافظت علسي كميسات

والإلبسية كها انه باستطاعية الدول المصدرة النفط تقديهم المساعدة عن طريق توسيسع استيرادهسا من النول النامية والفئيرة . وقسد وجه النفرير انذارا لتفاقسم خطي ابتدائية تنتج أراضيهم بنسي الشاكل الافشادية والاجتماعيينة عَدْرُكَ ١٣٪ عَنْ ٱللَّهِينَ لَمْ يَتَلَقُوا . ي النائمة في الدول الفنية لال هسده المشاكل الداحلية فد نمتعها مسين وجاء في التقرير أن الح الاهتهام بالسمربات المتي بعانيها المالم الثالث ، النمو والفقر والتطبور



الروتاية الشعسة منصيمالديقراطية

كلا جرى نقيم لدور انرقابة الشعبيسة أني مُمارسها في الصحافة خلال مرحنة زمنية معبنة نخرج بسانج عدبدة ومتناقضية . وي عن هذه المناثج ، أن الرقابة السعيسية للمحيفة نعكس مدى اهتمام الصحيفة بقضاما الواطن انبهمبه وما اكثرها ، وبالتالي هي

جسر منبن ببن الصحيفة والقارىء . • منها أبضا ، أن نجاوب الجهات المسؤولة واستجابتها في معالجة غضية مطروحة، هسو جزء من صلب وجوهر الممل الديموقراطسي الذي نؤمل به هذه المهات .

● أن إهمال أبسة مشكلة مطروحة أو أيطال معالجها أنها يشير الى وجود خال يقسف خلمه غرد او مجموعة اغراد لاينظرون المسى المسلحه الماية الا بن خلال مصلحتهـــــم

 ان ایمان المواطن بأجهزة الاعلام وایمانسه بدورها الانجابي ونقنه بالدولة ، والمسسسا برنبط بمقدار ماينم من نجاوب ومعاليـــــــة وسرعة في معافجة المشكلة الني يطرحهـــــا امام المصحبفة واملم المجهة المسؤولسسسسة انطلاقا من ذلك كله ، لايد من الاشسادة يدور عدد من المجهات قدمت نعارنا منقطــــع النظار في استجابتها وتصديها لمعالجــــــ

منائر الفضابا المطروحة ألمتي نخصها . كذلك لابد من نسجيل اعتراض على جهسسات اخری عدیده ، اهملت او تجاوزت کتیسسوا من الملاحظات والمسكلات ألتي نوجهنا بهسسا البها . . . وانتظر المواطنون معنا حسسلا

واستجابة لها 🕠

🌰 وامام هذا كنه ، تحن مدعرون من جديد للتذكير بقرارأت وتعليمات رئاسة مجلسس الوزراء حول الزام كافة الجهات المسؤولسة بالماون بمعانجة انقضايا انتى نطرههـــــا الصحامة و لرد عليها . حسبنا القول ، أن هذه العملية هي المؤسر الذي لابحنـــاج الى برهان على ابهاننا بديموقراطية الكلمسسة وديموقراطية الملاقةبين المواطن والمسؤول ء



نشرت جريدة اشورة في عددها رفي ١٥٧٥ الصادر بناريغ ٢٦ نموز ١٩٨٠ وعلىصفحتها الثانية مقالا بعنوان (عرض شامل لشروع القانون الاساسي للعاملين في الدولة) . هذا القانون الذي مل الناس من السماع عنه وانتظار اصداره . وقد تم عرض في المقال شرح موجز لاهم ما جاء به بعد ان نم افراره من قبل رئاسة مجلس الوزراء واحيل الى

الفنة الايلى وشمل حملة الشهسادات الجامعية ، وقسمهم ايضا الى سنة درجات: - دكنود في جميع الاختصاصات ١٢٥٥

وقد لفتخطري طسيم العاملين الىخمسة

السيد رئيس الجمهورية للنظر فيه ..

- ماجستير في جميع الاختصاصان.١٢

- دبلسوم دراسات علید: ۱۱۹۵

- اجازة في الطب البشــري . ١٢٥ - الإجازة في المهندسة (غير الزراعية)

والصيدلة وطب الاسنان والفن ١١٩٥ ل.س. - الاجازة في سائر الاختصاصيات ١١٤٥ وهكذا بكون القرار فد اعطى لكل شهادة

وما يتناسب مع سنوات الدراسة للحصول عليها . ولكن عند الدفيق في الشهادات التي ذكرها نجد أنه مثاك أجحاف بحق الاطيساء البيطريين و؛ فقد سُملهم القرار الذكور مع سأر حملة الاجازات بيتما من العروف ان ترأستهم سنمر خمس سثوات كاملة ييتمنا ضم ألى ددجه الهندسة غير الزراعية والصيدلة خريجي كابية العنون الجميلة علما بأزدراسنهم خمس سنوات ايضا .. فلماذا عدا الإجعاف يا ترى .؟ هل لان الاطباء البيطريون لايقدمون خدمة أوطتهم من ذلال اختصاصهم مثلما بقدمها حريجوا الننون والصيدلة على سبيل المثال ؟ ام لانهم مجرد اطباء بيطريين فقط ..؟ وعل هذا الاجحاف عقوبة لهم لتعاملهم مع الحيوان .؟ والعالم الشهير بافلوف بذكرنه: يقوله ((:دًا كان الطبيب البشري معالسيسج الانسان فالطبيب البيطري بحافظ علسسي

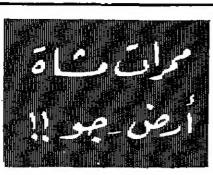
ام ان عدًا القانون ليزيد الطين بئة ويزيد واقعهم مرارة لانه مما لا بخفى على احد ما يمانيه الاطباء البيطربين من صعوبة ظروف مهنتهم وطبيعة عانهم الخشئة وخطسسورة العدرى من الامراض الشتركة التي يمكسسن ن تنتقل من الحيوان الى الإنسان . رغيم ذلك لا يوجد لهم تعويض وفاية وفد كان من المفترض أن يوضع على رأس التعويضيات والملاوات التي نمتح للاطباء البيطريين . هذأ اضافة الى أنه حتى هذأ التاريخ لابوجد للاطباء البيطريين ثقابة تضعهم وتدافع عسن

لذلك ارجو لغت انظار السادة السؤزلين الى عده المواضيع . وخاصة النظر في عدا القانون فبل صدور دوتطبيقه ٥٠ ولكسم الشكسر .

حقوفهم مع العلم ان المطالبة بتشكيل هسنده

الثقابة عضى عليها سبع سنوات على حسىد

الطبيب البيطري: حان داؤود



قل لى عن حالة المرور في بلسنك اجيبك عن أكتمال وجهه الحضاري فما من مواطئ الا وتهمه مسألة الرور في بلده أن كان سائقا أم راكبا أو من جماهير الشاة .

السيانق تهمه المركبة التي يقودهاء والراكب يهجه قضاء اعمالة بسرعسة ويسر ، والماشي يهمه قطع الطرقات دونما وقوع حادث بودي بحياتسه وعندما تكتمل عملية تنظيم السرور في البلد يعني ذلك أن رونقا حضاريا كَلْلُ حِمَالُهُ وَانْعَكُسُ ذَلِكُ عَلَى رَاحِسَةُ السيأح الذين (يبصبصون) على الساسيات بمقدار مايتلهفون لرؤيسة المالم الحضارية والاطلاع عليها وما أسرعهم في عكس مشاهدآتهم لاعسين واذان مواطنيهم عند انتهاء الرحكة السياحية التي قامسوا بهسا وتقييم الاماكن التي زاروها مقارنة بينها في

وفي قطرناعملية تنظيم الرور ليست سهلة لاستاب عديدة منها ضيبق الشوارع وكثرة السيارات ومنهسا فقدان عملية تنظيم المرور البنية على اسس ودراسات علمية صحيحة .. (الى) وفي كل فترة نرى أن الشارع (كذا) قد اصبح باتجاه واحد واتشارع ((كذا آ) أخذ منه فرع أو أحدث منعطف في منتصفه ، وأخر تجربة كانت ترحيل مواقف الباصات من شارع النصر تخفيفا من الضفط عليه الا أن ذلك مازال قيد التجربة وريما سيكون حلا لازمة ما .

اما عن ممرات الشاة التي لمتنظم حتى الان بشكل جيد بل واتخــدت احراءات عديدة لها ، منها اقامية الجسور ويخاصة الجسر المقام علسي مقرية من باب المعرض وقبل جسسر فيكتوريا والذي دفعنا الاف الليرات من أجل انشاله نجده قلما صعيده عواطن بل ((والادق رقبة من ذلك)) وضعنا حديثا ممرا للمشاة بجانب من الناحية الفريية وهمو مازال واضحاحتي الأن ويظهر انه حديث الانشاء فلم هذا الجسر اذن ؟ : ان لم تكن عناصر الرور قادرة على تحوطه للمشاة ؟!

وعن الحواجيز الحديديية التي سورت بهاطرقات المديئة والتيدفعنا نمنها (مافتح ورزق) من اللَّه ان وسهرت الايدي التي صنعتها الليالي مِن أَجِل سرعة تركيبها نجد أن ذلك ذهب هياء منثورا دونها فائدة فلماذا وضعت ؟ الحمالية الطرقات ؟ أم لجماليات حجز الناس ؟ صحيح أن المسألة اخلاقية تعود لنفسية المواطن شاء تلبية النداء وسار على الارصفة أم لم يشأ انها العقوبات آلتي نصت عليها قرارات أدارة المرور انجحت التجربة لدة قصيرة ثم نسيالجميع دفعة واحدة الحواجز والقسرارات والعقوبات والنظام ؟! .

شكري أبو البرغل

عندما فتحت أبوأب المصارف بابالقروض لذري النخل المحدود كاثت بذلك فد خففت عينا كبيرا ، وحلت مشكلة لهم واستفاد : الكيثرين منا وبقي عدد كبير محتاج لنليك القروض لم يستغد منها وخلال اتصالنيا

ذوق الدخل المدود ومصرف التسطيف الشسعبي

بالسؤولين عن ذلك سمعنا بأن هذه القروض قد توقفت . فاذا لا نكون مع من استفاد من تلك الفرصة على فدم المساواة! الا يحق لنا

🕳 عدة تواقيع موظفين

الحصادبالقرب من بيت جن فحي جبل الشيخ الصامد

- تُسَيِر بلاة سرغايا التي تبعد ــ ٦٠ كم ــ شمال غرب دمشــق و - ۱۲ کم - شهال الزبدانسي بنهضتها المبرانية والاجتماعية علمة والزراعية خاصة فهي حقل واسمع الارجاء خططته ايادخيرة لتكونالورد الغدائي في كافسة انواع الخُفسسار والثمار لدينة الزيداني والعاصمسة

- تمتاز بفزارة ينابيعها في أأوهاد والسسهل والجبسل وعليسل هوائها وحبالها العالية المتراكبة . فهي اجمالا سهل وتل وواد وجبل ولاينقصها الا البحر • وحيدًا لو شدت باتجاهسه أو شد باتحاهها شريطة أن يبقسي أهلها بكدهم ونشاطهم لتكون امثولة البلدان في العمل والانتاج م

- أنها بلدة عامرة : زودت بالماء والكهرباء والهاتف وجمعية فلاحية نشطة واعمرتها الدولسة بمدارس أبتدائية وثانوية تكفيها لاحيال . كما أن وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي كزمتها فأهدتها مركزا زراعيآ ليكسون مركز أبحاث وتجارب زراعية التفاحيات والبطاطا وغيرها ساعدها على مسا استهرت به مِنْ شُهِرة زراعية هامة . الاصطياف: سرغايا بلده الخضرة

والهواء العليل فهي حميلة وممتعة وصحية ولكنها على صعيد الاصطياف غير معروفسة بسبب:

ا - أن سُمِعتها مرعبة . وهذا السبب لاصحة له غمواطنها وسيعينان الناس ويصبهم بشرط أن لايعبث أحد بارضه أو زرعه أو لاتنسب هستريا الخمرة أو غيرها أو النطاول عليه بأية الفاظ مشيئة لاتروق له . ٢ - مواصلاتها: تتصل بالزيداني بطريق مزفت كثير التعارج ضيسق حيدًا لو أسرعت شركة قاسيون على

انجازه ويتقصها وسائط نقل حبسنا

او عملت بلدية منطقة الزيدائسي على

أيصال خط مواصلات الزيداني لتكون

نهايته في سرغايا _ لبعض باصاتها فقط _ ای بمعدل _ } _ باصات

يوميا ذهاباً وإياباً ، كما أنها تتصل بلبنان بطريق ترابى هبذا او عملت وزارة المواصلات على تزفيته ليكون طريقاً دوليا يساعد على كثير من الأمور المهدة للقطريسن •

وتتصل بدمشيق ولبنان بعاريق حديدي ضيق كان يؤدي الكثير هـن الإغراض الاقتصادية الآانه تسوقف

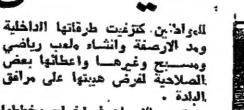
من وزارة السياحة لتنشىء فيها فندقا سياحيا ومنتزهاكيرا قد يؤديأغراضا كثيرة . منها أن تستثمر أيام الثلج كمكان للتزلج وتساعدها بالتوسط مع وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي اتقوم بعملية تشجير جبالها بالانسجار المراجية لتكون غابة فسيحة الارجاء ستهون البلاد مستقبلا بكل أنواع الاثمار والاخشاب .

 هطااب اهل القرية : ١ ــ تنظيم باديتها بشكل يساعدها تمكن هذه البلدية من تأمين خسدمانها



٣ ـ انها بحاجة الى مد العون

على تأمين موارد مالية من امكانيات االدة ومن مساعدات الدلية الركزية بالمحافظة بمساعدات مالية ومعتويسة



٢ _ الاسراع في اخراج مخططها المهرانسي والاقتصادي ٣ _ الأسراع في المسح الطبوغرافي والسماح المواطنين بتجميل اراضيهم والحصول على رخص زراعية كحفر أبار ارتوازية أو انشاء منشات اتربية الإبقاروالدواجن والاغنامولنحل ضبن خطة اعمار زراعي منظم • إ ــ العمل عنى أنشأء براد ومركز

تخزيسن للانتاج الزراعسي واقامسة ونشاة استهلاكية في مركز الزيدانسم تعمل بدلا عن وسيط سوق الهال تسلف الاموال للمزارعين وتتسسوق المصول بأسعار معندلة وعادلة . ه ــ نامين جهاز صحى ــ طبيب ومرضين ــ لادارة السنوصف ادارة

عسان كمال الديان

« حكايـة مواطن مع البنزين »!

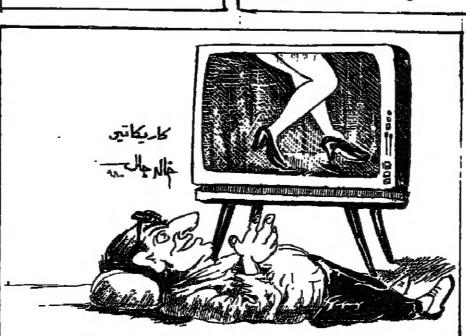
- أحد المواطنين وأمثاله كثيرون ــ رزقه اللــه بسيارة مغلقــة ــ أصبحت بعد حين ٥٠ سيارة سياحية وحسب الكاتالوج المرفق في السيارة فان خزان الوقود يتسع لثلاثين ليترا

من البنزين فقط . هذا مؤكد بالنسبة اليه ، ولايحتاج الى دليل لان المحطات التسي كسان يتزود منها بالوقود قبل الزيادة الاخيرة تكون الكميسةفي الحسدود المعقولسة

 ولكن بعد زيادة أسعار البنزين ولسبب لايعرفه الا قلة من الناس ، أصبح خزان سيارته يتسع السسى خمسة وثلاثين ليتسرا ، أي بزيادة خيسة أبترات . وهذه الزيادة:تراوح بين محطة وأخرى ٥٠ ولكن الملاحظً أنَّ غالبية المحطات تعامله على أساس أن خزانه يتسع لاكثر من تُلْائين ليترا . ــ والسؤال هل تمسدد خسران الوةود؟ أم تقلس هجم البنزين؟ وأين المراقبة لمثل هذه الامور علما

أن البنزين المتاز لم يعسد ممتسارا والمغابر تؤكد ذلسك وعنسا لامسر المسؤولين

_ عيد الرحمن الضحاك _



ردود وزارة المواصلات

الى رئاسة تحرير حرية الورة أشارة الهي مانشرته جريدنكم بالعدد الصادر بتاريخ ٢ - ٧ - ١٩٨٠ بخصوص تعطل الثر الخطوط الهانفية في ضواحسي

فقد أطهتنا المؤسسة العامة للمواصلات بموجب كتابها رقم ١/١/١٢١٧ ناريخ ١٠ ۸ ۱۹۸۰ مانها وجهت ورشانهاالي فريةسفية الشام حيث دانت باجراء اصلاحات اسعة في الخطوط الهوابية اما بالنسية لمخيسم اليرموك ، فقد تحولت الخدمة الهانديية فيه من نصف اليسة التي السيسة وأن الخطوط نعمل بشكل جيسه .

🕒 اثبارة الى بائبرية جريديكم في العدد الصادر بتاريخ ١٧ ـ ٧ ـ ١٩٨٠ حول تعطل الهائ رقم ١٥٧٧٨٤ منذ فتسره طويلسة دون أن يتسم أصلاحسه رغم المراجعات المعددة

نعلمكم بان الهانف الذكور قد اصلسع قِسل حوالي خمسة عثر بوما من تاريخ مانش بخصوصة في جريدنكم وهو يعمل بصورة جينة .

فيرجى الاطلاع .. يعشق في ١٤ - ١٠ - ١١ هـ الوافق 7 15A. - A - 19

● اشادة السي مأتشرنه جريدتكم في العدد الصادر بتاريخ ١٧ - ٧ - ١٩٨٠ حول ضرورة وجود الغرف الهاتفيسة فيساحات المدن الرئيسية وخاصسة مديشة دمشهق لخدمسة المواطئين ، فقد اعطسي هذا الموضوع اهمية خاصة من قبل السيعد وزيسر المواصلات حيث اوعز الهي المؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية بموجب كنب رسمية عاجلة بقرورة انجاز الفرف الها،فيسة للعموم في شوارع المنن الرئيسية . وقد باشرت المؤسسة المختصمة بالفعل لاجراء العراسات اللازمة في دمشق والمعافظات وبدأت بتنفيذ هذه الغرف في الساحسان المامة حيبت ستوضع بالخدمة في وقبت

قريسب , فيرجى الاطلاع . مدير مكتب الاعلام والعلاقات

رد مدير منطقة عفرين حول تأمين مسرافق عسامة لعدة قرى

الى رئيس تحرير جريدة انثورة بدمشق أشارة السي مانشر في جريدتكسم تحت رقم ١٩٨٥ وتاريخ ٢٥ - ٦ - ١٩٨٠ حول ماورد فيطلبات سكان مجموعة قرى درمشكاتلس ومقارجق ومعصرجق وحمر داجو التابعة لناحيسة المعيطاسي من اعمال منطقسة عفرين لتأمين المرافق العامة لقراهم من بناء مدارس ونامين المياه وايصال النيار الكهرباني وتعبيد الطرق وبناه مستوصف م تغيدكم مابلسي على ضوء الملومات المتوفرة

١ - بالنسيسة لبناء المدرسسة في مجموعة هذه القرى فقد وردت في خطة ابنية التعليسم بحلسب لعام ١٩٨٠ بناء مدرسسة أبتدائيسة في مركز مفارجق وننفذ حاليها من قبل الاسكان المسكري .

٢ - بالنسبة لطلب تأمين الماه فان موضوع المياه ينظنم وفق خطمة مديريمة الاسكان والمرافسق بحلب حيث تقوم هذه الديرية بمشاريم المياه في المنطقة وفيق خطمة الدولة وتوفر المياه الجوفيسة فيها و ٣ - بالنسبة لايصال الكهرباء الى

هذه القرى فان النيار الكهربائي يؤمس حاليا من قيسل وزارة الكهرباء السي القرى التي يزيد عدد سكانها الف نسمية ومافوق ويميا أنَّ عند نَعُوسِ هَدُّهُ الْقَرَى قَلِيلَةً لَم تَأْتَ

 إلى النسبة تشق الطرق فقد قامت مدبرية المواصلات منذ فترة قصيرة بشسق طرق هذه القرى باشرافناوسينظر الى تعبيدها وترفيتها وفق خطة الكتسب التنفيذي في المعافظية .

هـ بالنسبة لتأمين مستوصف فان خطنة الدولية حاليا تأميسن مراكز صحيسة ومستوصف لراكز النواحب وأن مركز ناحية العبطلي مازال بدون مستوصف م

ومن المعلوم أن معالجة هذه الامسور تجري وفيق خطبة مدروسية من قبل الكتب التنفيذي في المحافظة كل عام بالاشتراك مع الشعب الحزبية والمنظمات الشعبيسة وتوضع الخطبة علىي ضوء ذليك علما بان بعض سمكان هذه القرى فدموا معروضا مهائلا الى السيد محافظ حلب وابلغناهم هذه النتيجة .

عفرين في ٩ - ٨ - ١٨٩٠ الققيد محمد علي ابراهيسم مدير منطقة عفرين



ليس في عالمكم مايبهج غير هذه السنابل المثقلة بالمطاء ، والحب ليس في ايديكم مايجنف هذه الأنبر المسكبة عطى الطفل الذي فرت طفولته من أصابعه ٠ غير هذه المناديل المنسوجة من العسدق ليس في شفتي من اجلكم غير هذا الغناء وهذه القبل



م الثقافي في المقات بدء الاستعداد للموس

خاص بالثورة :

المعروف أن نشاطات المراكز الثقافية في محافظات القطر تبدأ مع بداية العـــام المواسم الثقافية في المراكز ، نقد بدأ المركز الثقافي العربي بالرقة النحضير والاعداد لموسمه الثقافي القادم الذي يبدأ أوائل شهر تشرين الأول القادم ، ويتضمن هذا الموسم أقامة نشاطات نقافية متنوعة .

فقد تضمن التحضير ليسذا الموسم الثقافي المذكور . اقامة عدة امسيات ادبية شعرية وقصصية لادباء المحافظة ، ولادباء من خارج المحافظة ، انسافة لمهرجــــان ادبى واسع بشارك فيه عدد من الأدبساء البارزين في القطر ، ويتوقع أن يشارك الشاعر العربي الغلسطيني محمود درويش في هذه الاماسي او المهرجان .

🕳 اعمال جبران خلیل جبران

🔴 مِنْدُ مُدْرَة قصيرة صدر عن

دار العلم الموسكوبيسة للنشر ،

مترجها الى الروسية كتساب ــ

سبعون ــ وهو سيرة حياة جبخائيل

نعيمة الكاتب اللبنائي بقلمه .

● صدرت لرجاء نعبة قصــة

واقمية بعنوان ـ طرف الخيط ـ

ابطال هذه القصة يعاتون مسن

تناقضات داخلية وتناقضات مسع

العالم الخارجي ، مما يدفعهم

لمحاولة جادة لتخطى الذات عبر

وسائل عديدة توصلهم لان يمسكوا

🕳 ــ لساحلك الآن تاني المطيور

ــ كتاب ثبعر لمهد الاسعد صدر

مؤخرا في بيروت ونضم مفعانسه

● للشساعر والمفكر الفرنسي

بول فاليري ، صدرت مؤخرا نرجمة

لقميدته ترجس ، ترجهة محمد

بطرف خيط الخلاص .

احدى عشرة قصيدة .

مصطفى القصري . .

تترجم هاليا الى اللغة الرومانية

وكخطوة تنفيذية اولى من اجلانجاح هذا الموسم ، فقد وجه المركز الثقـــــافي دعواته لعدد من الادباء والفنانين في القطــر يطلب منهم المساهمة في نشاطاته ووتحديد ألواعيد المناسسة للمشاركة .

كذلك يتضمن الموسم القادم اقامة عدد من المعارض الفردية لفنانسي المحافظة والفنائين من خارج المحافظة ، وسيكسون أبرز نشاط تشكيلي هذا الوسم هو اقامة المعرض الرابع لفنائي الرقة ، والسلدي سيتجول في عدد من محافظات القطر . انسافة لتقديم عدد من الاماسي الموسيقية، وتقديم بعض العروض السينمائية .

ومن جهة أخرى يتم التنسيق ما بين المركز الثقافي وبين المؤسسات الثقافيسة

الوسم لمنظمتسي طلائسع البعث واتحاد شبيبة ألثورة في ألمحافظة .

لتب جديد

جملايات الفنون ـ للدكتور كمسال عيد ويتناول البدايات الاولى المتي انبئق غيها التفكي الجمالي عنسد الانسان كمأ يتناول مفهوم المعنى العلمى للجمال والتعبير الجمالسي والابداع في المعمل المفني ، وارتباط الشكل بالمضمون ، وغير ذلك من

ملايين الخرى على الإقل .



من صرعات الغرب ، صرعسة لهذين الشابين ، الذين استعاضا عن رجليهما برجلين من خشب .

الصورة الرافقة ، في احسدى شوارع العاصمة الفرنسية ..رحلة جهاز تقليدي من باريس الى لندن ، لن يكون هناك أي عبود لبحر المانش بواسطة ساقين من الخشب ، وانهاجولة في باريس وبعدها في لنسسن والمودة الى فرنسا سرعة الانتقال ١٠-١١ كيلو متر في الساعة وقطعمسافة 🌰 صنر العند ٦٩ مسن 🕳 الموسوعة الصغيرة ـ بعثوان ــ السائل التعلقة بعلم الجمال .

• قصة هياة الفثان الإسبائي بأبلو بيكاسو ستتحول السى غيام سينهائي من المتوقع أن يقــــوم ببطواته مارلون براندو بعسد أن عرضت عليه احسدى الشركسات السينهائية اجرا يتعدى الثلاثسة ملايين جنبه استرليني اضافة الى نسبة الارباح قد نصل الى ثماثية

• طبعة جديدة لازهار الشر لبودلج ، تصدر قريبا في تونس ، اثريت بقصائد شعرية ونثريسة أخرى وبأقوال الشساعر الفرنسي في الإدب والنقيد والجماليسيات والاجتماع والقلسفة والسياسة .

نبيل سليمان كان ، قلما يمر اسبوع

او شهر ، او تنقضي سنة ، الا ويظير له

مقَّال أو دراسة ، او يعمدر كتابا ، حتى لو

مند سنة تقريبا ، قل ما ينشر دنبيل ، نهل يرجع ذلك الى تغيير المكان ، ام انه

اللاذفية . وجو اللاذقية البحري ، ربما

كان لا يقل نشاطه الادبي ، عن جو حلب

لا رال مدرسا كما كان في حلب ، ولكنسه

اضاف على عصمته مكابه تتعبدها زوجته.

فهل يصبر كتبيا ، بعد أن كانكاتبا ؟ أمانه

طيعاً ، الكتابة والكنية متحانستان .

والكتبة والكنابة . كلتاهما تقطران دخلا .

فيل سفق الدخلان . كما نتفق المكتة والكتابة ؛

ام أن أحدهما " يزاود " على الآخر ، مثلما

يحوش بطيخنين بيد واحدة ؟

نَبِيلَ كان يكتب فيحلّب . انتقل الى

وفي اللاذقية ، لم بغير مهنت، . .

كان بالإشتراك مع « أبو على ياسين » .

يرجع آلى أضافة عمل اخر ؟



رحلسة على ساقيسن من خشــــب



اول هيئة ادارية

لاتحاد الفنانين الفلسطينييين

جرى في الضفة الفربيـــة أنتخاب اول هيئة اداربـــة

لاتحاد الفنانين في الضف قرالقطاع بحضور ٢١ عفسوا

من مجموع ٢٥ ، وبعد اجراء الاقتراع السري فا ذكـل من

عصام بدر « ۱۸ صوتها ۱۸مینا عاما . سلیمان منصور

" ١٢ صوتا . أمل ألر فيق ١٢ صوتا» «خليل الدوح ١٢ صوتا»

كامل المغني ونبيل عناني ١١٠,ووفقا للنظام الداخلي المعدل

والجدير بالذكر آن الحركةالتشكيلية الفلسطينيسة فسي

الأرض المحتلة تشهد نشاطًا « متعاظما » في الفترة الاخيرة .

أذ يقام حاليا في غاليري ٧٩ فيرام الله مهرجان للفنالتشكيلي

الفلسطيني يشارك فيه الغنانون دوريا . واقيمت في الغاليري

حتى ألان ثلاثة معارض لنبيل عناني وخليل الدوح وتيسير

شرف ، وبقام حاليا معسر شرايحيَّى عوض من قطآع غزة .

للرابطة فستكون الرئانسسة دوربة لمدة ثلاثة اشهر

يزاود الزوجه انجديده على الزوجه العتيقة!

ولك هذا الدخل ، وقد ينظر اليه اليوم

على انه مليح ، اذا ما اخذناه بعلم « مسك

يشتريها الثقف ، حتى بصير كاتبا ، واذا

ما خصمت منه نفقات دراسته حتى صسار

مثقفا بشهادة ، واذا ما حسينا له اجرة

بومية ، واجرة ذهاب وأياب ومصروف ،

مثل الشجار ، منذ ان صار يقرأ الى ان

صار یکتب ، ثم ثمن ورق وحبر منذ ان

صار يكتب الى أن صار ينشر ٥٠ هـــذا

الدخل ، الذي هذه هي تكاليفه ، قد بكون

ا قل من الربح في كتاب ، يضيف اليه صاحب

الكنبة شيئاً من اجرة المحل والكهربساء

تأليف الكتب لا كتاب المساكين الرافعي .

يتصدر احد رنوف تلك الكتبة . . ارجسو أن لا يكون هو الجواب على هذا السؤال!

🝙 يوسف الحمود

ورواه الوجوجي

هل وجد نبيل النجارة بالكتب اربح من

والضريبة السنوية ، واجرة يومية .

الدفتر » . وحسينا ثمن الكتب التـــ

الزميل نبيل اول ما جرب دخل الكتابة.

آلو.. وإن لكشاك خاصة في عسند مسسن

الركل حتى الموت

من المباريات الودية المترة المتي

جرت مؤخرا في الارجنتين ، مباراة

اتتهت بهاساة وذلك عندما اختلف

لاعبو الغريقين مع المحكم غاقدموا

على ركله بأرجلهم حتى الموت .

رجسال ونساء

وقد تم أيقاف اللاعبين جبيمها

لم يستطع أن يتصور الارقسام

القياسية التي وصل اليها سن

خلال اشتراكه بالعديد منالباريات

وذلك لان أرقام للنساء في المفارج

_ مِن موطنه _ أغضل بكثي مسن

ارقام الرجال في الداخل معقول .

البلدان لم تصل الينا تلان ، هذه الاكتساك للحديث بواسطة الهاتف في مصلحة البريد . وممأ يذكر أن مساحة الكشسك

الخاص هي ضعف جسلحة كشك عادي بينما ينتقسل القمسد لبلوغ الهانف أو دفتر الدليل .



« الرسام كانونسكى موثقا » نشرت ني برن مجموعة دراسات ووثائق مهمة عن حياة الرسسام كانونسكي أهد أبرز الفنانين الذين قادوا حركة الغنون التشكيليية الالمانية في أوائل هذا القرن نصو الجد . ولد كالونسكي في روسيا عام ١٨٦٦ واتجه الى عالم الرسم بعد اكمال دراسته الجامعية فسي الإقتصاد والقانون .

لموهاته وتخطيطاته تبثل وجهات نظر ننية جنيدة وهسو المطالسب يضرورة تجاوز عالم المادة والدخول من أعماق المشاعر الروحيسة وترجمتها الى نناج غني ،



الجماحير بالمحصاد

المؤاون والمتأوين

ان الامة العربية مصممة علسى أن افشال مخطط كامب

دينيسه ، واسقاط معاهدت الخيانيسة ومقتنعية بذلك

كل الاقتناع لما يحمله هذا الخطط ، وتلك الإخافية

من تآمر وألَّالِل واضاعة حقوق بالنسيسة تلامة العربية .

ومغططها كانست تدرك تماما ابعادها ومراميها وخطرهما

على المستقيسل العربسور - مستقيسل الامة العربيسة

يكامله ــ وان هدف الإعداء هو تثبيت الوجود الصهيونسي

الاستيطاني في منطقتنا العربية ، وعلى حسساب

الانسان العربسي في وطئسه وارضسه ، واخضاع النطقة

بكاطها لتصيمح منطقة نفوذ اميريالي ، صهيونسي

دجمسي ترتبط اقتصاديسا وتقافيا واجتماعيا

قوى الاعداء بكل نقلها ، وبمجمل امكاساتها الصالسمح

المؤامرة ، وادوانها التنفيذية الرتبطة الخائثة ، وعلى

راسها قمسة الخيائسة والتأمر والحقد اتور السلدات

من اجل أن تأخذ الاتفافية ابعادها المخطيطه لها .

ومن هنا كان متوقعها ايضا ان يلجا الاعداء لاستخهدام

عملائهم والمرتبطين بهم ، والذين يتوهمون أن أمرههم

لايزال خافيا على الجماهير العربية . هؤلاء الذين

عرفوا بخطهم المادي للجماهير العربيسة ، وقواهــا

التقديية ، وكل المخلصين لها لابد مسن أن ينسأور

الاستعمار بهم هنا وهناك حتسى تاخذ الاتفاقيسة أبعادهسا

وتصل السى فايتسها ، خطوة بخطوة ولحظلة بلحظلة

من خلال ايجاد مناخ استعماري ملانم يفرض كامر واقع

علسى الامة العربيسة وجماهيرها التقدميسة الشرياسة

لایمکن ان تتوقف وستتکرد باستمراد ، وعلی جماهیر

الامة العربيسة أن تكون باشد حالات الحذر واليقظسة

لتفشيل مخططات الاعداء . ويجب أن يدرك الجميسع

ان معاهدة كامب دينيت ليست فقط مجرد اتفاقيت

تم التوقيع عليمها ، وانتهسي الامر . أو انهسا

عبارة عن اتفاقيسة في مرحلسة يتجاوزها الرمن وتفرض

كامر وافيع بل هيي ، بالضبيط مستقبيل الاعداء في

منطقتنا العربيسة سسواء اكانوا في السداخل وهسسم

المادون لحركة الثورة العربية وقواها التقنعيسة ،

وجماهيرها الفقيرة الكادحية في الوطن العربسي ، اوكاتوا

في الخارج الذين يحاولون ربط الامة العربية بعجلتهم

التآمر وان عدفها تحقيستي حلسم الامبرياليسة والصهاينة

واللال الامة المربية وتعزيقها وتشتيستشمل ابنائها ك

واحتلال ارضها والعودة يهما السي الروف التبعيمة ،

والتخلف والاستغلال لصلحة الامبريالية والصهيونية

الا القوى العلاية ستيقس ضافطة باستمرار على

القوى التقديسة ، الوطنيسة في الوطن العربسي ،

استخدمة كل السيال ، وميرفعة نفسها بمختلف

الالوان سعيا وراء تحقيق مطامعها . احيانا بالظهمور

بالظاهر الكنذبية والمخادعية بالحرص عاسى السلام ه

واحيانا بخلق المادرات البائسة هنا وهناك كالمبادرة

الاوروبية التي ليست بطبيعتها سموى معاولة اوتزت

بها الولايات المتحدة الامريكيسة واخرجتهما الدول

وهكذا تستطيسع القول ان كامب ديفيسد بداسة

وهكذا يمكننا أن ننب السي أن المحاولات الاستعمارية

الخيرة لتقبيل بيه .

والرجعية الحافدة .

من هذا يمكننا القول ائسه كان متوقعها أن ترمي

وعسكريا بعجلة الاستعمار الامبريالي الصهيونسي

وعندها تصدت الجماهير العربية لهذه الانثافيسة

الاردبية من اجل نشيسط الفاقسة العن دبلها

الانحساد الذي واجهته أميام صعبود ألالة الدي

والجماهير الوطنيسة والبخيرة في الوطن العربس عواهيل

تلجا الى استخدام التهديد بالحرب وخليق الشاء

هنا وهناك في الوطن العربسي واقتنال العرب علير

بيعض بدلا من أن يكون قتائهم ضد الصهابية، وكاليو

ورع الارهاب وانارة الغنن والطنغيث في اكثر مريو أرخ

عربيي . كل ذلك من اجل أفشال الصود الوبي

والهاء العرب عن معركتهم القوضية مع العدائهم ،

ونعكين الصهايشة من تحقيق مطامعهم في الوطي والم

وهكذا فان الحاولات الاستعمارية لن تتوفف ، وطان

التي تحاول القوى المعادسة تفريرها هسي العبل عليزور

اعادة انور السادات السي الحظيرة العربية وقك الضاريي

عنه ، عربيا واسلاميا ، اسلاميا اولا مُم عربياً ، والتكثير وسر

والإسلام . هذه المحاولة استقرت القسري المادية :

على اثراك السندات في المؤتمرات القلعة الربيخ

اتنا نعليم سلفا أن أنور السادات ليستن الوحيرا

العربية اكثر من سادات جمعهم التامر والخيالية ، به والتخاذل والحقد على هذه الامة ، ومتنها بن انا عوال 6

عن كل جرائمه وخياناسه النبي ادبكيسها بحق الروق

اطرافا عربية ، واسلامية من أجل تتغيثها والمدل

متها ، والاسلامية كبداية أولى أفك المجفاد عنه

بخيانته في الوطن العربسي ، وندرك جيدا إن في الآرة

متقدمة متطورة حضاريسة . واذا كمَّا تَفْرِكُ ذَلْتُكُ قَالِمُ

لنا من أن نحد هذه الإطراف الماديثة منافها عاجراً ،

عن تنفيذ مخططها وان الشعب العربسي ألها بالرجادية ا و

ولمخططاتها وان مستقيسل هذه الامة لن يفرزه ألا الشميال

الرتبطين في ركاب امريكا والصهيونية لايفكن الأتل كمفت

العربسي وقواه الخيرة الشرياسة . وأن حفية

من صمود هذه الابة . واذا كان الشعب العربي قد ي

على السادات وامتاليه بالإعدام فمن الواجنو إن ينزلق

الجميع أن قرار الشعب سيبقى فالها الرجعية عنيا

حتسى تنظف صفوف الامة العربية من السلمات والتالع

الدين باعوا انفسهم للشيطان ، وخالوا الاعالمة ، ورطوار

والى الذين يحاولون تمرير هله الزامرة في البراء

شعارات معينة حرصنا عليسها كل العرص كشمسا

عربيا واسلاميا ، هو تضامن ضد الامبرباليبة ، وضي

الصهيونية وضد ظاهرة اثور السادات وضد النائب

كامب ديفيسد وملحقانها ، واستمراريتهستا ، حكال

نقهم التضامن العربسي ، وهكذا نفهم توحيد أكلما

الاسلاميسة . ومن يفهمه عكس ذلسك لابعد أن يكيون ز

ركاب الاعداء ومن كان كذلك فان الجماهير أأمرتي

وقواها التقدعيسة بقيسادة سورية الاسد وجبهة المنبط

والتعدي في الوطن العربسي له ولتامر واسيادة علاما

ولابد في النهاية من محاسبة الخارجين عليه الله

التضامن كما يفهمه الشمب العربس لاكما يفهمه التافرين

وجد الاعداء 4 الوقف السلي بمكنها من الصنود وبجلسة

الخادجين على أرادنها ، حسى تتمكن عن الولول

إن الامة العربية بحناج الأن السي الموقف الإسليان

التضامن العرب عن تقول : أن التضامس الذي تربيد

مصيرهم بمصير أعداء العرب والعروبة 🚉

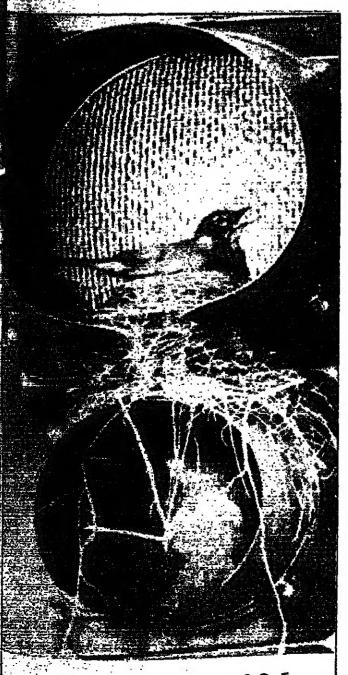
التآمر ستتلاحق ، وربما كانت الحلقة البارزة ال

مقسادة سورية الاسد وافطار الضمود والتصدي

« قبلسة فرنسية » اروجيه فانسم سينما المخلاعسة لهسا عشساقها

ومريدوه ، ولهاجمهورهاوممرلوها

وثها أسبابها الاجتماعيسة الكثرة والني يقف على رأسها عملية ايجاد مفرج من الازمات السبكولوجيسة التي يعيشها انسسان المجتمسع الرأسمالي . لتقدم له زوادتها السالبة لجوهره كاتسان ومسسن أشهر للعاملين في سينها الخلاعة المعاصرة المخرج المسينماني روجيه فاديم الذي يقدم ما أسماه الخلاعة اللبقة ومن اشهر نناجاته ـ وخلق الله الراة - و - استراحـة المحارب - و - العلاقات المخطرة - وهو يعمل الان لانتاج فيسلم بعنوان — قبلة غرنسية … وفي هذا الفيلم يتجاوز خلامينه ليقدم قصة تعبر عن بعض جوانب الجنمسيع الراسمالي الراهن حبث يسير كل شيء بطريقة حسنة بعد اكتشاف شخصية دائي في الفيسلم والسذى بعيش قصة غرام ملتهبة مسع الشابة اميليان لنكون الننيجسة المرحة هم وامل ، يعمل غيي الغيلم مسافنا أيفاز وماري فرانس



* عشرف اشارة المروس